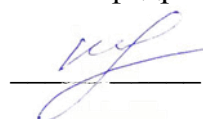


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 14:11:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1a7ac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 Казачья танцевальная культура**

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «танцевальная культура» произведений вариативной части цикла обязательных дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 2-3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Казачья танцевальная культура»- изучение основ хореографии казачьего сословия. Поднятие интереса к танцевальной казачьей культуре. Изучение особенностей музыкально-инструментального сопровождения в казачьих танцах. Познание этики, морали, нравов, уклада казаков России.

Задачи:

- расширение познания в области танцевального казачьего фольклора;
- изучение истоков развития танцевальной культуры казаков;
- изучение сценической танцевальной культуры казаков России;
- отражение бытовой и трудовой деятельности в танцевальной культуре казаков России;
- поиск путей и способов сохранения казачьей танцевальной культуры в современных условиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмету «Казачья танцевальная культура» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Методика преподавания хореографических дисциплин», «История танца и балетмейстерский анализ хореографических произведений», «Русское народное хореографическое творчество».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	элементы и комбинации в характере и манере казачьего танца;	создавать учебные комбинации и хореографические композиции (этюды) в характере казачьего танца;	способен владеть базовыми образцами хореографического наследия кубанского казачьего танца;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ч.). 2,3 семестры

4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				Л	П З	И З	С Р	
1	Раздел 1. Возникнове ние и развитие казахской танцевальной культуры	2		2	6		4 0	Вопросы для устного опроса Практичес кие задания Реферат Эссе Доклад
2	Раздел 2. Региональные основы казахской танцевальной культуры	3		6	6		1 8	Практичес кие задания Открытое задание Подготовка и проведение занятий и уроков

4.1.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объ ем часо в /з.е.	Формы - руемые компе тении (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Возникновение и развитие казахской танцевальной культуры			

Тема 1. История возникновения казачьей культуры.	<u>Лекции:</u> Развитие и становление казачьей культуры в истории России. Истоки Казачества.	2	ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение понятия «Казачество» и формирование казачьей культуры на протяжении веков.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Основные этапы развития казачьей культуры и распространение ее по всей России.	4	
Тема 2. Основные этапы и направления исторического развития танцевальной казачьей культуры.	<u>Лекции:</u> Развитие танцевальной казачьей культуры и становление ее на территории России и за рубежом.		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Сравнительный анализ танцевальной культуры разных этапов развития казачества и непосредственное влияние географического критерия.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение строения системы разделения казачьей танцевальной культуры по временному и геолокационному признаку.	4	
Тема 3. Социальная природа казачьей танцевальной культуры.	<u>Лекции:</u> Танцевальная культура казачества и ее роль в казачьем обществе.		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Институт семьи, как первый урок танцевальной культуры у казаков.</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение разнообразия танцевальной культуры в зависимости от социальной значимости носителя.	4	
Тема 4. Влияние бытовых условий жизни казаков на танцевальную культуру.	<u>Лекции:</u> Быт, как фактор формирования и влияния на танцевальную культуру Казаков.		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Изучение бытовых проблем и обыденности в казачьем танцевальном искусстве.</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Сравнительный анализ разных сторон быта казаков и их выражение в танце.	4	
Тема 5. Основные элементы и	<u>Лекции:</u> Многогранность казачьего танца, <u>разделение на виды, стили и их особенности.</u>		ПК –2

движения танцевальной казачьей культуры	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Рассмотрение особенностей казачьей танцевальной культуры и их региональные различия.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и сравнительный анализ мужских и женских основных движений казачьего танца.	4	
Тема 6. Исторический мужской и женский казачий костюм, его региональные особенности.	<u>Лекции:</u> <u>Разнообразие казачьего национального костюма и его особенности.</u>		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнение традиционных мужских и женских костюмов разных регионов и выявление неповторимых особенностей.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Изучение видоизменений казачьего национального костюма на протяжении истории.</u>	4	
Тема 7. Формы казачьего танца. Система записи танца и его движений.	<u>Лекции: Казачий танец, как вид фольклора и вариативность его формы.</u>		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ устного народного творчества, письменного и выявление характерных черт, связанных с танцевальной культурой казаков.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблематика передачи танцевального наследия сквозь поколения.	6	
Тема 8. Влияние культур разных народов на формирование танцевальной культуры казаков.	<u>Лекции: Казачья танцевальная культура – буйство красок и разнообразия; смешение форм и стилей</u>		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выявление наиболее значимых факторов, повлиявших на традиционную танцевальную казачью культуру.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Произведение сравнительного анализа казачьей танцевальной культуры и культур, повлиявших на ее формирование.	6	
Тема 9 Взаимосвязь	<u>Лекции: Язык танца, как выражение песенного творчества казаков.</u>		ПК –2

песенного и танцевального казачьего творчества.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выявление прямых и косвенных связей между танцевальной и песенной культурой казачества.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск аспектов танцевальной культуры, которые нашли отражение в песенной форме и наоборот.	4	
3 семестр			
Раздел 2. Региональные основы казачьей танцевальной культуры			
Тема 10. Характерные (региональные) черты казачьей танцевальной культуры.	<u>Лекции:</u> Многообразие танцевальной культуры казаков в условиях многонациональной страны.	2	ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Рассмотрение и закрепление тех, или иных особенностей разных регионов.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление изученных особенностей, характерных каждому региону.	2	
Тема 11. Творчество профессиональных балетмейстеров в области казачьей танцевальной культуры.	<u>Лекции:</u> Индивидуальный вклад мастеров хореографического творчества в танцевальную культуру казачества.		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ознакомление с творчеством профессиональных балетмейстеров в рамках казачьей народной культуры.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение достижений наиболее выдающихся деятелей казачьей танцевальной культуры.	2	
Тема 12. Танцевальная культура донских казаков.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и формы танцевальной культуры донских казаков.	2	ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры донских казаков.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры донских казаков.	2	
Тема 13.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и	2	ПК –2

Танцевальная культура казаков Сибири.	формы танцевальной культуры казаков Сибири.		2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры казаков Сибири.			
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры казаков Сибири.			
Тема 14. Танцевальная культура казаков Урала.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и формы танцевальной культуры казаков Урала.		2	ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры казаков Урала.			
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры казаков Урала.			
Тема 15. Танцевальная культура черноморских казаков.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и формы танцевальной культуры черноморских казаков.		2	ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры черноморских казаков.			
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры черноморских казаков.			
Тема 16. Танцевальная культура линейных казаков.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и формы танцевальной культуры линейных казаков.		2	ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры линейных казаков.			
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры линейных казаков.			

Тема 17. Танцевальная культура оренбуржских казаков.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и формы танцевальной культуры оренбургских казаков.		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры оренбургских казаков.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры оренбургских казаков.	2	
Тема 18. Танцевальная культура терского казачества.	<u>Лекции:</u> Особенности стиля, характера и формы танцевальной культуры терских казаков.		ПК –2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сравнительный анализ мужского и женского материала танцевальной культуры терских казаков.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Поиск новых форм, стилей и путей реализации танцевальной культуры терских казаков.	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации реализации компетентностного подхода к освоению рабочей программы по дисциплине «Казачья танцевальная культура» используются в учебном процессе активный анализ конкретных исторических ситуаций, сочетаются внеаудиторная и самостоятельная работы студентов. В обучении применяются видеоматериалы, видеозаписи, аудиопродукция, посещение семинаров, мастер-классов, участие в международных научных конференциях, написание научных статей, рефератов, встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История возникновения казачьего сословия и его культуры.
2. Влияние бытовых условий на формирование казачьей культуры.
3. Влияние культур народов Северного Кавказа на танцевальную культуру казаков.
4. Основные элементы и движения танцевальной культуры казаков. Системы описания танца и его элементов.
5. Мужской казачий костюм, его региональные особенности.
6. Женский казачий костюм, его региональные особенности.
7. Взаимосвязь песенного и танцевального казачьего творчества.
8. Взаимопроникновение культур различных народов, их влияние на формирование казачьей танцевальной культуры.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Исторические условия формирования казачьей культуры.
2. Взаимосвязь песенного и танцевального казачьего творчества.
3. Формирование мужского казачьего танца.
4. Мужской и женский костюм донских казаков, его сценическое воплощение.
5. Творчество профессиональных балетмейстеров в области казачьей танцевальной культуры.
6. Мужской и женский костюм кубанских казаков, его сценическое воплощение.
7. Перспективы развития казачьей танцевальной культуры России.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История возникновения казачьего сословия и его культуры.
2. Влияние бытовых условий на формирование казачьей культуры.
3. Влияние культур народов Северного Кавказа на танцевальную культуру казаков.
4. Основные элементы и движения танцевальной культуры казаков. Системы описания танца и его элементов.
5. Мужской казачий костюм, его региональные особенности.
6. Женский казачий костюм, его региональные особенности.
7. Взаимосвязь песенного и танцевального казачьего творчества.

8. Взаимопроникновение культур различных народов, их влияние на формирование казачьей танцевальной культуры.
9. Творчество Г.Ю. Гальперина.
10. Мужской казачий танец.
11. Творчество Н. В. Кубаря.
12. Танцевальное творчество государственного академического ансамбля песни и танца донских казаков.
13. Творчество А.П. Брунилина. Ансамбль танца «Ставрополье»
14. Театр танца «Казачьи России». Творчество Л. Милованова.
15. Танцевальная культура казаков Урала.
16. Танцевальная культура казаков Оренбуржья.
17. Танцевальная культура казаков Сибири.
18. Танцевальная культура терских казаков.
19. Творческий путь ансамбля «Казачья вольница» г. Краснодар.
20. Казачьи ансамбли России. В чем особенная привлекательность казачьей культуры?

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

Курсовая работа не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гангур, Н.А. Традиции и мода в костюме кубанского казачества [Текст] : середина XIX - начало XX века / Н. А. Гангур, М. В. Шарапова. - Краснодар : Традиция, 2014. - 350 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-162-5 : 1250.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.
3. Нагайцева, Л.Г. Кубанский народный танец / Л. Г. Нагайцева ; Л.Г.Нагайцева. - Краснодар : Б.и., 2001. - 171 с. : нот.
4. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
5. Энциклопедия кубанского казачества [Текст] / под общ. ред. В.Н. Ратушняка. - 2-е изд., испр. и доп. - Краснодар : Традиция, 2013. - 504 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-017-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00.

7.2.Дополнительная литература

1. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко ; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар : Традиция, 2009. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-903578-60-3 : 380.00; 150.00.
2. Вакуленко, Е.Г. Народная культура кубанского казачества : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Вакуленко ; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар : Традиция, 2009. - 112 с. - ISBN 978-5-903578-44-3 : 380.00; 125.00.
3. Зеленин, Д. Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.
4. История кубанского казачества [Текст] / под. ред. В.Н. Ратушняка. - Краснодар : Традиция, 2013. - 416 с. - ISBN 978-5-91883-129-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»

2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii>- страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)

15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

1.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина предполагает изучение следующих практических композиций выдающихся балетмейстеров казачьей танцевальной культуры:

«*Чижовники*». Хореография В. Модзoleвского. Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; дробные выстукивания; вращения в сочетании с дробными выстукиваниями.

«*Когда казаки плачут*». Хореография В. Копылова. Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопушки.

«*Хора*». Хореография В. Курбет. Положение рук; ходы и основные движения: шаг в сторону с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседание с подъемом на полупальцы; шаг в сторону на ребро каблука.

«*Мазуры*». Хореография В. Модзoleвского. Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопушки; вращения.

«*На мосточке*». Хореография М. Годенко. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Ветерок*». Хореография П. Вирского. Положение рук; положения рук в парах; ходы и движения: «бегунец», «тынок», «дорожка-плетенка»; «веревочка»; притопы; «выхлястник»; «голубец»; «ползунок»; «мельница»; подсечка

«*Девятка*». Хореография П. Вирского. Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход.

«*Большой казачий пляс*». Хореография Н. Надеждиной. Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопушки; присядки; вращения; трюки.

«*Гай*». Хореография А. Михайлова. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Подушечки*». Хореография В. Модзoleвского. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Наурская*». Хореография Г. Гальперина. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Киевские парни*». Хореография П. Вирского. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Гопак*». Хореография П. Вирского. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Танец ямщиков*». Хореография В. Модзoleвского. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«*Чумацкие радости*». Хореография П. Вирского. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Бриньковский казачок». Хореография А. Милованова. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Встреча казаков». Хореография Н. Кубаря. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Молодычка». Хореография Н. Кубаря. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Казачок». Хореография Н. Кубаря. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

Изучение хореографических композиций из репертуара Государственного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», балетмейстер-постановщик Н.В. Кубарь – создатель кубанской танцевальной культуры. Хореографические композиции на песни Г.Ф. Пономаренко: «Кубанские синие ночи», «Гляжу в озера синие». «Бахмутские казаки», «Марусенька» и др.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------