

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования

Шак Т.Ф.

«20» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.02 СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве» вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» очной и заочной формы обучения по направлению подготовки «Искусствоведение», в 2-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор,

Орловского государственного института культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Хватова С.И., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы...	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью данного курса является дальнейшее развитие знаний и навыков аспирантов по использованию мультимедийных и компьютерных технологий при создании, обработке и воспроизведении информации любого вида в процессе своей исполнительской, музыкально-педагогической, творческой, исследовательской и научной деятельности.

Задачи курса:

- знание основных тенденций практического применения мультимедийных технологий в различных видах музыкальной деятельности;
- дальнейшее развитие практических навыков по применению компьютерных технологий для оцифровки любого вида информации;
- развитие навыков по обработке и внедрению графической, звуковой и видеоинформации в собственную творческую и исследовательскую деятельность;
- развитие навыков использования возможностей программ-редакторов;
- развитие навыков работы с глобальной сетью Интернет с целью получения необходимой информации с ее последующей обработкой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современные проблемы массовой музыкальной культуры»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

-способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Стандартные способы подготовки сообщений, докладов, мультимедиа-презентаций с применением мультимедиа;
- Оборудование для индивидуального использования и проведения культурно-массовых мероприятий;
- Методы работы исполнителей, режиссеров и звукорежиссеров по оформлению концертов, спектаклей и шоу-программ;
- Программные компьютерные продукты, рекомендуемые для использования в творческой, исследовательской, научной и педагогической деятельности;
- Методы подготовки учебно-методических материалов средствами Microsoft Office;
- Характеристики основных ресурсов Интернет как информационно-поисковых пространств.

Уметь:

- Решать профессиональные задачи с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий;
- Пользоваться основными понятиями, теоретическими и прикладными знаниями, необходимыми для осуществления творческой и исследовательской деятельности с привлечением медиатехнологий;
 - Правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи;
- Устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с материалами;
- Использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области мультимедийной и компьютерной техники.

Владеть

- Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети;
- Основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки и представления информации;
- Инструментами подготовки иллюстраций, докладов, сообщений, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц;
- Умениями проектировать собственную творческую и исследовательскую деятельность на основе применения медиатехнологий.

Приобрести опыт деятельности: создания продуктов собственной творческой, исследовательской и педагогической деятельности с применением мультимедийных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч. (ОФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СР	Форма промежуточной аттестации
1.	Мультимедийные пособия: определение, разновидности, специфика (по видам)	3	4	4	28	Устный опрос
2.	Нотное, звуковое и видеоредактирование	4	2	2	14	Устный опрос. Практическое задание

3	Технология создания мультимедийного продукта	3	2	2	14	Зачет
	ИТОГО: 72 ч.		8	8	56	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч. (ЗФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Мультимедийные пособия: определение, разновидности, специфика (по видам)	3	4	4	28	Устный опрос
2.	Нотные редакторы, аудио и видео-редакторы	4	2	2	14	Устный опрос. Практическое задание
3	Технология создания мультимедийного продукта	3	2	2	14	Зачет
	ИТОГО: 72 ч.		2	2	68	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Мультимедийные пособия: определение, разновидности, специфика (по видам)			
Тема 1.1. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере музыкального искусства	<u>Лекции:</u> Развитие мультимедийных технологий в России и за рубежом. Мультимедийные технологии музыкального обучения. Мультимедийные музыкальные тренажеры. Мультимедийные музыкальные компьютерные игры. Мультимедийные музыкальные справочники и энциклопедии. Мультимедийные музыкальные информационные системы. Мультимедийные презентации в сфере искусства и образования.	2	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6
	<u>Практически занятия:</u> Компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры:	2	

	ролевые, логические, спортивные и др. типы). Ознакомление.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	14	
Тема 1.2. Основы технологии мультимедиа. Текстовая информация.	<u>Лекции:</u> Мультимедийные средства, программы, оборудование. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения. Аппаратная и программная база мультимедиа. Текст и его составные части; шрифт - гарнитура, кегль, начертание, насыщенность, пропорциональность, кернинг, трекинг, типы шрифтов - растровые, контурные, алгоритмические, формат True Type, Type 1; абзац и формат страниц; создание текстовых материалов, использование баз данных, сканирование документов с последующим распознаванием изображения, текстовые редакторы, форматы документов текстовых документов.	2	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с текстовыми редакторами, программами сканирования документов с последующим распознаванием изображения.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой.	14	
4 семестр			
Раздел 2. Нотное, звуковое и видеоредактирование			
Тема 2.1. Создание и редактирова ние нотных, звуко вых и видеофайлов	<u>Лекции:</u> Нотные редакторы Finale и Sibelius. Аналоговая звукозапись, цифровая аудиозапись. Звуковое разрешение. Основные стандарты звуковых файлов. Основные способы записи звука, программы-рекордеры. Редактирование и монтаж звуковых фрагментов. Программы-секвенсоры, программы-нотаторы, одноканальная/многоканальная запись. Хранение и воспроизведение Midi-данных. Цветовые модели. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов	2	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с программами обработки нот, аудио.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой	14	
Раздел 3 Технологии создания мультимедийного продукта			

Тема 3.1. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений	<u>Лекции</u> Мультимедийный продукт. Обзор программных продуктов, используемых для разработки мультимедиа-приложений. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов. Создание мультимедийного продукта средствами языков программирования. Инструментальные средства создания мультимедийного продукта Director, MultiMedia Crea	2	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с программами создания мультимедийного продукта.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	14	
ИТОГО: 72 ч.			

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере музыкального искусства	<u>Лекции:</u> Развитие мультимедийных технологий в России и за рубежом. Мультимедийные технологии музыкального обучения. Мультимедийные музыкальные тренажеры. Мультимедийные музыкальные компьютерные игры. Мультимедийные музыкальные справочники и энциклопедии. Мультимедийные музыкальные информационные системы. Мультимедийные презентации в сфере искусства и образования.	0,5	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). Ознакомление.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	11	
Тема 1.2. Основы	<u>Лекции:</u> Мультимедийные средства, программы,	0,5	УК-1 ПК-1

технологии мультимедиа. Текстовая информация.	оборудование. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения. Аппаратная и программная база мультимедиа. Текст и его составные части; шрифт - гарнитура, кегль, начертание, насыщенность, пропорциональность, кернинг, трекинг, типы шрифтов - растровые, контурные, алгоритмические, формат True Type, Type 1; абзац и формат страниц; создание текстовых материалов, использование баз данных, сканирование документов с последующим распознаванием изображения, текстовые редакторы, форматы документов текстовых документов.		ПК-4 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с текстовыми редакторами, программами сканирования документов с последующим распознаванием изображения.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой.	11	
4 семестр			
Раздел 2. Нотное, звуковое и видеоредактирование			
Тема 2.1. Создание и редактирование нотных, звуковых и видеофайлов	<u>Лекции:</u> Нотные редакторы Finale и Sibelius. Аналоговая звукозапись, цифровая аудиозапись. Звуковое разрешение. Основные стандарты звуковых файлов. Основные способы записи звука, программы-рекордеры. Редактирование и монтаж звуковых фрагментов. Программы-секвенсоры, программы-нотаторы, одноканальная/многоканальная запись. Хранение и воспроизведение Midi-данных. Цветовые модели. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов	0,5	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с программами обработки нот, аудио.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой	22	
Раздел 3 Технологии создания мультимедийного продукта			
Тема 3.1. Программные средства	<u>Лекции</u> Мультимедийный продукт. Обзор программных продуктов, используемых для разработки мультимедиа-приложений. Этапы и технология	0,5	УК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-6

разработки и редактирования мультимедиа-приложений	создания мультимедиа-продуктов. Создание мультимедийного продукта средствами языков программирования. Инструментальные средства создания мультимедийного продукта Director, MultiMedia Crea		
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с программами создания мультимедийного продукта. <u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой	0,5	
		24	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки по направлению «Искусствоведение», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Лекционных занятий 8 часов, практических – 8 часов для очной формы обучения. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 2 часа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе и рефератов Не предусмотрены

6.2.2. Тесты для контроля знаний. Не предусмотрены.

6.2.3. Вопросы для текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	1.Выписать и проанализировать высказывания ведущих оперных композиторов, посвященные проблеме оперы и оперной драматургии. 2.Найти примеры в мировой оперной литературе на различные оперные жанры в соответствие с:

		2.1.Типом содержания (героико-мифологическая, героико-эпическая, историческая, лирико-психологическая, сказочная, комедийная); 2.2. Внутренним композиционным строением (номерная опера, сквозного действия); 2.3.Манерой произнесения текста (речитативная, с разговорными диалогами, песенная); 2.4.Масштабом и составом исполнителей (камерная, моноопера, опера-балет, опера-оратория.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	1.Проанализировать и выучить таблицы, предложенные на лекции. 2.Используя музыкальную энциклопедию и справочную литературу, дополнить таблицу №2 оперными произведениями композиторов разных оперных школ.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	1.Проанализировать определения понятия оперная драматургия по литературе, предложенной в списке. 2.Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	1.Основываясь на классификации, предложенной в лекции, найти примеры в отечественной и зарубежной оперной классике на: 1.1.Различные виды речитативов; 1.2.Ария, ее типы и разновидности; 1.3.Ансамблевые сцены; 1.4.Жанры и формы хоровой музыки в опере; 1.5.Оркестровые эпизоды в опере. Выявить функции этих элементов оперы в соответствии с оперным жанром и типом драматургии.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	1. На основе работы В. Беркова. «Формообразующие средства гармонии»: Аккорд, Лейтгармония, Секвенция. (М., 1971), сделать анализ лейтгармоний в операх «Вольный стрелок» Вебера, «Лоэнгрин» Вагнера. 2.На основе статьи Т. Шак. Гармония как фактор музыкальной драматургии (на примере оперы оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»)/Римский Корсаков. Черты стиля. (СП/б. 1996.) сделать анализ системы лейтмотивов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». 3.Найти примеры в мировой оперной классике на виды лейттем 1) репрезентирующие различные элементы музыкального языка (лейтмотив, лейтмотив-комплекс, лейтгармония, лейтритм, лейттембр, лейтзвукоряд, лейтфактура, сонорный лейтмотив). 4.Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Вагнера. 5. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Римского-Корсакова.

6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов). 2. Выписать схемы тонального развития по действиям и по характеристикам образов в перечисленных операх.
7	Особенности экранного и сценического воплощения музыкально-театральных жанров	1. Сделать сравнительный анализ различной сценической интерпретации опер: Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Чайковский «Евгений Онегин». 2. На основе книг Б. Покровского «Об оперной режиссуре» (М., 1976), «Размышление об опере» (М., 1979), «Моя жизнь опера» (М., 1999), выявить значение режиссера в формировании оперного спектакля.

6.2.3. Вопросы для проведения зачета

1. Понятие мультимедийных технологий.
2. Основные направления применения мультимедийных технологий в сфере искусства и образования.
3. Этапы развития мультимедийных технологий в России и за рубежом.
4. Мультимедийные технологии музыкального обучения.
5. Мультимедийные музыкальные тренажеры.
6. Мультимедийные музыкальные компьютерные игры.
7. Мультимедийные музыкальные справочники и энциклопедии.
8. Мультимедийные музыкальные информационные системы.
9. Мультимедийные презентации в сфере искусства и образования.
10. Основы технологии мультимедиа.
11. Мультимедийные средства, программы, оборудование.
12. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения.
13. Текст в системе мультимедиа.
14. Аудиоинформация и, программное обеспечение для работы с аудио.
15. Основы работы с графическими элементами мультимедиа.
16. Создание и редактирование видеоизображений.
17. Технологии создания мультимедийных презентаций.
18. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений.

6.2.5. Вопросы для экзамена не предусмотрены

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков аспирантов в форме зачета и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» - ставится при написании и защите реферата, ответах на теоретические вопросы курса.

«Не зачтено» - содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях аспиранта и о его неумении решать профессиональные задачи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Корпоративные информационные системы управления: Учебник / Под науч. ред. Н.М.

Абдикеева, О.В. Китовой. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 464 с. ЭБС "Знаниум"
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=200583>

Информационные системы: Учебное пособие / О.Л. Голицына, Н.В. Максимов, И.И. Попов.

М.: Форум, 2009. – 496 с. ЭБС "Знаниум"

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=172130>

КУРС: НИЦ

7.2. Дополнительная литература:

Андресен Б.Б. Мультимедиа в образовании : специализ. учеб. курс / Б. Б.

Андресен, К. Бринк. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Дрофа, 2007 . – 224 с.

7.3. Периодические издания:

1. Музыкальная академия

2. Музыкальная жизнь

3. Проблемы музыкальной науки

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>

3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>

4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

5. Кирилл и Мефодий. Музыка - тематический раздел знаменитого мультипортала - <http://www.km.ru/rock>

6. Классическая музыка - информационный ресурс - <http://www.classics.comintern.ru/>

7. Российский федеральный образовательный портал - www.edu.ru

8. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа: Учебное пособие для студентов - <http://edu.of.ru/attach/17/38158.pdf>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не

только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей.

Образование может быть продуктивным только тогда, когда в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого и педагог должен быть современным. Опираясь на особенности современных детей, педагог должен уметь разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, создавать такие условия, в которых ребенок будет проявлять познавательную инициативу, развивать свои воображение и творческие способности, удовлетворит свою потребность к самореализации.

Помочь педагогу в решении этих задач может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Использование информационно-коммуникационных технологий, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность позволяет педагогу повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога.

В практике работы музыканта-педагога применение информационно-коммуникационных технологий раскрывает огромные возможности. Красочные познавательные презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой и увлекательной. Занятия с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

В качестве основной цели использования информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании и воспитании детей решает и ряд важных задач:

- повышение мотивации учащихся к обучению;
- развитие интереса учащихся к самостоятельной творческой деятельности; активизация творческого потенциала учащихся;
- повышение интереса учащихся к музыкальной культуре;
- обогащение методических возможностей организации совместной деятельности педагога и учащихся, придание ей современного уровня.

Использование в процессе музыкального образования и воспитания информационно-коммуникационных технологий стимулирует развитие

мышления, восприятия, памяти учащихся; позволяет сделать учебный материал более доступным для восприятия; расширить понятийный ряд пройденных музыкальных тем; способствует улучшению усвоения учебного материала. Применение информационных коммуникационных технологии в музыкальном обучении помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии можно включать во все виды музыкальной деятельности учащихся. Существует множество форм современных дидактических материалов, которые может создать педагог – музыкант с помощью информационно-коммуникационных технологий. Эти дидактические материалы способствуют оптимизации образовательного процесса, делают занятия насыщенными, интересными и познавательными. Итак, рассмотрим эти формы дидактических материалов подробнее.

Мультимедийная презентация

Презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. Презентации незаменимы при знакомстве учащихся с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

В конце презентации возможны тестовые или творческие задания, которые выполняются как письменно, так и устно. В случае устного выполнения заданий возможны дискуссии, обсуждения, сопоставление различных точек зрения, что приведёт к главному выводу по теме, то есть к осознанию детьми художественно-педагогической идеи урока.

- Демонстрация видеофрагментов опер, балетов, мюзиклов, документальных фильмов и др.
- Видеофрагмент должен быть предельно кратким по времени, причем педагогу необходимо позаботиться об обеспечении обратной связи с учащимися. То есть видеoinформация должна сопровождаться рядом вопросов развивающего характера, вызывающих ребят на диалог, комментирование происходящего. Ни в коем случае не стоит допускать превращения учеников в пассивных созерцателей.
- Виртуальные экскурсии по музеям музыкальных инструментов, по музеям-квартирам композиторов.
- Для развития музыкальных способностей учащихся педагог может применять специальные мультимедийные музыкально-дидактические игры. Они в доступной, привлекательной форме способствуют развитию ладового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма.

- При освоении теоретических сведений уместно использование мультимедийных проектов, учебно-методических пособий, демонстрационных материалов, созданных с помощью информационно-коммуникационных технологий, например плакат-иллюстрация, плакат-схема. Переведенные в цифровой формат, они, бесспорно, будут удобны для частого применения. Их можно демонстрировать по ходу объяснения материала; можно распечатать и раздать учащимся в качестве раздаточного наглядного материала.
- Такой вид музыкальной деятельности как пение тоже предполагает использование информационно-коммуникационных технологий. Так, условием выразительного пения является понимание учащимися музыкального образа песни, понимание смысла ее текста. Помощь в решении этой задачи может оказать создание картотеки электронных иллюстраций и презентаций к различным песням. Работая над качеством исполнения песен, звукоизвлечением, дикцией и другими элементами вокально-хоровой звучности можно использовать видеоролики с участием детей: записывается на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с учащимися эта запись просматривается и обсуждается.
- При обучении игре на музыкальном инструменте можно использовать презентации-концерты, для знакомства с музыкальным инструментом и спецификой его звучания.
- Возможно также использование интернет-ресурсов для выполнения учащимися домашних заданий, разработку и применение новых тестовых заданий с учётом технологий личностно-ориентированного обучения, а также выполнение учащимися творческих заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.

В заключение хотелось бы отметить важность и нужность использования педагогом-музыкантом информационных технологий. Это способствует повышению интереса учащихся к обучению, повышению эффективности обучения, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

Использование информационно-коммуникационных технологий – это не влияние моды, а необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемым к современному образованию.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов обучения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы – Консультант + Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ЛВ.2.1 Современная практика использования мультимедийных
технологий в музыкальном искусстве
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п. 7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования

(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО_____/_____/Шак Т.Ф. /____26.08.2020 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)