

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарлик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 21.06.2025 11:54:50

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd5078772c81a68110

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01. Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» вариативной части дисциплин (модулей) по выбору (Б1.В.ДВ) студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиля «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» в 5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

Кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры

Ю.П. Станоева

Кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научной и инновационной работе Института развития образования Краснодарского края

Т.Г. Навазова

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент А.А. Подлеснов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Оценочные средства	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	23
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	24
7.3. Периодические издания	25
7.4. Интернет-ресурсы	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	28
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» выступает формирование у студентов системного и интегрированного представления о современной психологии управления творческой деятельностью в образовательном учреждении, овладение практическими навыками применения теоретических положений психологии управления творческой деятельностью в профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся представлений о содержании и специфике творческой деятельности личности, а также основных закономерностях, этапах, видах и уровнях творчества;
- освоение социально-психологических основ управления как специфической деятельности;
- осмысление психологических механизмов управления творческой деятельностью личности и коллектива в системе образования;
- освоение методов и технологий организации творческого развития детей и подростков в учебном процессе и во внеурочной деятельности образовательного учреждения;
- освоение методов организации и управления творческой деятельностью в образовательном учреждении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.03.01). Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при обучении по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, в частности при изучении дисциплин «Психология», «Педагогика», «Психолого-педагогический практикум», «Практикум по межличностному общению», «Социальная психология», «Информационные системы и технологии в творческой деятельности», «Создание художественно-творческого продукта», «Социальное взаимодействие и командообразование» и др.

Учебный материал по дисциплине «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» является значимым при изучении таких профессиональных дисциплин, как «Организация безопасного образовательного пространства и медиация», «Педагогика и психология досуга», «Методика организации культурно-досуговой работы», «Методико-техническое обеспечение художественно-творческой деятельности», «Психология творчества», «Педагогические технологии работы с одаренными детьми».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом закономерностей психического развития личности обучающегося, ее возрастных особенностей, направленную на сохранение и укрепление здоровья, повышение творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> основы психологии управления и специфику творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей 	<ul style="list-style-type: none"> опытом организации в образовательном учреждении творческой деятельности и управления ее реализацией
ПК-3. Способен проектировать и организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование	<ul style="list-style-type: none"> психологические способы управления образовательно-развивающей творческой деятельностью обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> выполнять управленческие функции в процессе развития творческого потенциала обучающегося 	<ul style="list-style-type: none"> опытом управления развитием творческого потенциала обучающихся в образовательном учреждении в ходе творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы психологии управления и творческой	5	32	32		44	Устный опрос

	деятельности						
Итого			32	32		44	Зачет
2	Технологии управления творческой деятельностью в образовательном учреждении	6	32	32		8	Устный опрос Тестирование
Итого			64	64		52	Экзамен (36 часов)

По заочной форме обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы психологии управления и творческой деятельности	5	6	6		96	Устный опрос
Итого			6	6		96	Зачет
2	Технологии управления творческой деятельностью в образовательном учреждении	6	6	6		78	Устный опрос Тестирование
Итого			6	6		78	Экзамен (18 часов)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел I. Основы психологии управления и творческой деятельности			
Тема 1.1. Введение в психологию управления	Лекции Теоретические и методологические основы психологии управления. Психологическое содержание управления. Предмет психологии управления. Проблематика психологии управления. Общее понятие деятельности. Интересы и способности, их значимость в управленческой деятельности. Принципы классификации деятельности, ее виды и психологические	12	ПК-1

	<p>характеристики. Управленческая деятельность. Внутренние и внешние психологические характеристики управленческой деятельности. Творческая деятельность. Категории активности и личности в психологии управления. Психологический феномен руководства. Уровни реализации управленческой деятельности. Основные свойства систем управления. Субъект и объект системы управления. Информационное обеспечение процессов управления. Разнообразие управленческой информации. Каналы связи и коммуникации в системах управления. Коммуникативная среда управления. Поведение людей в процессе коммуникативного взаимодействия. Психологические особенности организационных структур управления. Понятие организации. Организационная структура управления. Психология субъекта управленческой деятельности. Перцептивные процессы в управленческой деятельности. Индивидуально-стилевые различия в управлении. Специфика перцептивных процессов в управленческой деятельности. Социальная перцепция в управленческих коммуникациях. Мотивация деятельности руководителя. Содержание и психологические закономерности мотивации управления. Мотивация уровней достижения и успешности в управлении. Эмоциональные состояния и их влияние на управленческую деятельность.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Психологические составляющие систем управления. Малая группа как объект управления. Внутригрупповые процессы в малой группе. Социально-психологические эффекты в малой группе. Структура малой группы Структура коммуникаций в малой группе. Развитие малой группы. Социально-психологический климат в малой группе. Личность как объект и субъект управления. Характеристика личности эффективного руководителя. Особенности ролевого поведения в системах управления. Общение в управлении. Руководство и лидерство. Стили руководства в системах управления. Психологическая сплоченность как фактор повышения управляемости. Совместимость и ее влияние на управление. Управленческие способности. Личностные качества, влияющие на эффективность управления. Психологические критерии эффективного управления. Психологические зоны определения</p>	12	

	<p>эффективного управления. Психологический анализ эффективности стилей управления. Понятие эффективности управления. Теории стилей управления. Сравнение эффективности стилей управления. Стилевая теория управления.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конфликт как среда и средство управления. Психологическая сущность конфликтов и их виды. Определение конфликта. Конфликтные противоречия и интересы. Конструктивность и деструктивность конфликтов. Внешние и внутренние компоненты конфликта. Виды конфликтов и их психологические параметры. Классификация конфликтов управления. Содержание и динамика конфликта. Определение зон конфликта и конфликтной ситуации. Мотивы конфликта и конфликтные действия. Динамика конфликта. Стадии развития конфликта. Фазы реализации конфликта. Конфликты в сфере управления. Объективные предпосылки конфликтов в сфере управления. Источники конфликтности. Классификация конфликтов в сфере управления. Конфликты в организации. Сущность организационной конфликтности. Субъекты организационных конфликтов. Источники организационных конфликтов (конфликтогены). Виды организационных конфликтов. Психологические стратегии и принципы разрешения конфликтов. Стратегии конфликтов. Принципы конфликтов. Схема конфликтного взаимодействия. Стратегии и тактики взаимодействия в конфликте. Виды психологического влияния в конфликте. Разрешение конфликта. Способы урегулирования конфликтов. Профилактика конфликтов. Психология управляющих воздействий. Принципы построения системы эффективного управления. Психологическая специфика функционирования управленческого воздействия. Субъект и объект управления. Каналы связи в управлении. Системность управления. Проекция рационального и иррационального в управленческом воздействии. Персонификация. Интуитивные основы рационального и иррационального поведения. Средства и принципы управления. Создание психического образа. Когнитивные, эмоциональные, поведенческие, регулятивные компоненты управления. Психодинамика управленческого воздействия: установки, имиджи, массовидные явления (подражание, заражение, паника и др.), субкультура, проекция, внушение, программирования, символика.</p>	22	

Тема 1.2. Психология творческой деятельности	<u>Лекции</u> Психологические основы творчества. Понятия: искусство, художественное творчество. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Мотивации процесса художественного творчества. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Роль бессознательного в творчестве. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я».	20	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Творчество в сферах образования и воспитания. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.	20	
	<u>Самостоятельная работа</u> Психофизиологические особенности детского возраста как предпосылки творчества. Роль творческой деятельности в воспитании детей. Виды и функции творчества. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление. Психология детского художественного творчества.	22	
	Вид контроля		Зачет
Раздел II. Технологии управления творческой деятельностью			

в образовательном учреждении			
Тема 2.1. Психология творческой деятельности в образовательном учреждении	<u>Лекции</u> Теоретические аспекты творческой деятельности в образовательном учреждении. Понятие о творчестве в образовании. Виды творчества и направления его исследования в образовательных системах. Основные виды творческой деятельности в образовательном учреждении. Процессуальный и содержательный аспекты творческой деятельности. Пять этапов творческой деятельности: подготовка, созревание, озарение, реализация, проверка. Формирование творческой индивидуальности. Стимулы и условия развития креативной личности. Организация ситуации творческой деятельности как условие развития креативности.	12	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стимулирование активности личности в развитии своего творческого потенциала как самостоятельная педагогическая задача образовательного процесса. Моделирование образовательного процесса, ориентированного на формирование готовности обучающихся к развитию своего творческого потенциала. Этапы управления развитием творческого потенциала обучающегося: актуализация потребности обучаемых в развитии своего творческого потенциала, трансляция знаний о способах творческой деятельности и способах саморазвития, обучение умениям и навыкам творческого саморазвития. Создание специальных психолого-педагогических условий и использование специализированных средств обучения.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методы определения творческих способностей, креативности в художественной деятельности. Креативность, интеллектуальное творчество. Возрастные особенности творчества. Проблемы актуализации творческого потенциала. Методики диагностики творческой одаренности.	4	
Тема 2.2. Подходы и методы управления творческой деятельностью в образовательном учреждении	<u>Лекции</u> Развитие творчества на основе интегративных технологий. Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества детей и подростков. Принципы интегративных педагогических технологий. Научно обоснованные интегративные технологии обучения. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Технологии проектного обучения в развитии	20	

	<p>творчества школьников. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта. Виды проектов. Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения. Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Методы творческой деятельности. Метод проб и ошибок. Методы активизации мышления. Технологии конструирования и проектирования. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов). Аналитические креатив-методы как мыслительные действия, позволяющие структурировать задачу, найти решение (приём ментальной провокации, приём интеллект-карты, «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А.Осборна). Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики). Творческие алгоритмы. Жёстко структурированные технологии, позволяющие чётко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления.</p>	20	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий. Сущность понятия игровые технологии. Обзор современных игровых интегративных технологий. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий.</p>	4	
Вид контроля		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

По заочной форме обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Объ-	Форми-
--------------	-------------------------------	------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	ем часов / з.е.	руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел I. Основы психологии управления и творческой деятельности			
Тема 1.1. Введение в психологию управления	<u>Лекции</u> Теоретические и методологические основы психологии управления. Психологическое содержание управления. Предмет психологии управления. Проблематика психологии управления. Общее понятие деятельности. Интересы и способности, их значимость в управленческой деятельности. Принципы классификации деятельности, ее виды и психологические характеристики	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Психологические составляющие систем управления. Малая группа как объект управления. Внутригрупповые процессы в малой группе. Социально-психологические эффекты в малой группе. Структура малой группы Структура коммуникаций в малой группе. Развитие малой группы. Социально-психологический климат в малой группе	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Управленческая деятельность. Внутренние и внешние психологические характеристики управленческой деятельности. Творческая деятельность. Категории активности и личности в психологии управления. Психологический феномен руководства. Уровни реализации управленческой деятельности. Основные свойства систем управления. Субъект и объект системы управления. Информационное обеспечение процессов управления. Разнообразии управленческой информации. Каналы связи и коммуникации в системах управления. Коммуникативная среда управления. Поведение людей в процессе коммуникативного взаимодействия. Психологические особенности организационных структур управления. Понятие организации. Организационная структура управления. Психология субъекта управленческой деятельности. Перцептивные процессы в управленческой деятельности. Индивидуально-стилевые различия в управлении. Специфика перцептивных процессов в управленческой деятельности. Социальная перцепция в управленческих коммуникациях. Мотивация деятельности руководителя. Содержание и психологические закономерности	48	

	<p>мотивации управления. Мотивация уровней достижения и успешности в управлении. Эмоциональные состояния и их влияние на управленческую деятельность. Конфликт как среда и средство управления. Психологическая сущность конфликтов и их виды. Определение конфликта. Конфликтные противоречия и интересы. Конструктивность и деструктивность конфликтов. Внешние и внутренние компоненты конфликта. Виды конфликтов и их психологические параметры. Классификация конфликтов управления. Содержание и динамика конфликта. Определение зон конфликта и конфликтной ситуации. Мотивы конфликта и конфликтные действия. Динамика конфликта. Стадии развития конфликта. Фазы реализации конфликта. Личность как объект и субъект управления. Характеристика личности эффективного руководителя. Особенности ролевого поведения в системах управления. Общение в управлении. Руководство и лидерство. Стили руководства в системах управления. Психологическая сплоченность как фактор повышения управляемости. Совместимость и ее влияние на управление. Управленческие способности. Личностные качества, влияющие на эффективность управления. Психологические критерии эффективного управления. Психологические зоны определения эффективного управления. Психологический анализ эффективности стилей управления. Понятие эффективности управления. Теории стилей управления. Сравнение эффективности стилей управления. Стилевая теория управления. Конфликты в сфере управления. Объективные предпосылки конфликтов в сфере управления. Источники конфликтности. Классификация конфликтов в сфере управления. Конфликты в организации. Сущность организационной конфликтности. Субъекты организационных конфликтов. Источники организационных конфликтов (конфликтогены). Виды организационных конфликтов. Психологические стратегии и принципы разрешения конфликтов. Стратегии конфликтов. Принципы конфликтов. Схема конфликтного взаимодействия. Стратегии и тактики взаимодействия в конфликте. Виды психологического влияния в конфликте. Разрешение конфликта. Способы урегулирования конфликтов. Профилактика конфликтов. Психология управляющих воздействий. Принципы построения системы эффективного управления.</p>		
--	---	--	--

	<p>Психологическая специфика функционирования управленческого воздействия. Субъект и объект управления. Каналы связи в управлении. Системность управления. Проекция рационального и иррационального в управленческом воздействии. Персонализация. Интуитивные основы рационального и иррационального поведения. Средства и принципы управления. Создание психического образа. Когнитивные, эмоциональные, поведенческие, регулятивные компоненты управления. Психодинамика управленческого воздействия: установки, имиджи, массовидные явления (подражание, заражение, паника и др.), субкультура, проекция, внушение, программирования, символика.</p>		
<p>Тема 1.2. Психология творческой деятельности</p>	<p><u>Лекции</u> Психологические основы творчества. Понятия: искусство, художественное творчество. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Мотивации процесса художественного творчества. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления.</p>	4	ПК-1 ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Творчество в сферах образования и воспитания. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Роль бессознательного в творчестве. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненные кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание</p>	48	

	жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Психологические особенности детского возраста как предпосылки творчества. Роль творческой деятельности в воспитании детей. Виды и функции творчества. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление. Психология детского художественного творчества.		
	Вид контроля		Зачет
Раздел II. Технологии управления творческой деятельностью в образовательном учреждении			
Тема 2.1. Психология творческой деятельности в образовательном учреждении	<u>Лекции</u> Теоретические аспекты творческой деятельности в образовательном учреждении. Понятие о творчестве в образовании. Виды творчества и направления его исследования в образовательных системах. Основные виды творческой деятельности в образовательном учреждении	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стимулирование активности личности в развитии своего творческого потенциала как самостоятельная педагогическая задача образовательного процесса. Моделирование образовательного процесса, ориентированного на формирование готовности обучающихся к развитию своего творческого потенциала	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Процессуальный и содержательный аспекты творческой деятельности. Пять этапов творческой деятельности: подготовка, созревание, озарение, реализация, проверка. Формирование творческой индивидуальности. Стимулы и условия развития креативной личности. Организация ситуации творческой деятельности как условие развития креативности. Этапы управления развитием творческого потенциала обучающегося: актуализация потребности обучаемых в развитии своего творческого потенциала, трансляция знаний о способах творческой деятельности и способах саморазвития, обучение умениям и навыкам творческого саморазвития. Создание специальных психолого-педагогических условий и использование специализированных средств обучения. Методы определения творческих способностей, креативности в художественной деятельности. Креативность, интеллектуальное творчество. Возрастные особенности творчества. Проблемы актуализации творческого потенциала. Методики	40	

	диагностики творческой одаренности.		
Тема 2.2. Подходы и методы управления творческой деятельностью в образователь- ном учреждении	<u>Лекции</u> Развитие творчества на основе интегративных технологий. Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества детей и подростков. Принципы интегративных педагогических технологий. Научно обоснованные интегративные технологии обучения. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников.	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Методы творческой деятельности. Метод проб и ошибок. Методы активизации мышления. Технологии конструирования и проектирования. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов). Аналитические креатив-методы как мыслительные действия, позволяющие структурировать задачу, найти решение (приём ментальной провокации, приём интеллект-карты, «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А.Осборна).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта. Виды проектов. Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения. Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся. Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики). Творческие алгоритмы. Жёстко структурированные технологии, позволяющие чётко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления. Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий. Сущность понятия	38	

	игровые технологии. Обзор современных игровых интегративных технологий. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий.		
	Вид контроля	Экзамен	
	ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (он-лайн лекции, анализ видеоматериалов, моделирование, разбор конкретных профессиональных ситуаций, психологические тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» предусмотрены практикумы, встречи с практическими психологами, работающими в МОУ ДОУ, МОУ СОШ, мастер-классы специалистов Муниципального учреждения для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр диагностики и консультирования «Детство».

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Тестирование.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения устного опроса

Раздел I. Основы психологии управления и творческой деятельности в образовательном учреждении

1. Опишите психологическую сущность управления как процесса.
2. Каков основной предмет психологии управления?
3. Какова основная проблематика психологии управления?
4. Что такое деятельность?
5. Какие виды деятельности выделяет психологическая наука?
6. Что такое управленческая деятельность?
7. Что такое творческая деятельность?
8. В чем заключается специфика управления творческой деятельностью в образовательном учреждении?
9. Каковы уровни реализации управленческой деятельности?
10. Что такое субъект и объект системы управления творческой деятельностью?
11. Опишите основные каналы связи и коммуникации в системе управления творческой деятельностью в образовательном учреждении.
12. Что такое коммуникативная среда управления?
13. Что такое организационная структура управления?
14. В чем заключаются психологические основы творчества?
15. Опишите художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.
16. опишите основные мотивы процесса художественного творчества.
17. Как проявляется динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности?
18. Что такое творческое мышление?
19. Опишите методы развития творческого мышления.
20. Как осуществляется личностью управление творческим саморазвитием?

Раздел II. Технологии управления творческой деятельностью в образовательном учреждении

1. Опишите теоретические аспекты творческой деятельности в образовательном учреждении.
2. В чем заключается специфика творчества в системе образования?
3. Какие виды творчества выделяют в образовательных системах?
4. Опишите основные виды творческой деятельности в образовательном учреждении.
5. В чем заключаются процессуальный и содержательный аспекты творческой деятельности?
6. Опишите этапы творческой деятельности в образовательном учреждении.
7. Как осуществляется формирование творческой индивидуальности?
8. Каковы основные стимулы и условия развития креативной личности?

9. Опишите процедуру моделирования образовательного процесса, ориентированного на формирование творческого потенциала учащихся.
10. Опишите этапы управления развитием творческого потенциала обучающегося.
11. Как осуществляется управление развитием творчества на основе интегративных технологий?
12. Опишите теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся.
13. Опишите основные методы творческой деятельности.
14. Что такое технологии конструирования и проектирования?
15. Опишите основные творческие технологии.
16. Что такое метод генерирования идей?
17. Как осуществляется диагностика развития творческих способностей?
18. Опишите сущность развития творчества на основе игровых технологий.
19. Как должны учитываться возрастные особенности при управлении развитием творческой деятельностью?
20. Опишите методики диагностики творческой одаренности.

6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Творчество – это:

- а) создание новых по замыслу культурных, духовных и материальных ценностей;
- б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью;
- в) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка знаний о действительности.

2. Креативность – это скорее:

- а) врожденное свойство человека,
- б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
- в) адаптивное поведение.

3. Воображение – это:

- а) образ из памяти,
- б) создание образа того, чего еще не было,
- в) свойство воображалы.

4. Инновация – это:

- а) совокупность приемов, направленных на достижение какой-либо цели;
- б) деятельность, направленная на удовлетворение потребностей человека, которая ведет к переменам в материальном мире;
- в) новшество, которое находит широкое применение и приводит к значительным изменениям в жизни человека, общества, природы.

5. Управление – это:

- а) сфера человеческой деятельности, функцией которой является обеспечение стабильной успешной работы хозяйствующего субъекта;
- б) улучшение социальной политики фирмы;

в) планирование и прогнозирование деятельности хозяйствующего субъекта.

6. Инновационная деятельность – это:

- а) комплекс мероприятий, приводящих к инновациям;
- б) деятельность, направленная на преобразование комплекса личностных свойств субъекта;
- в) изобретательство.

7. Система – это:

- а) совокупность элементов, закономерно организованных в пространстве и времени, взаимосвязанных между собой и образующих целостное единство, обладающее свойствами, не сводящимися к сумме свойств, входящих в нее элементов; направленная на достижение определенной цели;
- б) множество элементов, понятий, норм с отношениями и связями между ними, образующих некоторую целостность и подчиненных определенному руководящему признаку;
- в) любая произвольно или естественно выделенная группа элементов, объединенная по функциональному признаку.

8. Иррациональное – это:

- а) то, что нельзя выразить в логических понятиях;
- б) единство разума и интуиции;
- в) находящееся за пределами разума.

9. Интуиция – это:

- а) впечатления, получаемые каждым человеком от окружающей действительности;
- б) непосредственное усмотрение истины без обоснования ее с помощью доказательств;
- в) результат проявления единства пространства и времени; коллективного бессознательного и коллективного сознания.

10. Проблема - это:

- а) несоответствие между общественной потребностью и наличными возможностями (техническими, организационными, экономическими);
- б) связь между причиной и порождаемым ею следствием;
- в) противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении какого-либо явления.

11. Задача – это:

- а) подробное объяснение ситуации;
- б) четко поставленный вопрос;
- в) продукт анализа проблемы; задача включает в себя цель, ограничительную установку (вид совершенствуемого объекта, область его использования) и элементы проблемной ситуации.

12. Идея – это:

- а) результат мыслительной деятельности человека;
- б) мыслительный образ – форма отражения в мысли явлений объективной реальности;
- в) принцип, концепция решения, выраженная в идеальной форме.

13. Ассоциация – это:

- а) психический процесс, состоящий в создании образов на основе переработки прошлых восприятий;
- б) абстрактное мышление;
- в) отражение в сознании человека взаимосвязи между предметами, явлениями действительности и психическими восприятиями, ощущениями, двигательными актами, представлениями.

14. Ассоциации используют в творческом процессе для:

- а) получения дополнительной информации об объекте;
- б) преодоления стереотипного (привычного) представления об объекте;
- в) получения дополнительной информации об объекте, преодоления стереотипности мышления, активизации фантазии и воображения.

15. Приемы аналогий в творческом процессе используют для:

- а) выявления тенденций и прогнозирования развития исследуемых систем, средств, потребностей;
- б) нахождения подсказок при поиске новых идей и решений;
- в) проверки найденного принципа решения задачи.

16. Правила проведения этапа генерации идей:

- а) хорошее настроение, активность, доброжелательность;
- б) внимание, критичность, дисциплинированность;
- в) запрет критики, запрет обоснования идей, выдвижение юмористических и фантастических идей, генерирование как можно большего числа идей.

17. В качестве «генераторов идей» и «синекторов» выступают люди, имеющие:

- а) аналитический склад ума, большой опыт и баланс знаний в области, из которой решается задача;
- б) большой опыт и баланс знаний в различных областях человеческой деятельности;
- в) развитое воображение и фантазию, гибкое мышление.

18. На эффективность творческого процесса влияют факторы:

- а) социальное окружение;
- б) экономические стимулы;
- в) психологические, социальные, экономические и физические.

19. Формирование системы управления творческой деятельностью в образовательном учреждении должно основываться на:

- а) повышении квалификации педагогов;
- б) эффективности образовательной организации;
- в) правильном формировании творческих коллективов, обеспечении их информацией, стимулировании творческой деятельности.

20. Интуитивное решение – решение, в котором:

- а) результат дается свыше;
- б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений;
- в) способ получения результата не осознается.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Психологическая сущность управления.

2. Управление как процесс.
3. Понятие управленческой деятельности.
4. Основные цели и задачи управления.
5. Методы управления.
6. Понятие деятельности.
7. Виды деятельности.
8. Понятие творческой деятельности.
9. Понятие управленческой деятельности.
10. Творчество как психологический феномен.
11. Психологическая сущность творчества.
12. Креативность как понятие современной психологии.
13. Развитие творческого потенциала личности.
14. Стимулирование активности личности в развитии своего творческого потенциала как самостоятельная педагогическая задача образовательного процесса.
15. Моделирование образовательного процесса, ориентированного на формирование готовности обучающихся к развитию своего творческого потенциала.
16. Этапы управления развитием творческого потенциала обучающегося.
17. Методы выявления уровня сформированности творческих способностей.
18. Методы выявления одаренности.
19. Цели и задачи творческого развития обучающихся в образовательной организации.
20. Цели и задачи творческого развития педагогов в образовательной организации.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Управление творческой деятельностью как психологическая проблема.
2. Образовательная организация как система.
3. Теоретические аспекты творческой деятельности в образовательном учреждении.
4. Основные виды творческой деятельности в образовательном учреждении.
5. Этапы творческой деятельности в образовательном учреждении.
7. Формирование творческой индивидуальности субъектов образовательного процесса как психологическая проблема.
8. Организационные условия развития креативной личности.
9. Моделирование образовательного процесса, ориентированного на формирование творческого потенциала учащихся
10. Этапы управления развитием творческого потенциала обучающегося.
11. Методы управления творческой деятельностью в образовательной организации.
12. Образовательные технологии развития творческого потенциала обучающихся.
13. Принципы управления творческой деятельностью в образовательной организации.

14. Инновационные технологии в управлении творческой деятельностью.
15. Информационное сопровождение управления творческой деятельностью субъектов образовательного процесса.
16. Мотивация субъектов творческой деятельности.
17. Закономерности организации творческих коллективов.
18. Малая группа как субъект творческой деятельности.
19. Проектное управление творческой деятельностью в образовательной организации.
20. Эффективность управления творческой деятельностью в образовательном учреждении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кабаченко, Т. С. Психология в управлении человеческими ресурсами : Учеб. пособие / Т. С. Кабаченко ; Т. С. Кабаченко. - Спб. : Питер, 2003. - 400 с. - (Учебное пособие). - ISBN 5-318-00457-1 : 150.15.
2. Баркова, Г.П. Психология управления / Г.П. Баркова. - М. : Лаборатория книги, 2010. - 64 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89560>.
3. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 119 с. – ISBN 978-5-534-08212-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2A4AA300-133A-4A14-BB5D-9CC39E42B1C2/diagnostika-i-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-deteymladshego-shkolnogo-vozrasta#page/2>.
4. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование/ И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Слестёнина, И.А. Колесниковой. М.: Изд.центр «Академия», 2007. 288с. http://www.pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from_page=1
5. Королев, Л.М. Психология управления : учеб. пособие / Л. М. Королев ; Л.М. Королев. - М. : Дашков и К, 2009. - 188 с. - ISBN 978-5-91131-734-8.
6. Курьянов, М.А. Активные методы обучения: Учебно-методическое пособие / М.А. Курьянов, В.С.Половцев. 2011 <http://window.edu.ru/resource/494/76494>.
7. Олейникова, О.Н. Модульные технологии: проектирование и разработка образовательных программ: учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. И доп. – М.:Альфа-М; ИНФРА-М, 2010.
8. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин – М. : Юрайт, 2018. – 221 с. – ISBN 978-5-534-04905-3 ; [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/DB94940CA896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey#page/2>.
9. Санникова, А.И. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе: Монография / Пермск. Гос. Пед. Ун-т. – Пермь, 2000. – 134 с.

10. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ кол.авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2010. 432с <http://www.book.ru/book/900439>

7.2. Дополнительная литература

1. Бедова Н.С., Буренко Е.В., Вавилина Н.Д. и др., Креативная лаборатория: диалог творческих практик. - М.: Академический Проект, 2009.
2. Гатанов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации // Психологическая наука и образование. – 1998. - № 1. – С. 93-101.
3. Гинецинский В.И. Индивидуальность как предмет педагогической антропологии // Педагогика. - 1996. - № 9. – С. 96-104.
4. Гирусов Э.В., Е.Д. Никитин. Проблема творчества и биосфера // Педагогика.- 1998. - № 2. - С.28-33.
5. Демакова И. Гуманизация пространства детства // Народное образование. - 2000. - № 4. - С. 167-172.
6. Зиновкина М. Креативная технология образования // Высшее образование в России. 1999, № 3, с. 101-104.
7. Лейтес Н.С. Талантливый ребенок // Учительская газета. - 1987. - 14 марта.
8. Марков В.Н., Синягин Ю.В. Потенциал личности. // Мир психологии: Научно-методический журнал. - М.-Воронеж, 2000. - С. 250-261.
9. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. – С. 31-35.
10. Мелик-Пашаев А.А. К проблеме раскрытия творческого потенциала учащихся // Творчество и педагогика: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. - М., 1988. – С. 183-185.
11. Новоселова А.С. Обусловленность формул внушения педагогическими целями и мотивационной сферой трудных подростков // Педагогическое воздействие на неосознаваемые и осознаваемые компоненты психики. - Пермь: Изд. ПГПИ, 1975. – С. 76-89.
12. Парыгин Б.Д. Психологический «барьер» как фактор общения // Общение как предмет теоретических и прикладных исследований. – Л.: Науке, 1973. – С. 35-48.
13. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - № 1. - С. 164-168.
14. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики // Вопросы психологии. - 1966. - № 4. - С. 101-108.
15. Санникова А.И. Воспитание творческой личности в отечественной педагогической мысли // Славянский мир: История и современность. – Пермь, 1997. – С. 79 – 82.
16. Санникова А.И. Проблема развития творческого потенциала личности в свете концепции взаимосвязи осознаваемых и неосознаваемых компонентов

психики // Проблемы развития творческого потенциала в системе педагогического образования. – Томск, 1996. – С. 21 – 22.

17. Санникова А.И. Феномен творчества и его индивидуально-личностные проявления // Актуальные проблемы педагогики XXI века. – Оренбург, 2000. – С. 37 – 69.

18. Санникова А.И. Формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала как одно из направлений гуманизации учебно-воспитательного процесса // Гуманизация педагогической науки и практики. – Ярославль, 1995. – С. 70 – 73.

19. Цветков А.Н. Методы решения творческих задач : учебно-практическое пособие /А. Н. Цветков, В. Е. Зарембо. - Москва : КноРус , 2012.-151 с.

20. Шварц И.Е. Психологический климат как педагогическая проблема // Формирование нравственно-психологического климата в коллективе. – Пермь, 1985. - С. 3-17.

7.3. Периодические издания

Вопросы психологии

Психологический журнал

Журнал практического психолога

Вестник практической психологии образования

Психологическая наука и образование

Современная зарубежная психология

Экспериментальная психология

Мир образования — образование в мире

7.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/>- каталог образовательных Интернет-ресурсов.

2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека

4. <http://www.psy.1september.ru> - сайт газеты “Школьный психолог.

5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН

6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО

7. <http://www.psychology-online.net/>

8. <http://www.live-and-learn.ru>

9. <http://www.psycom.info/>

10. <http://www.psynavigator.ru/>

11. <http://www.psychology.biznet.ru/>.

12. <http://www.sevpsiport.com/>

13. <http://www.u-psihologa.com.ua/>

14. <http://www.anypsy.ru/>

15. <http://www.psyinst.ru/>

16. <http://www.zipsites.ru/>
17. <http://www.univertv.ru/>
18. <http://www.psytv.blogspot.com/search/label/>
19. <http://www.alleng.ru/edu/psych.htm>
20. <http://azps.ru/training/>
21. <https://vsetesti.ru/cat/tests/>
22. <http://www.gurutestov.ru/>
23. <http://psynet.narod.ru/main.htm>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Важной частью освоения дисциплины «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» является формирование практических навыков управления развитием творческого потенциала субъектов образовательного процесса. В связи с этим при проведении занятий, а также в процессе самостоятельной работы необходимо создать условия для практико-ориентированного обучения.

В процессе практических занятий, прежде всего, необходимо моделировать ситуации управленческого взаимодействия при создании творческого продукта с целью освоения обучающимися приемов управления творческой деятельностью личности и группы.

Важной составляющей обучения является анализ реальных случаев организации творческой деятельности с использованием видеозаписи, специализированных передач и интернет-каналов.

Студенты должны быть сориентированы на интенсивную работу по самопознанию и развитию собственного творческого потенциала и управленческих способностей.

Важной методической задачей выступает содействие профессиональному самоопределению студента в системе образования. В связи с этим педагогу, с одной стороны, желательно придерживаться отстраненного и объективного изложения учебного материала, а, с другой – формулировать, обосновывать и наглядно демонстрировать собственную методологическую позицию как управленца.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении»

В процессе преподаваемой дисциплины «Психология управления творческой деятельностью в образовательном учреждении» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегающих технологий. Для

студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников.

При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета.

Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения.

Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеется лаборатория арт-психологии, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением

к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------