Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 23.06.2023 19:52:14
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
«07» марта 2023 г. Пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Музыкальная педагогика и психология» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ассистентам-стажерам очной формы обучения по специальности по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «07» марта 2023 г. Пр. № 8

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	15
6.2. Фонд оценочных средств	15
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** дисциплины является развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы.

Задачи курса:

- теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта;
- формирование теоретического профессионального мышления;
- направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования;
– развитие способности к самостоятельному образованию;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.
- овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02.«Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Дисциплина должна развить у ассистентов способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать художественно-педагогический подход в профессиональной деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями**:**

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события и явления своей профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обучающийся должен:

Знать:

- в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;
- основные этапы становления и развития данных областей;
- ведущие направления музыкальной педагогики и психологии;
- психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;
- сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;
- сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.

Уметь:

- давать критическую оценку различных этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии;
- моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;
- отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;
- осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 часа)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

п/п			Л	ПЗ	СР	
1	Цель, задачи и общая характеристика курса «музыкальная педагогика и психология»	1	1		10	Устный опрос
2	Личность студента как центр музыкально - образовательной системы	1	1	1	10	Устный опрос доклады
3	Основы педагогики музыкального образования	1		1	10	Устный опрос доклады
4	Содержание музыкального образования	1		1	10	Устный опрос доклады
5	Личность педагога-музыканта	1	1	1	10	Устный опрос доклады
6	Сущность и функции музыкальной психологии. Музыкальная психология как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.	1	1	1	6	Устный опрос доклады
7	Практическая психология в музыкальном образовании	1		1	6	Устный опрос доклады
	ИТОГО: 72 часа		4	6	62	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	
3 семестр			
Раздел 1. Цель, задачи и общая характеристика курса «музыкальная педагогика и психология			
Тема 1. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.	<u>Лекции</u> Сущность педагогики музыкального образования. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.	1	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	<u>Практические занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сущность понятия «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование». Самоценность искусства. Место искусства в развитии	5	

	личности. Место музыки в системе искусства.		
Тема 2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.	Практические занятия	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Самостоятельная работа Классификация функций музыкального искусства, предложенные отечественными специалистами (В.В. Медушевский, В.Н. Холопова и др.). Основные понятия: «музыкальное образование», общее музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование».	5	
Раздел 2. Личность студента как центр музыкально - образовательной системы			
Тема 2.1 Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.	Лекция Музыкальность, креативность и эмпатийность как важнейшие качества личности, необходимые для участия в музыкальной деятельности, воздействие на формирование всего комплекса задатков, способностей, потребностей студента, и в первую очередь музыкальных. Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности.	1	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Особенности «музыкально-психологического» облика студентов.	5	
Тема 2.2 Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия Многообразие «публичных» форм деятельности, коллективное музицирование в сочетании с дискуссиями. Роль среды (круг друзей, школа, семья) в направленности музыкальной культуры студента.	1	
	Самостоятельная работа Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства. Оценка и самооценка – стержень психической жизни молодого человека.	5	

Раздел 3. Основы педагогики музыкального образования			
Тема 3.1. Проблема цели в современном музыкальном образовании.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия Соотношение музыкальной культуры общества, музыкальной культуры личности педагога-музыканта и музыкальной культуры личности учащегося. Общее и особенное в различных представлениях о музыкальной культуре учащихся.	1	
	Самостоятельная работа Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры. Модель музыкальной культуры выпускника образовательного учреждения.	5	
Тема 3.2. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Основные понятия: «музыкальная культура», «художественная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «принципы музыкального образования».	-	
	Самостоятельная работа Принципы музыкального образования, утверждающие позицию педагога-музыканта в аспектах: 1. эстетическая, нравственная, культурологическая направленность – сущность музыкального развития школьника, смысл деятельности педагога-музыканта; 2. музыковедческая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства, приобщение к музыкальной культуре на основе постижения содержания и языка музыки, творческого опыта постижения искусства; 3. музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности учащихся, развивающиеся благодаря музыкальному образованию; 4. музыкально-дидактическая направленность; 5. музыкально-педагогическая направленность.	5	
Раздел 4. Содержание музыкального образования: сущность, специфика.			

Тема 4.1. Характеристика элементов содержания музыкального образования.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия аправленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; личностный характер накопления этого опыта. Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося; специфика понимания термина «знание» применительно к педагогике музыкального образования как «очеловеченного знания» (В.А. Сухомлинский). Приобщение к музыке народной, классической, духовной и к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знания музыки.	1	
	Самостоятельная работа Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки). Опыт музыкально-творческой учебной деятельности учащихся в музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Задачи творческого развития ребенка в процессе общего музыкального образования.	5	
Тема 2. Специфика методов и средств	Лекция	-	ПК-2,5 УК-
	Практические занятия	-	

музыкальног о образования.	Самостоятельная работа Направленность методов на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с искусством, на моделирование музыкально-творческого процесса в занятиях с учащимися, на достижение «единения» педагога и ребенка в процессе общения с музыкальным искусством. Различные классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования. 1. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке. 2. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально- познавательных способностей, умений слышать музыку. 3. Роль и сущность методов сравнения, сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д.Б. Кабалевский), метода «снежного кома» (усвоение нового материала в опоре на актуализацию и связь с уже известным и близким по содержанию). Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве. Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах. Сочинение «партитур» на основе возможностей конкретного класса. Приемы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах. Организация пластического интонирования. Выразительный показ педагогом движений, в том числе присущих народным танцам. Выбор движений в соответствии с возможностями и способностями учащихся. Творческое самостоятельное выражение в пластике характера музыки каждым учащимся. Сочинение детьми мотивов, мелодий, а также импровизаций на заданное «зерно-интонацию», стихотворный текст, определенный сюжет, ритмический рисунок, сочинение подголосков к мелодиям, несложных партий в партитуре для оркестра «элементарных» музыкальных инструментов. Основные понятия: «метод», «метод сравнения», «методы¬ наглядно-слухового показа», «специальные методы музыкального образования», «элементарные музыкальные инструменты	5	1,2,3,4
Раздел 5. ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.			

Тема 1. Педагог-музыкант как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком.	Лекция Педагог-музыкант как проводник высокой духовной музыкальной культуры, как образец отношения к искусству, к миру в целом. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта. Гуманистическая, художественно-творческая направленность деятельности педагога-музыканта. создание и реализация собственной духовно-личностной концепции (модели) взаимодействия с музыкой, ребенком, конкретной музыкально-педагогической практикой; установление с ними диалогических отношений в категориях высших человеческих ценностей. Урок музыки как форма эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность ребенка. Союз музыки с талантливым музыкантом-педагогом, его педагогические способности, психологическое понимание ребенка как личности и веры в его силы.	1	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Работа с литературой	5	
Тема 2. Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога-музыканта.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия Анализ собственной педагогической деятельности и развитие профессионального самосознания. Профессиональная рефлексия, т.е. способность отражать, анализировать, размышлять оценивать процесс и результаты своей собственной музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция педагога-музыканта. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической «действительности» (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи) как сущностное проявление личностной профессиональной позиции учителя музыки. Проявление позиции во всей музыкально-педагогической деятельности педагога-музыканта. Структура позиции: эмоционально-эстетический, музыкально- аналитический, деятельностно-практический компоненты.	1	
	Самостоятельная работа Роль художественно-эстетической культуры в становлении личности педагога-музыканта. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога-музыканта. Любовь к детям как качество личности,	5	

	определяющее характер и направленность всей деятельности педагога-музыканта. Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Музыкально- педагогическая эмпатия – способность педагога актуализировать собственную эмпатию, направлять ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Артистизм педагога-музыканта как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности; способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально- эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации педагога-музыканта. Профессиональное мышление педагога-музыканта – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления как процесса. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления педагога-музыканта. Интонационно- образная природа музыкально-мыслительных процессов педагога-музыканта. Направленность музыкального мышления на установление контакта учащихся с музыкой, музыкальным произведением. Психолого-педагогическое мышление как составляющая профессионального мышления педагога-музыканта. Творческий характер музыкального и психолого-педагогического мышления, индивидуальное, неповторимое видение, понимание музыки и музыкально-педагогического процесса, нахождение оригинальных способов решения поставленных педагогических задач.		
Раздел Сущность и функции музыкальной психологии. Музыкальная психология как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.			

Тема 1. Этапы становления и развития музыкальной психологии.	Лекция Психологический ракурс осмысления музыки и общения с ней представителями разных научных областей и исторических эпох. Этапы "оформления" музыкальной психологии как науки.	1	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2. Ведущие направления музыкальной психологии, ее связи с другими областями знаний.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.	2	
Тема 3. Психологический мир души человека и музыки: особенности взаимодействия.	Лекция	-	
	Практические занятия Отражение человека в "зеркале интонационной формы". Музыкальная душа: метафора или реальность? Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни).	1	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 7. Психология общения в музыкально-образовательном процессе.			
Тема 1. Психология музыкально-педагогического общения, его стили и уровни.	Лекция		ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения. Метакоммуникация целостностей; личности ученика, личности педагога, музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизованный, игровой, деловой, духовный. Полифоничность общения и условия его организации в музыкально-образовательном процессе.	1	
	Самостоятельная работа Понятие о принципах как психолого-мировоззренческой позиции педагога-музыканта. Характеристика роли и	2	

	сущности ведущих принципов организации общения в музыкально-образовательном процессе.		
Тема 2. Психологические методы изучения уровня музыкального развития личности.	Лекция	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Сущность психологического обследования музыкального развития ребенка, методы выявления уровня музыкальности, особенностей архитипического восприятия музыки, музыкальных способностей, баланса музыкально-познавательных систем его личности. Диагностика развития культуры учащихся: особенности музыкального опыта; музыкально-творческие проявления.	2	
Тема 2. Психологические методы анализа и коррекции деятельности ученика и педагога в музыкально-образовательном процессе.	Лекции	-	ПК-2,5 УК-1,2,3,4
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа Психологические и психосоматические проблемы учащихся как предмет анализа. Возможности и логика психолого-педагогического изучения музыкального мышления детей (по Н.В. Сусловой) с целью определения оптимальной тактики его коррекции и развития. Сущность психологических тестов и практика их использования: тест на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности (по В.И. Петрушину); тест на выявление уровня эмпатийности в музыкально-педагогической деятельности (по Л.Л. Надировой).	2	
Вид итогового контроля – зачет			
	ИТОГО: 72 часа		

5. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность ассистентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения

являются *активные методы,* где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения ассистентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал ассистентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-*анализа конкретных практических ситуаций.* Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-*проблемных ситуаций.* Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта ассистентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-*проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-*деловых и ролевых игр.* Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- доклады

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы для текущего контроля

1. Сущность педагогики и психологии музыкального образования.

2. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования.

3. Характеристика приоритетных качеств личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности музыканата-педагога.

4. Представление об индивидуальном стиле педагога-музыканта.

5. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.

6.Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии. связи этих областей с другими областями знаний.

7. Место музыки в системе искусств.

8. Различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе.

9. Музыкальное искусство как средство воздействия на личность (художественное, эстетическое, нравственное развитие).

10. Возможности музыкального образования в духовном становлении личности и его самовыражения, музыкально-творческой деятельности.

11. Воспитание ценностного отношения к самой музыке.

12. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

13. Психологическое содержание категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности».

6.2.2. Примерные темы докладов

1. Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.

2. Психология музыкально-педагогического общения, его стили и уровни. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.

3. Педагогические и психологические проблемы учащихся как предмет анализа. Сущность психологических тестов и практика их использования.

4. Система музыкально-психологической подготовки педагога-музыканта по В.Г. Ражникову

5. Система музыкально-психологической подготовки педагога-музыканта по А.В.Торопову

6. Психологическая сущность музыкального искусства.

7. Истоки музыкальности в природе человека, рождение смыслов музыкальных феноменов в человеческой психике.

8. Психологический аспект профессиональной деятельности педагога-музыканта.

6.2.3. Вопросы для зачета

1. Сущность и функции музыкальной педагогики и психологии.

1. .Музыкальная педагогика как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.
2. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.
3. Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии.
4. Психологический ракурс осмысления музыки и общения с ней представителями разных научных областей и исторических эпох.
5. Ведущие направления музыкальной педагогики и психологии, их связи с другими областями знаний.
6. Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты.
7. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания.
8. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.
9. Психологический мир души человека и музыки: особенности взаимодействия.
10. Отражение человека в "зеркале интонационной формы".
11. Музыкальная душа: метафора или реальность? Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни).
12. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности"
13. Генезис музыкального сознания и способы его функционирования.
14. Музыкальность как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания (на уровне организма, социального индивида, личности), как форма функционирования эмоционально-эффективной сферы человека.
15. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.
16. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская Уровни осуществления, саморегуляции и самооценки музыкальной деятельности.
17. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения.
18. Педагогические стили общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизованный, игровой, деловой, духовный.
19. Полифоничность общения и условия его организации в музыкально-образовательном процессе.
20. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.
21. Проблема психологической интерпретации содержания музыки на школьном уроке.

22. Музыкально-теоретические идеи В. В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 (06.11.2014).

7.2. Дополнительная литература

1. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] /

Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – http:/ library.sgu. ru/uchlit/144.pdf

2. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.

4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997

5. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999

6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994

7. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995

8. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994

7.3. Периодические издания

Журналы:

Вопросы образования

Вопросы психологии

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

2. Федеральный портал «Российское образование» http://www. edu.ru /

3.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection. edu.ru/

4. ЭБС "Университетская библиотека online" http://biblioclub.ru/

7.5. Методические рекомендации

Сущность педагогики и психологии музыкального образования. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка» для общеобразовательной школы. Характеристика приоритетных качеств личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Представление об индивидуальном стиле учителя музыки. Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.

Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии. связи этих областей с другими областями знаний.

Место музыки в системе искусств. Различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе. Музыкальное искусство как средство воздействия на личность (художественное, эстетическое, нравственное развитие). Возможности музыкального образования в духовном становлении личности и его самовыражения, музыкально-творческой деятельности. Воспитание ценностного отношения к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Психологическое содержание категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности». Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.

Психология музыкально-педагогического общения, его стили и уровни. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.

Педагогические и психологические проблемы учащихся как предмет анализа. Возможности и логика психолого-педагогического изучения музыкального мышления детей с целью определения оптимальной тактики его коррекции и развития. Сущность психологических тестов и практика их использования.

Все сферы современного музыкально-педагогического образования остро испытывают потребность в построении достаточно обоснованной системы музыкально-психологической подготовки будущих учителей музыки.

При подготовке музыканта к собственно музыкальной и педагогической деятельности (как и при вступлении человека в зрелую полосу жизни) субъективное смысловое значение приобретают понятия: личность, субъект, индивид, индивидуальность, человек. Все эти понятия и их сущность, так же как и структура психических свойств и процессов, явленные в бытие человека и культуры, музыканта и музыки, педагога и общества, педагога-музыканта и его учеников перекрещивающиеся в психологической феноменологии профессионального становления.

Специфические психологические знания педагога-музыканта включают (или должны включать) многие аспекты, связанные с ценностным и многоплановым присутствием субъекта в реальности музыкальной культуры и музыкального образования. Система музыкально-психологической подготовки учителя музыки должна, как утверждают специалисты (В.Г. Ражников, А.В.Торопова и др.) основываться на антропологическом подходе и реализовать целостный охват предметного пространства «человек-бытие-музыка».

В этом аспекте профессиональной подготовки учителя музыки целесообразно освещение вопросов и категорий не только прикладной, но и более широкой философско-психологической направленности, например: что

представляет собой психологическая сущность музыкального искусства, каковы истоки музыкальности в природе человека, как рождаются смыслы музыкальных феноменов в человеческой психике, в чем состоит вклад музыкальной культуры в психическую эволюцию человечества и т. д.

Обозначенные методологические ориентиры были приняты за основу построения содержания курса «Музыкальная психология», который призван

Обеспечить будущего специалиста теоретическими знаниями и практическими умениями в области музыкальной психологии, тем самым помочь ему в решении актуальных проблем музыкального образования.

Психологический аспект профессиональной деятельности педагога-музыканта представляет собой достаточно широкий и сложный по составу конгломерат явлений и процессов, зачастую трудно выявляемых и поэтому остающихся без внимания. Между тем, ни одно музыкальное занятие или его фрагмент не обходится без появления вопросов психологического порядка. От того, насколько готов педагог-музыкант к их решению, в конечном счете зависит эффективность любых по масштабу его профессиональных (воспитательных, методических и др.) действий.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» по содержанию ориентирована как на теорию, так и на практику профессиональной музыкально-педагогической действительности. Его освоение служит воспитанию л и ч н о с т и самого педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала.

В основу разработки структуры и содержания курса в первую очередь легли те идеи и подходы, которые олицетворяют форпост современной профессионально направленной музыкально-исследовательской мысли. Наибольшее значение в этом плане имеют подходы к музыкально-психологическому образованию, которые представлены в работах В. И. Петрушина, В. Г. Ражникова, Г. С.Тарасова, А. В.Тороповой, Г. М. Цыпина и др.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)