

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.08.2022 03:27:49

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

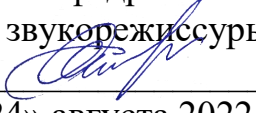
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусств

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения  
и звукорежиссуры

 В.А. Шонин  
«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.02 РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2019 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Терентьев Ю.Ю., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «24» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация фонограмм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                      | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                                   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                                | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                      | 4  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....                                                                                                | 4  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и<br>виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 5  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                             | 9  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной<br>аттестации: .....                                  | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                         | 9  |
| 6.2. Оценочные средства.....                                                                                                   | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)...                                                      | 10 |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                                  | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                            | 10 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                     | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                   | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                              | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..                                                    | 13 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Реставрация фонограмм» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

Выработка у студентов практических навыков реставрации фонограмм. Научить технологии реставрации, познакомить с программами для реставрационных работ

**Задачи** дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Реставрация фонограмм» относится к разделу *дисциплин по выбору*. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Мастерство монтажа звука», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по реставрации фонограмм, сохранившихся на разных носителях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                         | Индикаторы сформированности компетенций                                         |                                                                                                                       |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  | знать                                                                           | уметь                                                                                                                 | владеть                                                               |
| ПК-3 способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией | • технологию реставрации, программное обеспечение для осуществления реставрации | • осуществить процесс восстановления фонограммы при помощи звуковых редакторов и записать результат на новый носитель | • практически навыками технической и творческой реставрации фонограмм |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

ОДО

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах) | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|-------|-------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                |   |       |       |        |     |               |                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--------|-----|---------------|------------------------|
|   |                                                                                                |   |       |       |        |     |               | аттестации             |
|   |                                                                                                |   |       | Лекц. | Практ. | СРС | Инте<br>ракт. |                        |
| 1 | <b>1.Введение.</b><br>Цели и задачи реставрации. Творческая и техническая реставрация          | 4 | 1-6   | 6     | 6      | 24  |               | Устный опрос           |
| 2 | <b>Тема 1.</b> Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала         | 4 | 7-12  | 6     | 6      | 24  |               | Практическое задание   |
| 3 | <b>Тема 2.</b> Шумы, применение различных программ по удалению шумов                           | 4 | 13-18 | 6     | 6      | 24  |               | <i>Зачет</i>           |
| 4 | <b>Тема 3.</b> Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер | 5 | 1-4   | 4     | 4      | 19  |               | Устный опрос           |
| 5 | <b>Тема 4.</b> Искажения - восстановление формы волны                                          | 5 | 5-9   | 4     | 4      | 19  |               | Практическое задание   |
| 6 | <b>Тема 5.</b> Фазовые искажения                                                               | 5 | 10-14 | 4     | 4      | 19  |               | <i>Слуховой анализ</i> |
| 7 | <b>Тема 6.</b> Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves         | 5 | 15-18 | 4     | 4      | 19  |               | Экзамен                |
|   | ИТОГО : 252                                                                                    |   |       | 34    | 34     | 148 |               | 36                     |

### ОЗО

| №<br>п/п | Раздел<br>Дисциплины                                        | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах) |        |     |               | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|----------|-------------------------------------------------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|---------------|------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                             |         |                 | Лекц.                                                                                | Практ. | СРС | Инте<br>ракт. |                                                                        |
| 1        | <b>1.Введение.</b><br>Цели и задачи реставрации. Творческая | 4       |                 | 2                                                                                    | 2      | 32  |               | Устный опрос                                                           |

|   |                                                                                                |   |  |    |    |     |  |                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|----|-----|--|----------------------|
|   | и техническая реставрация                                                                      |   |  |    |    |     |  |                      |
| 2 | <b>Тема 1.</b> Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала         | 4 |  | 2  | 2  | 32  |  | Практическое задание |
| 3 | <b>Тема 2.</b> Шумы, применение различных программ по удалению шумов                           | 4 |  | 2  | 2  | 32  |  | Зачет                |
| 4 | <b>Тема 3.</b> Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер | 5 |  | 2  | 2  | 24  |  | Устный опрос         |
| 5 | <b>Тема 4.</b> Искажения - восстановление формы волны                                          | 5 |  | 2  | 2  | 24  |  | Практическое задание |
| 6 | <b>Тема 5.</b> Фазовые искажения                                                               | 5 |  | 1  | 1  | 24  |  | Слуховой анализ      |
| 7 | <b>Тема 6.</b> Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves         | 5 |  | 1  | 1  | 24  |  | Экзамен              |
|   | <b>ИТОГО</b>                                                                                   |   |  | 12 | 12 | 192 |  | 36                   |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОДО

| Наименование разделов и тем                                                                                   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                                            | Объем часов в / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3                    | 4                                 |
| <b>Раздел 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br><br><b>Тема 1.</b><br><b>Восстановление или архивирование, оценка качества полученного</b> | <u>Лекции:</u><br>Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания. | 6                    | ПК-3                              |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| материала.                                                                                       | <u>Практические занятия</u><br>Объективная и субъективная оценка качества полученного материала.                                                                                                                                                                     | 6  |      |
|                                                                                                  | <u>Самостоятельная работ</u> асо специальной литературой и музыкальным материалом                                                                                                                                                                                    | 24 |      |
| Раздел 2.Шумы, применение различных программ по удалению шумов                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |      |
| Тема 2.1.<br>Шумы,<br>применение<br>различных<br>программ по<br>удалению шумов                   | <u>Лекции:</u><br>Виды шумов («песок, «кипение», рокот, гудение, зудение). Способы подавления шумов (компрессия, экспандирование, шумоподавители). Использование шума как маскира.                                                                                   | 6  | ПК-3 |
|                                                                                                  | <u>Практические занятия</u><br><b>Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер</b><br>Понятие импульсных помех. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – ручное,применение различных плагинов. | 6  |      |
|                                                                                                  | <u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой                                                                                                                                                                                                             | 24 |      |
| Раздел 3. Искажения - восстановление формы волны                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |      |
| Тема 3.1.<br>Искажения -<br>восстановление<br>формы волны                                        | <u>Лекции:</u><br>Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны.                                                                                                 | 6  | ПК-3 |
|                                                                                                  | <u>Практические занятия:</u><br><b>Фазовые искажения, потери частотного диапазона</b><br>Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние не художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь.          | 6  |      |
|                                                                                                  | <u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом                                                                                                                                                                                    | 24 |      |
| Раздел 4.Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |      |
| Тема 4.1.<br>Программы для<br>реставрации<br>(IZotopeRX),<br>SoundForge, пакет<br>плагинов Waves | <u>Лекции:</u><br>IZotopeRX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), SoundForge, пакет плагинов Waves.                                                                                                | 2  | ПК-3 |
|                                                                                                  | <u>Практические занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |      |
|                                                                                                  | <u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой                                                                                                                                                                                                             | 19 |      |
| Вид итогового контроля (экзамен)                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |      |

## ОЗО

| Наименование разделов и тем                                                                         | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                                     | Объем часов в / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                    | 4                                 |
| Раздел 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                                   |
| Тема 1.1<br><br>Тема 1.<br>Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала. | Лекции:<br>Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания. | 2                    | ПК-3                              |
|                                                                                                     | Практические занятия<br>Объективная и субъективная оценка качества полученного материала.                                                                                                                                                                                                      | 4                    |                                   |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом                                                                                                                                                                                                                     | 2                    |                                   |
| Раздел 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                                   |
| Тема 2.1.<br>Шумы, применение различных программ по удалению шумов                                  | Лекции:<br>Виды шумов («песок», «кипение», рокот, гудение, зудение). Способы подавления шумов (компрессия, экспандирование, шумоподавители). Использование шума как маскира.                                                                                                                   | 2                    | ПК-3                              |
|                                                                                                     | Практические занятия<br>Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер<br>Понятие импульсных помех. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – ручное, применение различных плагинов.                                        | 4                    |                                   |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа со специальной литературой                                                                                                                                                                                                                                              | 2                    |                                   |
| Раздел 3. Искажения - восстановление формы волны                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                                   |
| Тема 3.1.<br>Искажения - восстановление формы волны                                                 | Лекции:<br>Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны.                                                                                                                                  | 2                    | ПК-3                              |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |        |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |        |      |
|                                                                                                    | <u>Практические занятия:</u><br><b>Фазовые искажения, потери частотного диапазона</b><br>Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние на художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь. | 4      |      |
|                                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом                                                                                                                                                                           | 2      |      |
| <b>Раздел 4. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                             |        |      |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves</b> | <u>Лекции:</u><br>IZotopeRX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), SoundForge, пакет плагинов Waves.                                                                                       | 2      | ПК-3 |
|                                                                                                    | <u>Практические занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                |        |      |
|                                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой                                                                                                                                                                                                    |        |      |
| Вид итогового контроля (экзамен)                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |        |      |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             | ВСЕГО: | 252  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Реставрация фонограмм» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Интерактивная форма занятий
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

В процессе изучения дисциплины «Реставрация фонограмм» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает лекционные и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты, связанные с реставрацией фонограмм, показывает на практике методы удаления шумов, искажений, восстановления художественных качеств фонограмм, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки в работе по реставрации фонограмм с различных носителей, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** Не предусмотрены

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Не предусмотрены

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**(не предусмотрено)

**6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете студент предоставляет практические задания по реставрации фонограмм.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**(не предусмотрено)

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (не предусмотрена)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

### **7.2. Дополнительная литература**

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

### **7.3. Периодические издания**

- 1 Джаз. ru
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://school-collection.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

##### **Рекомендуемый материал по темам**

#### **7.6. Программное обеспечение**

- компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;
- библиотека, фонотека.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с

роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|