

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 15.04.2023 10:10:06

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РИТМИКА И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация», дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений части Б.1.В.ДВ.02.02 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Калашников А.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация» являются развитие чувства ритма будущих режиссеров любительского театра, умение использовать темпоритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания спектакля, обучение навыкам сценической импровизации.

Задачи:

- Оснастить студента методами сценической импровизации.
- Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Сценическая ритмика и импровизация» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков • основные принципы и законы импровизации	• строить и исполнять ритмические рисунки и композиции • применять в практической работе в спектакле принципы импровизации	• опытом постановки темпоритмического действия • опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации
51.03.02 Народная художественная культура	Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	• основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков • основные принципы и законы импровизации	• строить и исполнять ритмические рисунки и композиции • применять в практической работе в спектакле принципы импровизации	• опытом постановки темпоритмического действия • опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).
				лек.	пр.	СРС	Контроль	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Темпоритм физического действия	4	1- 18	18	18	72		зачет
2	Импровизация	5	1- 16	16	16	49	27	экзамен
Итого:								216

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формиру емые компетен ции (по теме)
1	2	3	4
__4 семестр			
Раздел 1. Темпоритм сценического действия.			
Тема 1.1. Понятие темпа и ритма. Ритмический тренинг.	<u>Практические занятия:</u> Ритмический тренинг. Построение индивидуального темпоритмического рисунка. Построение коллективной темпоритмической композиции	4	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Лекции:</u> Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Ритм, как основа сценического действия. Темпоритмическая структура спектакля и ее влияние на восприятие зрителя.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка ритмических упражнений. Создание индивидуального темпоритмического рисунка. Отработка навыков координирования действий в темпоритмическом рисунке.	15	

Тема 1.2. Действие в различных темпоритах.	<u>Практические занятия:</u> темпоритм физического действия. Темпоритм внутреннего действия. Согласованное и рассогласованное действие внутреннего с внешним. Техника работы контрастом ритмов.	4	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка ритмических упражнений, отработка навыков ощущения внутреннего и внешнего темпорита Отработка контрастного темпоритмического действия.	15	
Тема 1.3. Упражнения по речедвигательной координации.	<u>Практические занятия:</u> Совершенствование речедвигательной координации. Организация движения и речи. Согласование действия физического и речевого. Работа в рассогласованном действии. Диссонанс темпоритмов.	6	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка навыков реализации сценического действия в темпоритмической партитуре.	15	
Тема 1.4. Техника сочинения ритмического рисунка.	<u>Практические занятия</u> Техника сочинения ритмического рисунка. Ритмические рисунки с предметом и партнером. Создание ритмических рисунков на примере музыкальных композиций разных жанров. Влияние звуковысотного диапазона на темп и характер партитуры.	3	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка темпоритмических рисунков.	15	
Тема 1.5. Этюд на основе ритмического рисунка.	<u>Практические занятия</u> Тренировка ритмичности движения под музыку. Практическое создание музыкально-ритмических этюдов. Влияние темпорита на характер действия этюда.	3	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Лекции:</u> Принцип построения этюда на основе ритмического рисунка. Принцип построения, разработки и исполнения музыкально-ритмических этюдов. Зависимость идейно-тематической интерпретации ритмического рисунка, от художественных средств изобразительности (темпа, характера и звуко-высотного диапазона).	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка этюда на основе ритмического рисунка.	12	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		108	
5 семестр			
Раздел 2. Импровизация.			

Тема 2.1. Принцип пластической импровизации.	<u>Практические занятия:</u> Пластический тренинг импровизации.	6	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Лекции:</u> особенности импровизации. Психологическая природа импровизации. Принцип пластической импровизации. Условия и педагогические принципы развития способности к импровизации.	8	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по данному вопросу.	16	
Тема 2.2. Тренинги на основе пластической импровизации.	<u>Практические занятия:</u> тренинг восприятия, непосредственности, ассоциативного мышления, композиционного мышления.	6	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа над тренингом	16	
Тема 2.3. Принцип построения пластического этюда.	<u>Практические занятия:</u> Этюдный метод работы над пластикой роли.	4	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Лекции:</u> Принцип построения пластического этюда.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение и отработка пластического этюда.	17	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По направлению подготовки «Сценическая ритмика и импровизация» предусматривает в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических и ритмических ситуаций, пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение и отработка этюдов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение ритмического рисунка, сочиненного студентом

2 контрольная точка - практическое исполнение ритмического рисунка с использованием предмета

3 контрольная точка - практический показ ритмического этюда

Дополнительное задание – доклад на тему:

- 1) «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства»
- 2) «Элементы музыкальной выразительности»
- 3) «Музыка как выразительное средство спектакля»
- 4) «Темпоритм физического действия»
- 5) «Речедвигательная координация»
- 6) «Вокально-двигательная координация»

5 семестр

1 контрольная точка – проверка освоения принципов импровизации в упражнениях, предложенных педагогом (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение импровизационной пластической цепочки на определенную тему (по выбору студента)

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе пластической импровизации

- 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (Не предусмотрено)**
- 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)**
- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**
- 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Ритм в сценических искусствах// Аполлон. 1912. № 3-4.
2. Волконский С. Ритмическая пластика // Листки курсов ритмической гимнастики. 1913. №1.
3. Далькроз Ж. Ритм. М., КЛАССИКА-XXI, 2008.
8. Полищук В. Библия актерского мастерства. М., «АСТ», 2014.
9. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. СПб., «Планета музыки». 2014.
10. А.В. Толшин «Импровизация в обучении актера». СПб., «Планета музыки».2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.
3. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.
4. Маркова С.В. Сценическая жизнь человеческого тела – учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар, «КГУКИ», 2004.
5. Данилова Н.Н. Психофизиология. М.2007.
6. Фильштинский В. Открытая педагогика. Санкт-Петербург, 2014.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»

2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине*, <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т., *Готовский*, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mythe et société en Grèce ancienne*, Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insolite est-il une catégorie dramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Для раздела «Сценическая ритмика и импровизация» необходимо знать основные принципы взаимодействия с партнером, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая ритмика и импровизация.

7.6. Программное обеспечение

Музыкальная и видео аппаратура.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.)

(дата)