

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 03.03.2023 14:54:13

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71e0464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории,

культурологии и

музееведения

Денисов Н.Г.


10.03. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.02 Музейное дело на Юге России

Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Программа подготовки – академическая магистратура

Квалификация – магистр

Форма обучения - заочная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Музейное дело на Северном Кавказе» из части, формируемой участниками образовательного процесса, магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия во 2 – 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017, приказ № 1186 и основной образовательной программой

Рецензенты:

Ректор УДПО «Энергетический институт
повышения квалификации ПАО «Кубаньэнерго»,
доктор исторических наук

С.А. Кропачев

Кандидат исторических наук, доцент КГИК

Н.Е. Берлизов

Составитель: Чирг А.Ю., доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 10.03. 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.03. 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
Контроль освоения дисциплины	12
Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16-17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины «Музейное дело на Юге России»

Цель освоения дисциплины – ознакомление с историей музеев Северного Кавказа и развитием музейного дела в этом регионе.

Задачи:

- изучение основных этапов музейного строительства на Юге России в рамках российской государственной политики в этой области;
- рассмотрение состоявшихся и неосуществленных проектов музейной деятельности;
- раскрытие феномена рождения и развития каждого музея с упоминанием их создателей и других лиц, сыгравших важную роль в его становлении.

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о появлении и становлении первых музеев на Юге России и их создателях;
- наиболее ценные музеефицированные памятники истории и культуры;
- процесс формирования музейной сети в регионе.

Уметь:

- осмыслить понятие «провинциальная культура»;
- провести сравнительный анализ и проследить, как шло музейное строительство в отдельных субъектах Северного Кавказа;
- увидеть тесную связь музеологии с социальной практикой, а музейного дела с краеведением, коллекционированием, меценатством, охраной культурного и природного наследия.

Владеть:

- арсеналом научных методов, доступных гуманитарной науке;
- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа);
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;
- приемами использования полученных знаний в научной и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры и искусства.

Дисциплина «Музейное дело на Юге России» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и взаимосвязана с дисциплиной «Музейное дело на юге России»,

практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия	Особенности краеведческой экскурсионной работы	Планировать экскурсию или цикл экскурсий краеведческой направленности	Навыками применения инновационных подходов в экскурсионном деле, включая подготовку к этой работе подчиненных
ПК-2 Способность осуществлять экспертно-консультационную деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж	Методику работы с особо сложными музейными предметами и правила выдачи предметов для реставрации	Осуществлять подбор необходимых методов и средств для работы с особо сложными предметами, обеспечивать соблюдение правил выдачи предметов для реставрации	Опытом разработки предложений по указанным направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч.

Структура дисциплины, объем и виды учебной работы

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (СРС) в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Все го	Л	ПР	СР С	
1.	Музейное дело в Краснодарском крае		1	1	12	Устный опрос
2.	Музейное дело в Ставропольском крае		1	1	10	Устный опрос
3.	Музейное дело в Республике Адыгея		1	1	10	Устный опрос
4.	Музейное дело в Республике Дагестан		1	1	12	Устный опрос
5.	Музейное дело в Республике Карачаево-Черкесия			1	10	Устный опрос
6.	Музейное дело в Республике Кабардино-Балкария			1	10	Устный опрос
7.	Музейное дело в Республике Северная Осетия-Алания				10	Устный опрос
8.	Музейное дело в Республике Ингушетия				10	Устный опрос
9.	Музейное дело в Республике Чечня				10	Устный опрос
	ИТОГО	144	8	10	10 2	24

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Музейное дело в Краснодарском	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Краснодарский государственный	2	ПК-1, ПК-2

крае	историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. Военно-исторический музей Черноморского флота Российской Федерации. Новороссийский исторический музей-заповедник. Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой	12	ПК-1, ПК-2
Тема 2. Музейное дело в Ставропольском крае	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ставропольский краевой музей изобразительных искусств. Ставропольский краевой зооэкзотариум. Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой	12	
Тема 3. Музейное дело в Республике Адыгея	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Адыгейский национальный музей и его филиалы.	1	ПК-1, ПК-2 ,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Адыгейский историко-этнографический музей. «Адыгский аул» - музей под открытым небом (пос. Хамышки, Майкопского района).	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой	12	
Тема 4. Музейное дело в Республике Дагестан	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей (г. Махачкала) с филиалами.	1	ПК-1, ПК-2 ,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Историко-этнографический музей Дагестанского университета. Биологический музей Дагестанского университета.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	

Тема 5. Музейное дело в Республике Карачаево-Черкесия	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музей-памятник защитникам перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны. Музей истории курорта Теберда.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 6. Музейное дело в Республике Кабардино-Балкария	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Национальный музей Кабардино-Балкарии и его филиалы.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Гунделенский историко-этнографический музей. Мемориальный дом-музей М. Вовчок. Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 7. Музейное дело в Республике Северная Осетия-Алания	<u>Лекции:</u> Этапы развития музейной сети. Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дом-музей Косты Хетагурова. «Суннитская мечеть». Даргавский этнографический музей. Северо-Осетинский республиканский художественный музей им. М.С. Туганова.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Тема 8. Музейное дело в Республике Ингушетия	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х. Мальсагова. Малгобекский краеведческий музей. Мужичский музей им. С. Орджоникидзе. Фуртоугский музей им. Г.С. Ахриева.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 9 Музейное дело в Республике	<u>Лекции:</u>		

Чечня			
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Чеченский объединенный историко-архитектурный музей. Чеченский республиканский изобразительных искусств музей.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>зачет</i>		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: семинары-беседы, семинары – анализ ситуаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- обсуждение докладов студентов на семинарах и выполнение письменных контрольных заданий.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Оценочные средства

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Новороссийский исторический музей-заповедник.
2. Этапы развития музейной сети Краснодарского края.
 3. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.
 4. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.
 5. Этапы развития музейной сети Ставропольского края.
 6. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.
 7. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.
 8. Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева.
 9. Адыгейский историко-этнографический музей.
 10. «Адыгский аул» - музей под открытым небом (пос. Хамышки, Майкопского района).
 11. Этапы развития музейной сети Адыгеи.
 12. Адыгейский национальный музей и его филиалы.
 13. Этапы развития музейной сети Дагестана.
 14. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей (г. Махачкала) с филиалами.
 15. Музеи Дагестанского университета.
 16. Этапы развития музейной сети Карачаево-Черкессии.
 17. Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.
 18. Этапы развития музейной сети Кабардино-Балкарии.
 19. Национальный музей Кабардино-Балкарии и его филиалы.
 20. Этапы развития музейной сети Северной Осетии.
 21. Национальный музей Республики Северная Осетия – Алания.
 22. Этапы развития музейной сети Ингушетии.
 23. Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х. Мальсагова.
 24. Этапы развития музейной сети Республики Чечня.
 25. Национальный музей Республики Чечня.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Новороссийский исторический музей-заповедник.
- Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.
- Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.
- Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.
- Адыгейский историко-этнографический музей.

Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.

Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х. Мальсагова.

Национальный музей Республики Чечня.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Новороссийский исторический музей-заповедник.
2. Этапы развития музейной сети Краснодарского края.
3. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.
4. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.
5. Этапы развития музейной сети Ставропольского края.
6. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.
7. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.
8. Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева.
9. Адыгейский историко-этнографический музей.
10. «Адыгский аул» - музей под открытым небом (пос. Хамышки, Майкопского района).
11. Этапы развития музейной сети Адыгеи.
12. Адыгейский национальный музей и его филиалы.
13. Этапы развития музейной сети Дагестана.
14. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей (г. Махачкала) с филиалами.
15. Музеи Дагестанского университета.
16. Этапы развития музейной сети Карачаево-Черкессии.
17. Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.
18. Этапы развития музейной сети Кабардино-Балкарии.
19. Национальный музей Кабардино-Балкарии и его филиалы.
20. Этапы развития музейной сети Северной Осетии.
21. Национальный музей Республики Северная Осетия – Алания.
22. Этапы развития музейной сети Ингушетии.
23. Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х. Мальсагова.
24. Этапы развития музейной сети Республики Чечня.
25. Национальный музей Республики Чечня.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Нормативные правовые акты:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Республики Адыгеи. [Электронный ресурс]. – URL: мкра.рф
3. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарский край. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Ставропольского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mincultsk.ru/>
5. Официальный сайт Министерства культуры Республики Дагестан. [Электронный ресурс]. – URL: <http://minkultrd.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gkk09.ru/>
7. Официальный сайт Министерства культуры Республики Кабардино-Балкарии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkkbr.ru/>
8. Официальный сайт Министерства культуры Республики Северная Осетия-Алания. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrso-a.ru/>
9. Официальный сайт Министерства культуры Республики Ингушетия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mincultri.ru/>
10. Официальный сайт Министерства культуры Чеченской республики. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkchr.com/>

Основная литература:

1. Российская музейная энциклопедия в 2 т. / Янин В.Л. и др. М., Прогресс, Рипол Классик, 2001.
2. жанаева А.А. Северо-Осетинский республиканский художественный музей. Каталог. Л., 1970.
3. Додохова Е.М. Наш музей краеведения // Краеведческие записки Кабардино-Балкарского краеведческого музея. Вып. 1. Нальчик, 1961.
4. Дом-музей М. Вовчок в Долинске. Нальчик, 1968.

Дополнительная литература:

1. Адыгея от автономии к суверенитету (1922-1992 гг.). Майкоп, 1992.
2. Военный музей. Проблемы музееведения в Советской Армии и Военно-Морском флоте. М., 1989.
3. Воронкина Н.П. Изобразительное искусство Дагестана. Махачкала, 1978.
4. Голубое кольцо Кубани. Путеводитель. М., 1990.
5. Дахкильгов Ш.Э. Слово о родном крае. Грозный, 1989.
6. Ермоленко М.И. Кабардино-Балкарский областной музей. Владикавказ, 1928.
7. Информационные материалы Союза музеев России: к десятилетию Союза музеев России. СПб., 2011.
8. Каневский З.М. Вся жизнь – экспедиция. М., 1982.

9. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX вв. Нальчик, 1993.
10. Киракозова Н. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств // Художник. 1980. №4.
11. Краснодарский краевой художественный музей им. А.В. Луначарского. Путеводитель. М., 1977.
12. Краснодарский краевой художественный музей. Каталог. Л., 1979.
13. Кубань и Черноморье. Краснодар, 1927.
14. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967). М., 1968.
15. Культурное строительство в Дагестанской АССР. Т. 1-2. Махачкала, 1980-88.
16. Остапенко В.Г. Ставропольский краеведческий музей им. Г.К. Праве. Ставрополь, 1984.
17. Отчеты Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея. Екатеринодар, 1906-1915.
18. Очерки истории Адыгеи. В 2-х т. Майкоп, 1957-81.
19. Очерки истории Карачаево-Черкесии. Т. 1-2. Ставрополь, Черкесск, 1967-72.
20. Пономарева И.З. Из истории Чечено-Ингушского республиканского краеведческого музея // Известия Чечено-Ингушского республиканского краеведческого музея. Вып. 11. Грозный, 1975.
21. Праве Г.К. Ставропольский Центральный народный музей им. М.В. Праве // Ставрополье. 1923. №8.
22. Прозрителев Г.Н. Ставропольский музей Северного Кавказа. Его задачи и программы по отделам. Ставрополь, 1906.
23. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. М., 2001.
24. Северо-Осетинский областной музей. Каталог. Владикавказ, 1929.
25. Северо-Осетинский республиканский музей краеведения. Путеводитель. Орджоникидзе, 1970.
26. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств. Буклет. Минеральные воды, 1990.
27. Федор Акимович Коваленко: к 140-летию со дня рождения / Ю.А. Солодовников. Краснодар, 2006.
28. Фелицынские чтения (XIII). Ч. I. Музеи на пути перехода к рыночным формам хозяйствования: Первый опыт: Материалы межрегиональной научной конференции (г. Сочи, 8–10 ноября 2011 г.). Краснодар, 2011.
29. Хакуашев А.Х. Адыгские просветители. Нальчик, 1978.
30. Хаппалаев Р.Ю., Джамалутдинов А.Г.-М. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей. Путеводитель. Махачкала, 1984.

Периодические издания:

Мир музея
Музей

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства культуры Республики Адыгеи. [Электронный ресурс]. – URL: мкра.рф
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарский край. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>
3. Официальный сайт Министерства культуры Ставропольского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mincultsk.ru/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Республики Дагестан. [Электронный ресурс]. – URL: <http://minkultrd.ru/>
5. Официальный сайт Министерства культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gkk09.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Республики Кабардино-Балкарии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkkbr.ru/>
7. Официальный сайт Министерства культуры Республики Северная Осетия-Алания. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrso-a.ru/>
8. Официальный сайт Министерства культуры Республики Ингушетия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mincultri.ru/>

Методические указания и материалы по видам занятий Рекомендации по изучению учебного материала и первоисточников

Процесс изучения учебного предмета можно рассматривать как последовательное погружение учащегося в содержание изучаемого материала. Однако в нем выделяются три этапа, качественно различных по своим задачам и видам выполняемых действий.

1-ый этап. Рассмотрение выделенных компонентов текста учебной литературы.

Задача: понять все, что бросается в глаза и легко запоминается, и разделить текст на интересное, главное и второстепенное.

На этом этапе не требуется прилагать усилия для заучивания чего-либо. Обозревается весь учебный предмет, но пропускаются не только подробности, а даже большая часть текста. Процесс изучения начинается ознакомлением со структурой учебного материала. Она анализируется на протяжении этапа все подробнее и подробнее вплоть до первого продумывания категориального аппарата.

Полезно задерживаться на интересном, но не останавливаться надолго, не прилагать ощутимых усилий для запоминания увиденного и прочитанного, но пытаться сопоставить его с тем, что уже знакомо, и понять его смысл. Если не получилось, то, не задерживаясь, нужно идти дальше.

2-й этап. Беглое чтение всего учебного материала.

Задача: понять *все* что можно понять, не углубляясь в тщательный разбор, основное внимание уделяя теоретической части материала.

На этом этапе выполняется, беглое сквозное чтение всей теоретической части учебного материала, чтобы выявить и понять основные категории, взаимосвязи между ними. Для выполнения поставленной задачи студентам рекомендуется:

Бегло два раза прочесть всю теоретическую часть. При этом читать только основной текст, при чтении нигде не задерживаться, непонятные места пропускать, не прилагать усилия для запоминания прочитанного, стараться следить только за основным смыслом, содержанием текста. Быстро прочтя все от начала до конца, студент не успеет забыть то, что было вначале, и представит себе общую картину.

После этого студент вдумчиво должен прочесть, еще один раз, отмечая на полях непонятные места трех степеней сложности.

К первой степени сложности относят материал, который можно понять при самостоятельном разборе, так как имеется достаточно информации в той же главе. Вторую степень сложности представляет материал, который тоже можно понять самостоятельно, но для этого нужно обращаться и к другим главам учебника. К третьей степени сложности относится материал, заставляющий студента обратиться к другому источнику или к преподавателю, поскольку информации, найденной в учебнике, ему оказалось мало.

3-тий этап. Медленное чтение и разбор неясных вопросов. Задача: разобраться в сложном, материале, обратить внимание на взаимосвязи между понятиями. При этом выполняются следующие действия:

Медленное чтение всего учебника и разбор непонятных вопросов первой степени сложности. При необходимости пользоваться карандашом и бумагой. Читать все, ничего не пропуская.

Медленное чтение всего учебника и разбор непонятных вопросов второй степени сложности.

Для нахождения ответов на непонятные вопросы третьей степени сложности обратиться к дополнительной литературе или к преподавателю.

Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для

всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

2. Магистранты пользуются вузовской библиотекой с электронным читальным залом.
3. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 2023__-2024__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__»_____20__г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------