

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 22.06.2023 14:19:39

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614851409a513053f6da2b549d1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой В.А. Метлушко



«15» февраля 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций

Направление подготовки: **53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки—**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификация (степень) выпускника - **Магистр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Изучение транскрипций»** вариативной части цикла, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся на очной формах обучения по направлению подготовки (специальности) **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство** в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2016 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. В. Ворона

Заведующий кафедрой оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

В.А. Метлушко

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов

К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»

Цель освоения дисциплины «Изучение транскрипций» - формирование умений и навыков, необходимых для изучения музыкального произведения.

Задачи:

Свободно разбираться в специфических особенностях записи музыкальных произведений, системах нотных обозначений, составлять слуховое представление о тембрах отдельных инструментов и их сочетаниях, соотношении силы и полноты, объёмности звучания, выработать навыки ускоренного восприятия нотной графики, освоить приёмы изложения музыки на инструменте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение транскрипций» относится к вариативной части цикла, формируемой участниками образовательных отношений. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы бакалавриата. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника-бакалавра образовательного учреждения высшего образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение транскрипций» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах. Обучающийся получает определенный концертный опыт исполнения произведений, на практике овладевает разнообразным сольным репертуаром. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	методику и принципы чтения с листа -современные методы чтения нот с листа.	пользоваться различными подходами при чтении с листа -бегло читать с листа	опытом чтения с листа на инструменте новой музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
---	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»

4.1. Структура дисциплины «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
	Изучение транскрипций	1				16	56	36	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			

Тема 1.1. Изучение транскрипций:	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа и транспонирование: Чтение листа музыкальных произведений по специ-инструменту в разных транскрипциях, и исполнительский сравнительный анализ.	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	56/36	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны уметь играть произведения, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере их профессионального роста.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная форма контроля – чтение с листа.

6.1. Контроль освоения дисциплины «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Чтение с листа.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы

- Работа с первоисточниками
- Чтение с листа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В 1 семестре – экзамен.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст: изд. Для студентов высш. заведений / И. Пушечников. – СПб.: композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.
4. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. - М.: Музыка, 1975. - 20 с.
5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб.пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 285 с.

7.2 Дополнительная литература.

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.
5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С.

М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;

6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. - М.: Музыка, 1970. - 15 с;

7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. - Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. –

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке) <http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотекаРГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета):
<http://www.muzklondike.ru/archive/>;
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Чтение с листа» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов

В.А. Метлушко