

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.04.2023 11:17:01

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения  
и звукорежиссуры

 В.А. Шонин  
«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения  
очная, заочная

Краснодар  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

#### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

#### **Составитель:**

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническое сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                      | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                                   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                                | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                      | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....                                                                                                | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной<br>деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 8  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                             | 18 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и<br>промежуточной аттестации: .....                                  | 18 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                         | 19 |
| 6.2. Оценочные средства.....                                                                                                   | 19 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины<br>(модуля).....                                                 | 21 |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                                  | 21 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                            | 21 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                | 22 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                     | 22 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                   | 23 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                              | 23 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                | 24 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины<br>(модуля).....                                              | 25 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

### **Задачи:**

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слух звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                 | Индикаторы сформированности компетенций           |                                                     |                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                          | знать                                             | уметь                                               | владеть                                                                       |
| ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями | • художественно – технический оценочный протокол. | • оценивать амплитудные и фазовые искажения сигнала | • различным и протоколами параметров качества звука их сравнительным анализом |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

#### ОФО

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам)                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                        |         |                 | Л                                                                                               | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                                                              |
| 1.       | Теоретический материал.                                                                | 6       | 1-2             | 2                                                                                               | 2  | -  | 10 | Устный опрос                                                                                                                                 |
| 2.       | Мелодика гармонического типа.                                                          | 6       | 3-4             | 2                                                                                               | 2  | -  | 10 | Устный опрос                                                                                                                                 |
| 3.       | Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные). | 6       | 5-7             | 2                                                                                               | 2  | -  | 10 | Устный опрос                                                                                                                                 |
| 4.       | Фригийский оборот.                                                                     | 6       | 8-9             | 2                                                                                               | 2  | -  | 10 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков |
| 5.       | Ритмическая и гармоническая фигурация.                                                 | 6       | 10-12           | 2                                                                                               | 2  | -  | 10 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков |
| 6.       | Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.                                | 6       | 13-15           | 4                                                                                               | 4  | -  | 10 | Зачет                                                                                                                                        |
| 7.       | Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.                                       | 6       | 16-18           | 4                                                                                               | 4  | -  | 12 | Письменная и устная работа.                                                                                                                  |

|     |                                                                                         |   |           |    |    |  |     |                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|----|----|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Обороты<br>одноименного,<br>параллельного<br>и<br>однотерцового<br>мажора-минора.       | 7 | 1-2       | 1  | 1  |  | 8   | Устный опрос, оценка<br>выполнения<br>самостоятельной работы<br>студентов,<br>направленной на<br>усвоение и закрепление<br>полученных знаний,<br>умений и навыков |
| 9.  | Имитационная,<br>контрастная и<br>подголосочная<br>полифония.                           | 7 | 3-4       | 2  | 2  |  | 9   | Устный опрос, оценка<br>выполнения<br>самостоятельной работы<br>студентов,<br>направленной на<br>усвоение и закрепление<br>полученных знаний,<br>умений и навыков |
| 10. | Инструменты<br>симфонического<br>оркестра.                                              | 7 | 5-6       | 2  | 2  |  | 9   | Слуховой анализ,<br>музыкальный диктант                                                                                                                           |
| 11  | Инструменты<br>народного<br>оркестра                                                    | 7 | 7-8       | 1  | 1  |  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                                               |
| 12  | Художественно<br>– технический<br>оценочный<br>протокол.                                | 7 | 9-10      | 2  | 2  |  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                                               |
| 13  | Допустимый<br>уровень шума,<br>источники<br>шумов                                       | 7 | 11-<br>12 | 2  | 2  |  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                                               |
| 14  | Амплитудные и<br>фазовые<br>искажения<br>сигнала.                                       | 7 | 13-<br>14 | 2  | 2  |  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                                               |
| 15  | Динамический<br>и частотный<br>диапазоны.                                               | 7 | 15-<br>16 | 2  | 2  |  | 10  | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                                               |
| 16  | Различные<br>протоколы<br>параметров<br>качества звука<br>их<br>сравнительный<br>анализ | 7 | 17-<br>18 | 2  | 2  |  | 10  | Экзамен                                                                                                                                                           |
|     | <b>Итого:</b>                                                                           |   |           | 34 | 34 |  | 148 | 36<br><b>252</b>                                                                                                                                                  |

### ЗФО

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам)                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                        |         |                 | Л                                                                                               | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                                                              |
| 1.       | Теоретический материал.                                                                | 6       |                 | 1                                                                                               |    | -  | 12 | Устный опрос                                                                                                                                 |
| 2.       | Мелодика гармонического типа.                                                          | 6       |                 | 1                                                                                               |    | -  | 14 | Устный опрос                                                                                                                                 |
| 3.       | Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные). | 6       |                 | -                                                                                               | 1  | -  | 14 | Устный опрос                                                                                                                                 |
| 4.       | Фригийский оборот.                                                                     | 6       |                 | -                                                                                               | 1  | -  | 14 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков |
| 5.       | Ритмическая и гармоническая фигурация.                                                 | 6       |                 | 1                                                                                               | 1  | -  | 16 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков |
| 6.       | Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.                                | 6       |                 | 1                                                                                               | 1  | -  | 10 | Письменная и устная работа.                                                                                                                  |
| 7.       | Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.                                       | 6       |                 | 2                                                                                               | 2  | -  | 16 | Зачет                                                                                                                                        |
| 8.       | Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.                     | 7       |                 | -                                                                                               | 1  |    | 8  | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление                                     |

|     |                                                                       |   |  |    |    |     |                                                                                                                                              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|---|--|----|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                       |   |  |    |    |     | полученных знаний, умений и навыков                                                                                                          |
| 9.  | Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.                  | 7 |  | 1  | 1  | 9   | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков |
| 10. | Инструменты симфонического оркестра.                                  | 7 |  | -  | -  | 9   | Слуховой анализ, музыкальный диктант                                                                                                         |
| 11  | Инструменты народного оркестра                                        | 7 |  | -  | -  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                          |
| 12  | Художественно – технический оценочный протокол.                       | 7 |  | 1  | 1  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                          |
| 13  | Допустимый уровень шума, источники шумов                              | 7 |  | 1  | -  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                          |
| 14  | Амплитудные и фазовые искажения сигнала.                              | 7 |  | 1  | 1  | 9   | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                          |
| 15  | Динамический и частотный диапазоны.                                   | 7 |  | 1  | 1  | 10  | Устный опрос<br>практическая работа                                                                                                          |
| 16  | Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ | 7 |  | 1  | 1  | 10  | Экзамен                                                                                                                                      |
|     | <b>Итого:</b>                                                         |   |  | 12 | 12 | 192 | 36<br><br>252                                                                                                                                |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОФО

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов/ з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                           | 2                                                                                                                                                                                          | 3                 | 4                                 |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                          |    |      |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| 6 семестр                                                      |                                                                                                                                                                                                          |    |      |
| Раздел 1. Введение. Теоретический материал.                    |                                                                                                                                                                                                          |    |      |
| Тема 1.1.<br>Теоретический материал.                           | Лекции:<br>Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов. Метроритм. Простые и сложные размеры.                                   | 2  | ПК-5 |
|                                                                | Практически занятия (семинары):<br>Обороты стабильной мажоро-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония. | 2  |      |
|                                                                | Самостоятельная работа:<br>Работа со специальной литературой.                                                                                                                                            | 10 |      |
| Раздел 2. Мелодика гармонического типа.                        |                                                                                                                                                                                                          |    |      |
| Тема 2.1.<br>Мелодика.<br>Определение.                         | Лекции:<br>Мелодика. Определение.                                                                                                                                                                        | 2  | ПК-5 |
|                                                                | Практические занятия (семинары):<br>Пение и игра различных мелодий. Анализ.                                                                                                                              | 1  |      |
|                                                                | Самостоятельная работа:<br>Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.                                                                                                            | 5  |      |
| Тема 2.2.<br>Мелодика гармонического типа.                     | Практические занятия (семинары):<br>Слушание музыки. Анализ. Диктант.                                                                                                                                    | 1  | ПК-5 |
|                                                                | Самостоятельная работа:<br>Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.                                                                                                            | 5  |      |
| Раздел 3.                                                      | Типовые гармонические обороты.                                                                                                                                                                           |    |      |
| Тема 3.1.<br>Гармонические обороты (каденционные, проходящие). | Лекции:<br>Гармонические обороты (каденционные, проходящие).                                                                                                                                             | 1  | ПК-5 |
|                                                                | Практические занятия (семинары):<br>Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.                                                                                                           | 1  |      |
|                                                                | Самостоятельная работа:<br>Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.                                                                                                      | 5  |      |
| Тема 3.2.<br>Вспомогательные и прерванные обороты.             | Лекции:<br>Вспомогательные и прерванные обороты.                                                                                                                                                         | 1  | ПК-5 |
|                                                                | Практические занятия (семинары):<br>Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.                                                                                                           | 1  |      |
|                                                                | Самостоятельная работа:<br>Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.                                                                                                      | 5  |      |
| Раздел 4. Фригийский оборот.                                   |                                                                                                                                                                                                          |    |      |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |             |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|
| <b>Тема 4.1.</b><br>Фригийский оборот.                                   | <u>Лекции:</u><br>Фригийский оборот                                                                                                                                                          | 2  | <i>ПК-5</i> |
|                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.                                                                                                    | 2  |             |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.                                                                                         | 10 |             |
| <b>Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.</b>                  |                                                                                                                                                                                              |    |             |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Ритмическая фигурация.                               | <u>Лекции:</u><br>Ритмическая фигурация.                                                                                                                                                     | 1  | <i>ПК-5</i> |
|                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.                                                                                                  | 1  |             |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки.                                                                                                        | 5  |             |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Гармоническая фигурация.                             | <u>Лекции:</u><br>Гармоническая фигурация                                                                                                                                                    | 1  | <i>ПК-5</i> |
|                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.                                                                                                  | 1  |             |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки                                                                                                         | 5  |             |
| <b>Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.</b> |                                                                                                                                                                                              |    |             |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Отклонения.                                          | <u>Лекции:</u><br>Отклонения.                                                                                                                                                                | 1  | <i>ПК-5</i> |
|                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.               | 1  |             |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки.                                                                                                        | 5  |             |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Модуляции.                                           | <u>Лекции:</u><br>Модуляции                                                                                                                                                                  | 1  | <i>ПК-5</i> |
|                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование. | 1  |             |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.                                                                                     | 5  |             |
| <b>Раздел 7.</b>                                                         | <b>Отклонения и модуляции в отдаленные тональности</b>                                                                                                                                       |    |             |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Отклонения.                                          | <u>Лекции:</u><br>Отклонения.                                                                                                                                                                | 1  | <i>ПК-5</i> |
|                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.               | 1  |             |
|                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |             |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, анализ произведений.                                                                                      | 6   |      |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Модуляции.                                                         | <u>Лекции:</u><br>Модуляции.                                                                                                                                                   | 1   | ПК-5 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов. | 1   |      |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Письменные задания, игра на инструменте.                                                                                                     | 6   |      |
| <b>7 семестр</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                |     |      |
| <b>Раздел 8.Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.</b>     |                                                                                                                                                                                |     |      |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора. | <u>Лекции:</u><br>Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.                                                                                           | 1   | ПК-5 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, пение с листа, диктант.                                                                                            | 1   |      |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Письменные задания, игра на инструменте.                                                                                                     | 8   |      |
| <b>Раздел 9.Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.</b>                   |                                                                                                                                                                                |     |      |
| <b>Тема 9.1.</b><br>Полифония.                                                         | <u>Лекции:</u><br>Полифония.                                                                                                                                                   | 2   | ПК-5 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, диктант.                                                                                                           | 2   |      |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                          | 9   |      |
| <b>Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.</b>                                 |                                                                                                                                                                                |     |      |
| <b>Тема 10.1.</b> Сольное звучание деревянных духовых инструментов.                    | <u>Лекции:</u><br>Сольное звучание деревянных духовых инструментов.                                                                                                            | 1   | ПК-5 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, тембровый диктант.                                                                                                 | 1   |      |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                          | 3   |      |
| <b>Тема 10.2.</b> Сольное звучание медных духовых инструментов.                        | <u>Лекции:</u><br>Сольное звучание медных духовых инструментов.                                                                                                                | 0,5 | ПК-5 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, тембровый диктант.                                                                                                 | 0,5 |      |

|                                                           |                                                                                       |     |      |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|                                                           | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой. | 3   |      |
| <b>Тема 10.3.</b> Сольное звучание струнных инструментов. | <u>Лекции:</u><br>. Сольное звучание струнных инструментов.                           | 0,5 | ПК-5 |
|                                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, тембровый диктант.        | 0,5 |      |
|                                                           | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой. | 3   |      |

### Раздел 11. Инструменты народного оркестра

|                                                                               |                                                                                                                                                                                   |            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| <b>Тема 11.1.</b> Сольное звучание духовых инструментов.                      | <u>Лекции:</u><br>Сольное звучание духовых и меховых инструментов (гармони, баяна и аккордеона)<br><u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, тембровый диктант. | 0,5<br>0,5 |  |
|                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                             | 5          |  |
| <b>Тема 11.2</b><br>Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов. | <u>Лекции:</u><br>. Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов.                                                                                                     | 0,5        |  |
|                                                                               | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, тембровый диктант.                                                                                                    | 0,5        |  |
|                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                             | 4          |  |

### Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| <b>Тема 12.1.</b><br><b>Роль и значение дисциплины.</b><br><b>Основные характеристики натуральных звуков</b> | <u>Лекции:</u><br>Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звуков                                                                                                                       | 1      | ПК-5 |
|                                                                                                              | <u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения | 1      |      |
|                                                                                                              | <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий                                                         | 4      |      |
| <b>Тема 12.2.</b><br><b>Тренировка</b>                                                                       | <u>Лекции:</u><br>Тренировка внимания умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи                                                                                              | 1<br>1 | ПК-5 |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| <b>внимания и умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи</b> | <u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух спектральных областей с октавным и третьоктавным диапазоном. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Пик фактор. Распределение частот по амплитудам и во времени.       |   |      |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Организация субъективных экспертиз. Определение на слух обработок, применяемых к звуковому сигналу. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                   | 5 |      |
| <b>Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |
| <b>Тема 13.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.</b>                             | Лекции:<br>Классификация шумов, искажений, помех, наводок.                                                                                                                                                                                        | 1 | ПК-5 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи                                                    | 1 |      |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                                  | 4 |      |
| <b>Тема 13.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.</b> | Лекции:<br>Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.                                                                                                                                                            | 1 | ПК-5 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия (семинары):</u> Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.                                  | 1 |      |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                                   | 5 |      |
| <b>Раздел 14</b>                                                                              | <b>Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения</b>                                                                                                                                                                          |   |      |
| <b>Тема 14.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений</b>           | Лекции:<br>Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений                                                                                                                                                                      | 1 | ПК-5 |
|                                                                                               | <u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии) | 1 |      |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Стерефонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                                                    | 4 |      |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| Тема 14.2.<br>Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке               | Лекции:                                                                                                                                                                                  | 1             | ПК-5 |
|                                                                                                                   | Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке                                                                                                    | 1             |      |
|                                                                                                                   | Практические: Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата).                                                                                                    |               |      |
|                                                                                                                   | Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)                                                                                                              | 5             |      |
| Самостоятельная работа: Чтение литературы по теме, слуховая практика.Слуховая практика по теме лекционных занятий |                                                                                                                                                                                          |               |      |
| Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS                                                  |                                                                                                                                                                                          |               |      |
| Тема 15.1.<br>Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала                                         | Лекции:                                                                                                                                                                                  | 2             | ПК-5 |
|                                                                                                                   | Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала                                                                                                                              | 2             |      |
|                                                                                                                   | Практические: Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности). |               |      |
|                                                                                                                   | Самостоятельная работа: Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий                      | 10            |      |
| Раздел 16                                                                                                         | Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ                                                                                                                    |               |      |
| Тема 16.1.<br>Звукорежиссерская техника и технология-влияние ее на качество фонограммы                            | Лекции:                                                                                                                                                                                  | 2             | ПК-5 |
|                                                                                                                   | Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.                                                                                                            |               |      |
|                                                                                                                   | Практические:Анализзападныхкурсовразвитияслуха:GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListeningSkillsforPro                                                                            | 2             |      |
|                                                                                                                   | Самостоятельная работа: влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                    | 10            |      |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)                                                 |                                                                                                                                                                                          | экзамен<br>36 |      |
| ВСЕГО:                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          | 252           |      |

### ЗФО

| Наименование разделов и тем                 | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов/ з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                           | 2                                                                                                                                                                                          | 7                 | 4                                 |
| 6 семестр                                   |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| Раздел 1. Введение. Теоретический материал. |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |      |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| <b>Тема 1.1.</b><br>Теоретический материал.                           | <u>Лекции:</u><br>Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов.                                                                                                                                           | 1   | ПК-5 |
|                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u> Метроритм. Простые и сложные размеры. Обороты стабильной мажорно-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония.<br>Работа со специальной литературой. | 12  |      |
| <b>Раздел 2. Мелодика гармонического типа</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Мелодика.<br>Определение.                         | <u>Лекции:</u><br>Мелодика гармонического типа. Диктант                                                                                                                                                                                                                           | 1   | ПК-5 |
|                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Пение и игра различных мелодий. Анализ. Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.                                                                                                                                      | 14  |      |
| <b>Раздел 3. Типовые гармонические обороты.</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Гармонические обороты (каденционные, проходящие). | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.                                                                                                                                                                             | 0,5 | ПК-5 |
|                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.                                                                                                                                                                        | 7   |      |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Вспомогательные и прерванные обороты.             | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.                                                                                                                                                                             | 0,5 | ПК-5 |
|                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.                                                                                                                                                                        | 7   |      |
| <b>Раздел 4. Фригийский оборот.</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Фригийский оборот.                                | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.                                                                                                                                                                                         | 1   | ПК-5 |
|                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.                                                                                                                                                                              | 14  |      |
| <b>Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Ритмическая фигурация.                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     | ПК-5 |
|                                                                       | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.                                                                                                                                                                                       | 0,5 |      |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки.                                                                                                                           | 7      |      |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Гармоническая<br>фигурация.                                     | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.                                                                                                                     | 0,5    | ПК-5 |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки                                                                                                                            | 7      |      |
| <b>Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.</b>            |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Отклонения.                                                     | <u>Лекции:</u><br>Оклонения<br>Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.                                              | 1      | ПК-5 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, слушание музыки.                                                                                                                           | 8      |      |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Модуляции.                                                      | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.                    | 1      | ПК-5 |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.                                                                                                        | 8      |      |
| <b>Раздел 7.</b>                                                                    | <b>Отклонения и модуляции в отдаленные тональности</b>                                                                                                                                                          |        |      |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Отклонения.                                                     | <u>Лекции:</u><br>Отклонения.<br><u>Практические занятия (семинары):</u><br>Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов. | 1<br>1 | ПК-5 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа со специальной литературой, анализ произведений.                                                                                                                       | 8      |      |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Модуляции.                                                      | <u>Лекции:</u><br>Модуляции.<br><u>Практические занятия (семинары):</u><br>Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.  | 1<br>1 | ПК-5 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Письменные задания, игра на инструменте.                                                                                                                                      | 8      |      |
| <b>7 семестр</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
| <b>Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.</b> |                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Обороты<br>одноименного,<br>параллельного и<br>однотерцового    | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, пение с листа, диктант.                                                                                                                             | 1      | ПК-5 |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| мажора-минора.                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
|                                                                                                                                           | <u>Самостоятельная работа</u><br>Письменные задания, игра на инструменте                                                                                                                                                                                   | 8 |      |
| <b>Раздел 9.Имитационная, контрастная и подголосочная полифония</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
| <b>Тема 9.1.</b><br>Полифония.                                                                                                            | <u>Лекции:</u><br>Имитационная, контрастная и подголосочная полифония                                                                                                                                                                                      | 1 | ПК-5 |
|                                                                                                                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Слуховой анализ, диктант.                                                                                                                                                                                       | 1 |      |
|                                                                                                                                           | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                      | 9 |      |
| <b>Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
| <b>Тема</b><br><b>10.1.</b> Инструменты симфонического оркестра.                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                      | 9 | ПК-5 |
| <b>Раздел 11.Инструменты народного оркестра</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
| <b>Тема 11.1.</b> Сольное звучание духовых и меховых инструментов.                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                      | 5 | ПК-5 |
| <b>Тема 11.2</b><br>Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов                                                              | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Слушание музыки, работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                      | 4 | ПК-5 |
| <b>Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера</b><br><b>Художественно – технический оценочный протокол.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |
| <b>Тема 12.1.</b><br><b>Роль и значение дисциплины.</b><br><b>Основные характеристики натуральных звучаний</b>                            | Лекции:<br>Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний                                                                                                                                                                        | 1 | ПК-5 |
|                                                                                                                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол.Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения                                              | 1 |      |
| <b>Тема 12.2.</b><br><b>Тренировка внимания и умения свободно определять и классифициро-вать техниче-ские недостатки записи</b>           | <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий<br>Тренировка вниманияи умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи | 9 | ПК-5 |
| <b>Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумови борьба с ними</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| <b>Тема 13.1.</b><br><b>Классификация шумов, искажений, помех, наводок.</b>                                       | Лекции:<br>Классификация шумов, искажений, помех, наводок. Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1              | ПК-5 |
|                                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи<br>Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                                                                                                                                          | 4              |      |
| <b>Тема 13.2.</b><br>Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.                  | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.<br>Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.<br>Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий | 5              | ПК-5 |
| <b>Раздел 14</b>                                                                                                  | <b>Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |      |
| <b>Тема 14.1.</b><br><b>Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений</b>                     | Лекции:<br>Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений<br><u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)                                                                                             | 0,5<br><br>0,5 | ПК-5 |
|                                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа:</u> Стереофонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4              |      |
| <b>Тема 14.2.</b><br><b>Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке</b> | Лекции:<br>Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке<br><u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата).<br>Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)                                                                                                                                               | 0,5<br><br>0,5 | ПК-5 |
|                                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме, слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5              |      |
| <b>Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |      |
| <b>Тема 15.1.</b><br><b>Степень динамической</b>                                                                  | <u>Лекции:</u><br>Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2<br><br>2     | ПК-5 |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| обработки,<br>влияние на<br>качество сигнала                                                    | <u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности). |               |      |
|                                                                                                 | <u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий                      | 10            |      |
| <b>Раздел 16. Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ</b>         |                                                                                                                                                                                                 |               |      |
| <b>Тема 16.1.<br/>Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы</b> | <u>Лекции:</u><br>Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.                                                                                                 | 1             | ПК-5 |
|                                                                                                 | <u>Практические:</u> Анализ западных курсов развития слуха: GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListeningSkillsforPro                                                                      | 1             |      |
|                                                                                                 | <u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий                                                    | 10            |      |
|                                                                                                 | <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                                                                                                        | экзамен<br>36 |      |
|                                                                                                 | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                   | <b>252</b>    |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Гембровое и техническое сольфеджио» применяются практические и самостоятельные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой, нотной и технической литературой.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих

оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Деревянная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.2. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.3. Медная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.4. Лад. Лады народной музыки.
- 6.2.1.5. Отклонение и модуляция.
- 6.2.1.6. Интервалы.
- 6.2.1.7. Аккорды.
- 6.2.1.8. Склад. Фактура.
- 6.2.1.9. Простые и сложные музыкальные формы.

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- 6.2.2.1. Лад, диатоника. Лады народной музыки.
- 6.2.2.2. Хроматизм, отклонение, модуляция.
- 6.2.2.3. Интервалы.
- 6.2.2.4. Аккорды, гармонические последовательности.
- 6.2.2.5. Простые и сложные размеры.
- 6.2.2.6. Склад, фактура.
- 6.2.2.7. Комплексный анализ произведения.
- 6.2.2.8. Тембры инструментов.
- 6.2.2.9. Сольфеджирование, подбор по слуху.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену (оценка 2-не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*Не предусмотрено*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Зачет проводится на основе выполнения практических заданий, связанных с написанием тембровых диктантов, слухового анализа, сольфеджирования, творческих заданий.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

6.2.4.1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.

6.2.4.2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).

6.2.4.3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.

6.2.4.4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).

6.2.4.5. Письменное задание по теории музыки.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом. Выполняется в виде практической работы созданию трех тренировочных треков (домашнее задание) и слухового анализа восьми браков, предложенных преподавателем на экзамене.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.

2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (19.01.2017).

4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»:

Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398.  
Краснодар, КГУКИ, 2013.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Одиноква И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. Издательство: Прометей, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=437336&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437336&sr=1).
2. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

## 7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
3. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

## 7.4. Интернет-ресурсы

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
  2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
  3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
  4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
  5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Темы самостоятельной подготовки с указанием музыкальной литературы

Подбор студентами музыкального материала для музыкальных диктантов, слухового анализа (с последующей расшифровкой) по темам:

|   | Наименование темы                                                                     | Музыкальная литература по теме                                    |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | Мелодика гармонического типа                                                          | Произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова |
| 2 | Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные) | Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шуберта          |
| 3 | Фригийский оборот                                                                     | Произведения Баха, Глинки, Рахманинова                            |
| 4 | Ритмическая и гармоническая фигурация                                                 | Произведения композиторов XIX в.                                  |

|    |                                                                   |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства            | Произведения композиторов XIX в.                                                        |
| 6  | Отклонения и модуляции в отдаленные тональности                   | Произведения композиторов XIX, нач. XX вв.                                              |
| 7  | Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора | Произведения Шуберта, Листа, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского |
| 8  | Имитационная, контрастная и подголосочная полифония               | Произведения композиторов XIX - XX вв.                                                  |
| 9  | Сольное звучание деревянных духовых инструментов (по выбору)      | Произведения композиторов XIX - XX вв.                                                  |
| 10 | Сольное звучание медных духовых инструментов (по выбору)          | Произведения композиторов XIX - XX вв.                                                  |
| 11 | Сольное звучание струнных инструментов (по выбору)                | Произведения композиторов XIX - XX вв.                                                  |
| 12 | Политональность, полифункциональность                             | Произведения композиторов XX в.                                                         |
| 13 | Минимализм                                                        | Ф. Глас, М. Найман, Вангелис                                                            |
| 14 | Полистилистика                                                    | Произведения композиторов XX в.                                                         |

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторны занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

## 7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|