

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 08:40:30

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых инструментов

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Аранжировка для оркестровых инструментов» вариативной части (дисциплины по выбору) блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.01 «Аранжировка для оркестровых инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

© Д.А. Скуднев, 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для оркестровых инструментов» является расширение профессионального опыта специалиста в работе с однородными инструментальными составами, углубление теоретических знаний и практических умений, направленных на реализацию творческих поисков в концертной практике.

Задачи:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями однородного инструментального состава;
выполнение аранжировок произведений различных стилей и жанров для однородных составов народных инструментов;
проверка результатов творческой работы на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента предусматриваются; является дополнением к специальным дисциплинам – «специальный инструмент», «концертмейстерский класс», «ансамбль».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	основные проблемы в формировании репертуара для народных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Аранжировка для оркестровых инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
	Аранжировка для оркестровых инструментов	3	16	16		58	18	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение по предмету «Аранжировка для оркестровых инструментов» включает в себя теоретическую и практическую части:

- исторический обзор жанра;
- теоретический разбор художественно-выразительных свойств народных инструментов;
- выявление специфики аранжировки для однородных составов народных инструментов;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями (подбор теоретического материала, подбор историко-исследовательского материала, работа с нотным материалом);
- практическая работа по аранжировке с произведениями различных стилей и жанров для однородных составов народных инструментов.

Очное отделение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	-------------	-------------------------

1	2	3	
3 семестр	Раздел 1. Роль аранжировок в формировании музыканта.		
Тема 1.1 Роль аранжировок в формировании музыканта. Тема 1.2. Художественно - выразительные возможности народных инструментов.	<u>Лекционные занятия:</u> Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра. Народные инструменты на современном этапе развития. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Причины необходимости использования аранжировок в репертуаре народных инструментов. Работа с нотным материалом (2-3 произведения)	16	ПК-3
Тема 1.3. Основные принципы аранжировки для однородного состава НИ Тема 1.4. Практическая работа с нотным материалом Тема 1.5. Основные принципы аранжировки для однородного состава НИ	<u>Практические занятия:</u> Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра. Народные инструменты на современном этапе развития. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Причины необходимости использования аранжировок в репертуаре народных инструментов. Работа с нотным материалом (2-3 произведения)	16	
Тема 1.6. Практическая работа с нотным материалом Тема 1.7. Аранжировка	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	58	

для однородных составов НИ (практическа я работа с музыкой различных стилей и жанров)	<u>Контроль</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	18	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		108 3 з.е.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы

- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В третьем семестре – экзамен.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме экзамена во 3 семестре.

Для отчёта предоставляется клави́р выполненных аранжировок (однородный состав народных инструментов).

Эти клави́ры могут быть представлены в форме живого исполнения по классу ансамбля.

Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Тестовые задания по аранжировке для однородных составов народных инструментов.

Предоставляется контрольная работа в печатном и электронном виде: аранжировка для однородного состава народных инструментов, набранная в нотном редакторе «Finale».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

7.1. Основная литература:

1. Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина. Монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331> (27.09.2017).

2. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377> (27.09.2017).

3. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура.

Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (27.09.2017).

4. Малыгин, Н. Концертные пьесы и обработки [Ноты] : для баяна и аккордеона: (соло и ансамбли). Вып. 5 / Н. Малыгин ; Н. Малыгин. - Челябинск, 2006. - 38 с. : нот.

7.2. Дополнительная литература

Феденев, А.А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка». Партитура / А.А. Феденев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 52 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227915> (14.03.2016).

Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Учебно-репертуарный сборник. Хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764> (14.03.2016).

Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 2. - 77 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884> (14.03.2016).

Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (14.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Поиск
- Российская газета + Неделя
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org](http://arxiv.org/) e-Print archive(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Аранжировка для оркестровых инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного

результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакеты MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов