

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 21.06.2023 16:07:34

Уникальный программный идентификатор:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак

«07» марта 2023 г. Пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ЛЕКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направления подготовки (профиль): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Форма обучения – заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Лащева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Фонд оценочных средств.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля). ..	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – духовное и нравственное совершенствование личности, которое направлено на распространение знаний о музыке в общество и приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, а также помощь студентам в формировании коммуникативных основ лекторского мастерства, овладении культурой речи и культурой мысли. Научить пользоваться различными средствами воздействия на слушателей. Дать понятие о риторике как теории красноречия; раскрыть ее синтетический и интегрирующий характер; представить основные законы порождения словесных произведений.

Задачи:

- пробудить интерес к музыкально-просветительской деятельности;
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности;
- рассмотреть базовые компоненты структуры и содержания концертно-просветительской работы;
- познакомить с различными формами организации и проведения концертов;
- ввести в специфику лекторского мастерства;
- ознакомить его с приемами и методами популяризации музыки;
- сформировать представление о различных формах лекторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины «Музыкально-просветительская и лекторская деятельность» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, полифония, массовые музыкальные жанры, музыкальная культура Кубани, музыка композиторов 19-20вв., музыкальная критика и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные	становление и развитие музыкального просветительства, как вида деятельности; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности. Основные методы	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой

педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК 2)	исследования феноменов музыкальной культуры и искусства. Историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;	композициям; выступать с лекциями, комментариями исполняемым лекциях-концертах произведениям образовательных учреждениях, учреждениях культуры	способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся; публичного общения для решения коммуникативных задач; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.
---	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения студентов составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1. Становление и развитие музыкального просветительства, как вида деятельности.	5	2	2	32	Устный опрос

2	Раздел 2. Музыкальное просветительство в России XVIII – второй половины XIX вв.	5	2	2	32	Устный опрос. Зачет
3	Раздел 3. Расцвет музыкального просветительства в Советской России.	6	2	2	32	Устный опрос
4	Раздел 4. Лекторская деятельность	6	2	2	32	Экзамен 36
Итого			8	8	128	Всего: 144

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОЗО

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Становление и развитие музыкального просветительства, как вида деятельности.			
Тема 1.1. Музыкальное искусство как важнейший фактор воспитания в цивилизациях древности. Музыкальное просветительство в Западной Европе. Организация музыкально-просветительской деятельности XXв.: зарубежный опыт	<u>Лекции:</u> Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности. Становление музыкального просветительства в Западной Европе.	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XXв. <u>Подготовка по теме лекции по предложенному списку литературы.</u>	20	
Раздел 2. Музыкальное просветительство в России.			
Тема 2.1. Истоки музыкального просветительства в России. Становление	<u>Лекции:</u> Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в. Музыкально-просветительская деятельность России первой половины XIX в. Музыкально-просветительская деятельность России второй половины XIX в.	1	ПК-2

музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.	<u>Самостоятельная работа:</u> Подъём музыкального просветительства в России второй половины XIX в. <u>Подготовка по теме лекции по предложенному списку литературы.</u>	20	
Раздел 3. Расцвет музыкального просветительства в Советской и современной России.			
Тема 3.1. Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в. Новые формы организации музыкально-просветительской работы второй половины XX в. Советского периода.	<u>Лекции:</u> Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в. Музыкально-просветительской работы второй половины XX в. Советского периода.	1	ПК-4 ПК-5
	Самостоятельная работа: Музыкально-просветительская деятельность в современной России. Подготовка по теме лекции по предложенному списку литературы.	10	
Раздел 4. Лекторская деятельность			
Тема 4.1.Предмет и задачи ораторского искусства. 4.2.История ораторского искусства. 4.3.Ораторская речь как процесс.	4.1.Практические занятия (семинары):Речь как основное орудие любого специалиста – гуманитария: политика, преподавателя, психолога, юриста и любого активного члена современного общества. Упражняться в построении различного рода устных и письменных текстов, то есть усвоить навыки самостоятельной творческой работы со словом; говорить и писать публично в реальных обстоятельствах общественной жизни, что составляет самую суть миссионерской деятельности. 4.2.Риторика средних веков. Ораторское искусство Эпохи Возрождения. Ораторское искусство Древней Руси. Буржуазное ораторское искусство XVI-XX вв. 4.3.Практические занятия (семинары):Сочетание революционных и культурных традиций прошлого с использованием новейших научных достижений - важный методологический принцип теории ораторского искусства. Социально-психологическая модель процесса ораторской речи как совокупность и взаимодействие ряда элементов (оратор - сообщение - аудитория) на фоне общей социально-психологической обстановки. Ораторская речь как прямая, монологическая форма коммуникации с обратной связью. Отличия ораторской речи от средств массовой коммуникации. Общая проблема взаимодействия ораторской речи и средств массовой коммуникации. Оратор как создатель и исполнитель речи. Убежденность оратора. Многообразие и сложность ораторских знаний и	1	ПК-4 ПК-5

	навыков, определяющих успех публичного выступления. Проблемы личности оратора: авторитет, «лидерство», поведение. Особенности проявления личности оратора в публичной речи. Индивидуальный стиль оратора. Ораторская речь как разновидность устной монологической речи. Основные особенности устной формы речи и ее отличие от письменной. Проблемы приоритета устной речи в обществе, различия в структуре устной и письменной речи, линейный характер и личностный аспект устной речи. Комплексность в использовании различных знаковых систем в ораторской речи: лингвистической (язык), паралингвистической (интонация) и кинетической (мимика и жесты). Основные требования к форме ораторской речи.		
4.4. Тема и цель ораторской речи.	4.4. Практические занятия (семинары): Две основные фазы ораторского искусства: докоммуникативная (подготовка речи) и коммуникативная (произнесение речи). Определение темы и цели ораторской речи как начальное звено докоммуникативной фазы. Основные факторы, влияющие на выбор темы. Проблема подготовленности оратора. Учет постоянного и ситуативного интереса аудитории при выборе темы. Основные функции ораторской речи: научно - познавательная, агитационно-пропагандистская, эмоциональная. Главные жанры ораторской речи: лекция, доклад, политическая речь, дискуссия. Влияние функций и жанра ораторской речи на определение темы и цели речи. Общая и конкретная цель. Виды речей в зависимости от общей целевой установки. Особенности информационной речи. Агитационная речь. Убеждение и внушение в агитационной речи. Побуждение как разновидность внушения. Степень возможного воздействия на аудиторию. Усиление или ослабление установки. Конверсия как полное изменение установки. Особенности общей и конкретной цели в речах различных видов. Ограниченный тематический объем устного выступления. Формулировка темы как средство привлечения внимания аудитории.		
4.5. Подбор материалов для ораторской речи.	4.5. Практические занятия (семинары): Основные группы источников материалов для ораторской речи. Идеино-теоретическая база публичного выступления. Личные знания и опыт оратора как средство эмоционального воздействия на аудиторию. Личные контакты — важнейший источник сведений и фактов. Искусство душевной беседы как необходимый навык оратора. Глубокое знание жизни, интересов и потребностей трудящихся. Средства массовой коммуникации: пресса, радио, телевидение, кино — источник оперативной и глубокой по содержанию информации. Работа оратора с прессой. Накопление		

4.6. Композиция и план ораторской речи	материала из периодической печати и других источников. Лекторский архив. Предварительные заготовки. Использование каталогов, библиографических справочников, энциклопедий и других справочных изданий. Использование научной и научно-популярной литературы при работе над лекцией. Техника работы над книгой. Методика чтения. Ведение записей. 4.6. Практические занятия (семинары): Композиция как логика развития темы. Центральная идея как основа построения речи. Учет общих и частных законов логического мышления в ораторском искусстве. Логика формальная и логика диалектическая. Основные законы формальной логики и их использование в ораторской речи. Закон тождества, закон непротиворечия, закон исключенного третьего и закон достаточного основания. Доказательство как логический прием в ораторском искусстве. Недопустимость нарушения законов логики. Некоторые виды логических ошибок. Главные формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Основные элементы композиции ораторской речи – вступление, главная часть и заключение. Вступление. Психологические задачи вступления в роль во вступлении. Виды обращений. Приемы возбуждения внимания и их использование во вступлении. Прием сопереживания. Прием парадоксальной ситуации. Апелляция к непосредственным интересам аудитории. Прием соучастия. Юмористическое замечание. Апелляция к событиям. Апелляция к речи предыдущего оратора. Апелляция к авторитетам. Апелляция к аудитории. Экскурс в историю вопроса. Сообщение темы, перечисление основных вопросов (в лекции). Лаконичность вступления как условие его успеха. Главная часть речи, ее основные задачи. Особенности композиции лекции – научно-популярной и академической. Хронологический и пространственный принципы. Логико-описательный принцип. Принцип сравнения и противопоставления. Принцип причинно-следственной зависимости. Принципы построения агитационной речи. Индуктивный и дедуктивный планы. План по аналогии. Каузальный план. Тактический план. Заключение как логическое завершение речи. Цели заключения в лекции и в различных видах агитационной речи. Приемы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания. Обобщающее утверждение. Итоги и выводы. Иллюстративная концовка. Лозунг и призыв в заключение речи. Умение свободно произносить речь со сцены – важное качество оратора. 4.7. Практические занятия (семинары): Виды аргументов		
---	--	--	--

	в ораторской речи: факты, примеры, иллюстрации, статистический материал, ссылки на авторитеты, наглядный материал. Факты, примеры, иллюстрации и способы их подачи. О необходимости использования фактов в их органической связи. Сравнение и противопоставление в подаче фактов. Сравнение как средство возбуждения интереса и средство убеждения. Пример-факт и пример-предположение. Уместность и типичность примеров. Статистические данные и способы их подачи. Об использовании цифр в устной речи. Округление цифр. Доказательность статистического материала. Подача цифр в сравнении и противопоставлении. Наглядные материалы: документы, карты, схемы, диаграммы, таблицы, графики, макеты, диапозитивы, диафильмы, модели и т. д. Правила подготовки и использования наглядных материалов в процессе речи.		
4.7. Аргументация в ораторской речи.	4.8. Практические занятия (семинары): О языке пропагандиста и агитатора. Проблема стиля ораторской речи. Переименование признаков и средств различных стилей в ораторской речи: разговорного, газетно-публицистического, функционально-делового и публицистического. Продвижение тенденции разговорности в некоторых жанрах ораторской речи. Разговорность и естественность в ораторском творчестве. Требования, предъявляемые к языку оратора: лаконичность, оригинальность, точность и ясность, уместность (правильное использование иностранных слов, сокращений, профессионализмов, недопустимость использования вульгаризмов). Правильность речи как соответствие литературной норме. Проблемы культуры речи в приложении к ораторскому искусству в области грамматики, лексики, фразеологии и орфоэпии. Проблемы нормы и кодификации. Вопросы нормы в области произношения, интонации и благозвучия речи. Лексические и фразеологические штампы в ораторской речи.		
4.8. Язык и стиль ораторской речи.	Лексические средства: выбор слов с учетом их лексической сочетаемости, использование многозначности слова, синонимов и антонимов; стилистическая роль архаизмов, неологизмов и диалектизмов; экспрессивная лексика и тропы (метафора, метонимия, гипербола, эпитет, эвфемизм и др.). Использование фразеологических единиц и крылатых слов в ораторской речи. Фразеологические инновации как продуктивное средство повышения экспрессивности высказывания. 4.9. Практические занятия (семинары): Репетиция выступления. Выработка навыков свободного произнесения речи. Использование технических средств		

4.9. Поведение оратора на трибуне.	– магнитофона, диктофона. Работа в лаборатории ораторской речи. Оценка места выступления. Размеры и другие особенности зала или открытой площадки. Наличие усилительной установки. Необходимость компактного размещения немногочисленной аудитории в зале как условие лучшего управления ею. Оформление места выступления как средство предварительного эмоционального настроя публики. Обеспечение благоприятных условий для оратора. Готовность к выступлению в любых условиях. Оценка состава и состояния аудитории. Поведение оратора за столом президиума. Выход на трибуну из президиума и из публики. Варианты расположения оратора в зависимости от условий (за трибуной, за столом, на открытой сцене). Первое впечатление аудитории об ораторе. Значение внешности, костюма. Начальная пауза и ее задачи: заставить аудиторию сосредоточиться, преодолеть собственное волнение и установить зрительный контакт со слушателями. Сущность к техника зрительного контакта. Поза оратора. Естественность, удобство и устойчивость расположения. Использование трибуны или стола. Выступление с открытой сцены. Движения оратора как дополнительное средство выразительности. Жест в ораторском искусстве. Виды жестов. Интернациональный характер и национальные особенности жестов. Естественность и произвольный характер жестов. Некоторые рекомендации по использованию жеста в ораторской речи. Мимика как компонент кинетической системы знаков. Естественность мимики оратора. Управление аудиторией. Поддержание с ней зрительного контакта. Использование обратной связи по зрительному и слуховому каналам. Свидетельства хорошего контакта с аудиторией. Способы поддержания внимания слушателей, знаки его рассредоточения. Основные средства разрядки и восстановления контакта с аудиторией: голосовые приемы, пауза, жест, речевые средства, наглядные материалы, юмор.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Понимать как устроена аргументация, то есть знать теорию; читать и разбирать произведения являющихся своего рода образцом классических авторов, чтобы развить в себе умение понимать произведения слова. 4.2. Ораторское искусство России в XVII-XXI вв. 4.3. Аудитория публичной речи и ее отличие от аудитории средств массовой коммуникации. Социально-психологические особенности аудитории ораторской речи. О необходимости тщательной оценки аудитории	76	

	пропагандистом. Проблемы контактности, множественности, группового давления, социальной поляризации и других сторон поведения аудитории. Социально-психологические и психолингвистические параметры восприятия и понимания речи аудиторией. Проблемы интереса, внимания, речевой компетенции, особенности слуховой рецепции, виды памяти. Использование модели ораторской речи в исследовательской работе и практической деятельности. Учет общей социально-психологической обстановки. 4.4. Лекционная пропаганда как один из основных видов ораторского искусства. Обучающий и убеждающий характер лекции. Лекции академические и научно-популярные. Дидактические и педагогические принципы пропаганды научных знаний. Проблемы научности, популярности доступности в лекционной пропаганде. 4.5. Виды записей и выписок: цитаты, аннотация, тезисы, конспект. Суммирование, оценка и продумывание собранного материала. 4.6. План ораторской речи и его особенности. Логическая операция деления понятий как основа плана. Учет линейного характера речи при составлении плана. Доведение плана и его разделов до аудитории. Переход от одного раздела плана к другому в речи. Тезисы, конспект, полный текст речи. 4.7. Ссылки на авторитеты. Виды ссылок на авторитеты. Авторитет оратора и его психологическое воздействие. Ссылка на мнение авторитетных лиц. Авторитет общественного мнения. Правила цитирования в публичной речи. 4.8. Особенности синтаксиса ораторской речи. Преобладание кратких фраз. Использование побудительных, восклицательных и вопросительных предложений. Эллипс, недосказ. Риторический вопрос. Вопросно-ответный ход. Период. Основные синтаксические выразительные средства: повтор, градация, анафора, подхват, инверсия, антитеза и др. Высокая эмоциональность и революционный пафос – отличительная особенность политических речей. Средства выразительности в речах. Коммуникативное и эстетическое значение благозвучия и темпо-ритма речи (скорость речи, длительность звучания слов, интервалы и паузы в ораторском выступлении. Экспрессивно-эмоциональное значение интонации. 4.9 Система упражнений для отработки элементов правильного поведения оратора на трибуне.		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО: Лекций – 8; Практические – 8; СРС – 128;			144 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные занятия (в активных и интерактивных формах – художественно-творческие занятия, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций): подготовительные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные, проблемные лекции, лекция-анализ образцов.

Самостоятельная работа: по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента. Обязательное посещение концертных мероприятий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Устный опрос студентов (теоретический ответ) производится по одной из пройденной тем курса. (см. пункты 4.1 и 4.2 рабочей программы)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Музыкальное искусство как важнейший фактор воспитания в цивилизациях древности
2. Музыкальное просветительство в Западной Европе.
3. Организация музыкально-просветительской деятельности XXв.: зарубежный опыт Истоки музыкального просветительства в России.
4. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
5. Подъём музыкального просветительства в России второй половины XIX в.
6. Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в

7. Новые формы организации музыкально-просветительской работы второй половины XX в. Советского периода.

8. Музыкально-просветительская деятельность в современной России.

9. Красноречие – (риторика), вид искусства, общее с другими видами искусства и различия.

10. Роль слова в ораторском и актерском искусствах.

11. Особенности красноречия – лектор и актер - общее и отличие.

12. Цицерон – три рода красноречия.

13. Личность оратора. Успех любого публичного выступления.

14. Род и вид красноречия.

15. Умелый отбор информации – один из первостепенных проблем ораторского искусства. Эмоционально-чувственная содержательность выступления оратора.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Рязанова, Л.З. Культура речи : учебное пособие / Л.З. Рязанова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1432-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270251> (22.03.2016).

2. Тарасова Т. А. Искусство речи: учебно-практическое пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):453. ISBN: 978-5-4458-3496-0 УДК: 80(075.8)ББК: 83.7я73.

3. Туравец, Н.Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория и практика [Текст] : моногр. / Н. Р. Туравец. - Краснодар, 2012. - 179 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Горовая И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие / И. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137> (22.03.2016).

7.3. Периодические издания.

«Открытый текст»—электронное периодическое издание
<http://www.opentextnn.ru/music/>

7.4. Интернет-ресурсы.

1. Иванова С. Специфика публичной речи. Электронный ресурс <http://www.orator.biz>.

2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Музыкально-просветительская и лекторская деятельность рассматривается как одна из дисциплин, выявляющих профессиональную готовность студента, а также является комплексной дисциплиной, включающая в себя несколько направлений. Первое из них неразрывно связано с концертной деятельностью и предполагает непосредственное участие студентов в организации и проведении наиболее ярких музыкальных проектов. Данная дисциплина предполагает также проявление творческой инициативы студентов в отборе интересных музыкальных событий вне стен вуза и их литературное освещение.

Дисциплина предусматривает расширение массовых музыкально-пропагандистских форм работы музыковеда и требует от студента внутренней самостоятельности, зрелого, серьезного отношения к избранной профессии.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------