

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.08.2020 03:18:31

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф.М. Шак

24 августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «24» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническое сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	18
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	19
6.2. Оценочные средства.....	19
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	21
7.1. Основная литература.....	21
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Периодические издания.....	22
7.4. Интернет-ресурсы.....	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	23
7.6. Программное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

Задачи:

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слуха звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Тембровое и техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком,	• художественно – технический оценочный	• оценивать амплитудные и фазовые	• различным и протоколами параметров

продюсером, композитором и исполнителями	протокол.	искажения сигнала	качества звука их сравнительным анализом
--	-----------	-------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	6	1-2	2	2	-	10	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	6	3-4	2	2	-	10	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	6	5-7	2	2	-	10	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	6	8-9	2	2	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	6	10-12	2	2	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	6	13-15	4	4	-	10	Зачет

7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	6	16-18	4	4	-	12	Письменная и устная работа.
8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	7	1-2	1	1		8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	7	3-4	2	2		9	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	7	5-6	2	2		9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	7	7-8	1	1		9	Устный опрос практическая работа
12	Художественно – технический оценочный протокол.	7	9-10	2	2		9	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	7	11-12	2	2		9	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	7	13-14	2	2		9	Устный опрос практическая работа
15	Динамический и частотный диапазоны.	7	15-16	2	2		10	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	7	17-18	2	2		10	Экзамен
	Итого:			34	34		148	36 252

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	6		1		-	12	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	6		1		-	14	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	6		-	1	-	14	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	6		-	1	-	14	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	6		1	1	-	16	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	6		1	1	-	10	Письменная и устная работа.
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	6		2	2	-	16	Зачет
8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового	7		-	1		8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на

	мажора-минора.						усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	7		1	1	9	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	7		-	-	9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	7		-	-	9	Устный опрос практическая работа
12	Художественно – технический оценочный протокол.	7		1	1	9	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	7		1	-	9	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	7		1	1	9	Устный опрос практическая работа
15	Динамический и частотный диапазоны.	7		1	1	10	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	7		1	1	10	Экзамен
	Итого:			12	12	192	36 252

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------	-----------------------------------

1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1.Введение. Теоретический материал.			
Тема 1.1. Теоретический материал.	<u>Лекции:</u> Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов. Метроритм. Простые и сложные размеры.	2	ПК-5
	<u>Практически занятия (семинары):</u> Обороты стабильной мажоро-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	10	
Раздел 2. Мелодика гармонического типа.			
Тема 2.1. Мелодика. Определение.	<u>Лекции:</u> Мелодика. Определение.	2	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Пение и игра различных мелодий. Анализ.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
Тема 2.2. Мелодика гармонического типа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Анализ. Диктант.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
Раздел 3.	Типовые гармонические обороты.		
Тема 3.1. Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	<u>Лекции:</u> Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
Тема 3.2. Вспомогательные и прерванные обороты.	<u>Лекции:</u> Вспомогательные и прерванные обороты.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	

Раздел 4. Фригийский оборот.			
Тема 4.1. Фригийский оборот.	Лекции: Фригийский оборот	2	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	2	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	10	
Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.			
Тема5.1. Ритмическая фигурация.	Лекции: Ритмическая фигурация.	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки.	5	
Тема 5.2. Гармоническая фигурация.	Лекции: Гармоническая фигурация	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки	5	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.			
Тема 6.1. Отклонения.	Лекции: Отклонения.	1 1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.		
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки.	5	
Тема 6.2. Модуляции.	Лекции: Модуляции	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	5	
Раздел 7.			
Отклонения и модуляции в отдаленные тональности			
Тема 7.1. Отклонения.	Лекции: Отклонения.	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов	1	

	классиков и современных композиторов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	6	
Тема 7.2. Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	6	
7 семестр			
Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.			
Тема 8.1. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	<u>Лекции:</u> Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	8	
Раздел 9. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.			
Тема 9.1. Полифония.	<u>Лекции:</u> Полифония.	2	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 10.1. Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	
Тема 10.2. Сольное звучание медных духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание медных духовых инструментов.	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	
Тема 10.3. Сольное звучание струнных инструментов.	<u>Лекции:</u> . Сольное звучание струнных инструментов.	0,5	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	

Раздел 11. Инструменты народного оркестра

Тема 11.1. Сольное звучание духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание духовых и меховых инструментов (гармони, баяна и аккордеона)	0,5	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	5	
Тема 11.2 Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов.	<u>Лекции:</u> . Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов.	0,5	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	4	

Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.

Тема 12.1. Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звуков	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звуков	1 1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 12.2. Тренировка внимания	<u>Лекции:</u> Тренировка внимания умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	1	<i>ПК-5</i>
		1	

умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух спектральных областей с октавным и третьоктавным диапазоном. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Пик фактор. Распределение частот по амплитудам и во времени.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация субъективных экспертиз. Определение на слух обработок, применяемых к звуковому сигналу. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними			
Тема 13.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	Лекции: Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 13.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	Лекции: Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
Раздел 14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения		
Тема 14.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	Лекции: Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стерефонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	

Тема 14.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	Лекции: Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке Практические: Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата). Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов) Самостоятельная работа: Чтение литературы по теме, слуховая практика.Слуховая практика по теме лекционных занятий	1 1 5	ПК-5
Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS			
Тема 15.1. Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	Лекции: Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала Практические: Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности). Самостоятельная работа: Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	2 2 10	ПК-5
Раздел 16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ		
Тема 16.1. Звукорежиссерская техника и технология-влияние ее на качество фонограммы	Лекции: Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов. Практические:Анализзападныхкурсовразвитияслуха:GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListeningSkillsforPro Самостоятельная работа: влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	2 2 10	ПК-5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен 36	
ВСЕГО:		252	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	7	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение. Теоретический материал.			

Тема 1.1. Теоретический материал.	Лекции: Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов.	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Метроритм. Простые и сложные размеры. Обороты стабильной мажорно-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония. Работа со специальной литературой.	12	
Раздел 2. Мелодика гармонического типа			
Тема 2.1. Мелодика. Определение.	Лекции: Мелодика гармонического типа. Диктант	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Пение и игра различных мелодий. Анализ. Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	14	
Раздел 3. Типовые гармонические обороты.			ПК-5
Тема 3.1. Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	7	
Тема 3.2. Вспомогательные и прерванные обороты.	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,5	ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	7	
Раздел 4. Фригийский оборот.			
Тема 4.1. Фригийский оборот.	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	14	
Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.			
Тема 5.1. Ритмическая фигурация.			ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	7	
Тема 5.2. Гармоническая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	7	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.			
Тема 6.1. Отклонения.	<u>Лекции:</u> Оклонения Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	8	
Тема 6.2. Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	8	
Раздел 7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности		
Тема 7.1. Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения. <u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1 1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	8	
Тема 7.2. Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции. <u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1 1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	8	
7 семестр			
Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.			
Тема 8.1. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	1	ПК-5

мажора-минора.			
	Самостоятельная работа Письменные задания, игра на инструменте	8	
Раздел 9.Имитационная, контрастная и подголосочная полифония			
Тема 9.1. Полифония.	<u>Лекции:</u> Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	1	
	Самостоятельная работа: Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 10.1. Инструменты симфонического оркестра.	Самостоятельная работа: Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	ПК-5
Раздел 11.Инструменты народного оркестра			
Тема 11.1. Сольное звучание духовых и меховых инструментов.	Самостоятельная работа: Слушание музыки, работа со специальной литературой.	5	ПК-5
Тема 11.2 Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов	Самостоятельная работа: Слушание музыки, работа со специальной литературой.	4	ПК-5
Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.			
Тема 12.1. Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	Лекции: Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол.Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	1	
Тема 12.2. Тренировка внимания и умения свободно определять и классифициро-вать техниче-ские недостатки записи	Самостоятельная работа: Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий Тренировка вниманияи умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	9	ПК-5
Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумови борьба с ними			

Тема 13.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	Лекции: Классификация шумов, искажений, помех, наводок. Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 13.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	<u>Самостоятельная работа:</u> Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы. <u>Динамический диапазон</u> (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность. Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	ПК-5
Раздел 14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения		
Тема 14.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	Лекции: Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений <u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	0,5 0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стереофонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 14.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	Лекции: Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке <u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата). Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	0,5 0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме, слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS			
Тема 15.1. Степень динамической	<u>Лекции:</u> Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	2 2	ПК-5

обработки, влияние на качество сигнала	<u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Раздел 16. Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ			
Тема 16.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы	<u>Лекции:</u> Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Анализ западных курсов развития слуха: GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListeningSkillsforPro	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен 36	
	ВСЕГО:	252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Гембровое и техническое сольфеджио» применяются практические и самостоятельные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой, нотной и технической литературой.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих

оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Деревянная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.2. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.3. Медная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.4. Лад. Лады народной музыки.
- 6.2.1.5. Отклонение и модуляция.
- 6.2.1.6. Интервалы.
- 6.2.1.7. Аккорды.
- 6.2.1.8. Склад. Фактура.
- 6.2.1.9. Простые и сложные музыкальные формы.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Лад, диатоника. Лады народной музыки.
- 6.2.2.2. Хроматизм, отклонение, модуляция.
- 6.2.2.3. Интервалы.
- 6.2.2.4. Аккорды, гармонические последовательности.
- 6.2.2.5. Простые и сложные размеры.
- 6.2.2.6. Склад, фактура.
- 6.2.2.7. Комплексный анализ произведения.
- 6.2.2.8. Тембры инструментов.
- 6.2.2.9. Сольфеджирование, подбор по слуху.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену (оценка 2-не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проводится на основе выполнения практических заданий, связанных с написанием тембровых диктантов, слухового анализа, сольфеджирования, творческих заданий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.4.1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.

6.2.4.2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).

6.2.4.3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.

6.2.4.4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).

6.2.4.5. Письменное задание по теории музыки.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом. Выполняется в виде практической работы созданию трех тренировочных треков (домашнее задание) и слухового анализа восьми браков, предложенных преподавателем на экзамене.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.

2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (19.01.2017).

4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»:

Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398.
Краснодар, КГУКИ, 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Одиноква И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие.
Издательство: Прометей, 2015. [Электронный ресурс]. - URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437336&sr=1.

2. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
3. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Темы самостоятельной подготовки с указанием музыкальной литературы

Подбор студентами музыкального материала для музыкальных диктантов, слухового анализа (с последующей расшифровкой) по темам:

	Наименование темы	Музыкальная литература по теме
1	Мелодика гармонического типа	Произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова
2	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные)	Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шуберта
3	Фригийский оборот	Произведения Баха, Глинки, Рахманинова
4	Ритмическая и гармоническая фигурация	Произведения композиторов XIX в.

5	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства	Произведения композиторов XIX в.
6	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности	Произведения композиторов XIX, нач. XX вв.
7	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора	Произведения Шуберта, Листа, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского
8	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	Произведения композиторов XIX - XX вв.
9	Сольное звучание деревянных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
10	Сольное звучание медных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
11	Сольное звучание струнных инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
12	Политональность, полифункциональность	Произведения композиторов XX в.
13	Минимализм	Ф. Глас, М. Найман, Вангелис
14	Полистилистика	Произведения композиторов XX в.

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторны занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------