

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 22.06.2022 16:16:59

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688f6d046862690b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского
и иностранных языков и литературы
_____ П.В. Невская

«30» июня 2022 г. Протокол № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История литературы» дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство в 4, 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (образовательный стандарт № 1128 от 16.11.2017).

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского и иностранных языков и литературы

Перова Е.А.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО КубГУ

Мальцева И.А.

Составитель – кандидат филологических наук, доцент Новикова В.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» июня 2022 г., пр. № 11

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

© Новикова В.Ю., 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3 Словари и справочники	14
7.4. Периодические издания	14
7.5. Интернет-ресурсы	14
7.6. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.7. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

Задачи курса:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов зарубежной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История литературы» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.03.02**

При изучении дисциплины «История литературы» используются знания по истории и всем дисциплинам филологического профиля. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	основные литературные произведения эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI вв	осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях	навыками целостного осмысления явлений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
4 семестр								
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	4		4	4		6	-
2.	Литература средневековой Европы	4		2	2		6	тестирование
3.	Литература европейского Ренессанса.	4		2	2		6	
4.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	4		2	2		6	тестирование
5.	Зарубежная литература XIX века.	4		4	4		6	
6.	Зарубежная литература XX- XXI веков	4		4	4		6	тестирование
				18	18		36	Зачет
5 семестр								
1.	Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	5		2	2		6	-
2.	Древнерусская литература	5		2	2		10	тестирование
3.	Отечественная литература 18-го века	5		2	2		10	
4.	Русская литература первой половины 19-го века	5		2	2		10	тестирование
5.	Русская литература второй половины 19-го века	5		2	2		10	
6.	Литература Серебряного века	5		2	2		10	тестирование
7.	Советская литература	5		2	2		10	
8.	Отечественный	5		2	2		10	

	литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия							
				16	16		76	Контроль-36ч Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	2	3	4
	Семестр 4		
Тема 1. Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	<u>Лекции</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Практические занятия</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4 4 6	ОПК-1
Тема 2. Литература средневековой Европы	<u>Лекции:</u> Литература средневековой Европы <u>Практические занятия</u> Литература средневековой Европы <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 6	ОПК-1
Тема 3. Литература европейского Ренессанса.	<u>Лекции:</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Практические занятия</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 6	ОПК-1
Тема 4. Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	<u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Практические занятия</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 6	ОПК-1
Тема 5. Литература XIX века.	<u>Лекции:</u> Литература XIX века. <u>Практические занятия</u> Литература XIX века.	4 4	ОПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6	
Тема 6. Литература XX века.	<u>Лекции:</u> Литература XX века. <u>Практические занятия</u> Литература XX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4 4 6	ОПК-1
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
	Семестр 5		
Тема 1. Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	<u>Лекции</u> Периодизация отечественного литературного процесса. <u>Практические занятия</u> Русская литература и мировая художественная культура <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 6	ОПК-1
Тема 2. Древнерусская литература	<u>Лекции:</u> Древнерусская литература <u>Практические занятия</u> Древнерусская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 10	ОПК-1
Тема 3. Отечественная литература 18-го века	<u>Лекции:</u> Отечественная литература 18-го века <u>Практические занятия</u> Отечественная литература 18-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 10	ОПК-1
Тема 4. Русская литература первой половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Практические занятия</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 10	ОПК-1
Тема 5. Русская литература второй половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Практические занятия</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 10	ОПК-1
Тема 6. Литература Серебряного века	<u>Лекции:</u> Литература Серебряного века <u>Практические занятия</u> Литература Серебряного века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 10	ОПК-1

Тема 7. Советская литература	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Советская литература</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
	<u>Работа со специальной литературой</u>	10	
Тема 8. Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	<u>Лекции:</u>		
	<u>Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия</u>	2	
	<u>Практические занятия</u>	2	
	<u>Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<u>Работа со специальной литературой</u>			
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен Контроль- 36ч	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История зарубежной литературы» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

Интерактивные лекции и презентации.

Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

1. Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Задания по теме «Литература Ренессанса и Нового времени»

1. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ СОСТОИТ ИЗ ... ЧАСТЕЙ.
а) 2
б) 3
в) 4
г) 10
2. СБОРНИК СОНЕТОВ «КНИГА ПЕСЕН» («КАНЦОНЬЕРЕ») ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ ПОСВЯЩЕН ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ...
а) Беатриче
б) Лауре
в) Фьяметте
д) Елене
3. КОЛИЧЕСТВО НОВЕЛЛ, ВХОДЯЩИХ В «ДЕКАМЕРОН», – ____100____.
4. К 3 ПЕРИОДУ ТВОРЧЕСТВА УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА (ПО БРИТАНСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ) ОТНОСЯТСЯ ТРАГЕДИИ ...
а) «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Юлий Цезарь»
б) «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»
в) «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Буря»
г) «Юлий Цезарь», «Кориолан», «Антоний и Клеопатра»
5. ЛИРИЧЕСКИМИ ГЕРОЯМИ ЦИКЛА СОНЕТОВ У ШЕКСПИРА ЯВЛЯЮТСЯ САМ ПОЭТ, БЕЛОКУРЫЙ ДРУГ И _____ Смуглая Леди
6. ТРАГЕДИЯ У ШЕКСПИРА, КОТОРАЯ ИЗВЕСТНА В ТЕАТРЕ КАК «ШОТЛАНДСКАЯ ПЬЕСА», ЭТО ... _____ «Макбет» _____.
7. АВТОРОМ САМОГО БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ ____Лопе де Вега____.
8. АВТОРОМ ФРАНЦУЗСКОГО РЕНЕССАНСНОГО РОМАНА, В КОТОРОМ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ ВЕЛИКАНЫ, БЫЛ _____ Франсуа Рабле
9. ТЕОРИЯ КЛАССИЦИЗМА В СТИХОТВОРНОМ ТРАКТАТЕ Н.БУАЛО «ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЯВИЛАСЬ...
а) в Германии
б) во Франции
в) в Англии
г) в Испании
10. ТРАГЕДИЯ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ, В КОТОРОЙ ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ НАШЛА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ КАНОНОВ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ, ЭТО – ...
а) «Мелита»
б) «Сид»
в) «Гораций»
г) «Никомед»
11. ТРАДИЦИОННО НИЗКИМИ ЖАНРАМИ КЛАССИЦИЗМА СЧИТАЛИСЬ...
а) трагедия, эпopeя, ода
б) мемуары, светская повесть, сонет
в) комедия, басня, сатира
г) ни один жанр из перечисленных выше не считался низким
12. КОНЦОМ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ОБЫЧНО НАЗЫВАЮТ...
а) 1688-1689 гг.

- б) 1719 г.
- в) 1800 г.
- г) 1789 г.

13. АВТОРОМ РОМАНА-ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ 4 ЧАСТЕЙ, В ПОСЛЕДНЕЙ ИЗ КОТОРЫХ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОПАДАЕТ В СТРАНУ ГУИГНГНМОВ, ЯВЛЯЕТСЯ Джонатан Свифт_____.

14. КАК ЗОВУТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, ПРОЖИВШЕГО 28 ЛЕТ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ В РОМАНЕ ИЗВЕСТНОГО АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ-ПРОСВЕТИТЕЛЯ?_ Робинзон Крузо_____.

15. ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛОСОФ, ПОЛИТИК, ЖУРНАЛИСТ И ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ СКАНДАЛЬНОГО РОМАНА «МОНАХИНЯ» ___Дени Дидро_____.

16. К ЖАНРУ ФИЛОСОФСКОЙ ПОВЕСТИ ОТНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЛЬТЕРА...

- а) «Орлеанская девственница», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
- б) «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»
- в) «Задиг», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
- г) «Орлеанская девственница», «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм»

17. РАЗНОВИДНОСТЬ РОМАННОГО ЖАНРА, КОТОРАЯ СТАЛА ОСОБЕННО ПОПУЛЯРНА В ЛИТЕРАТУРЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА, – ...

- а) исторический роман
- б) фантастический роман
- в) роман в письмах
- г) философский роман

18. АВТОРОМ ОДЫ, КОТОРАЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГИМНОМ ЕВРОСОЮЗА, ЯВЛЯЕТСЯ ...

- а) Готхольд Эфраим Лессинг
- б) Иоганн Готфрид Гердер
- в) Иоганн Фридрих Шиллер
- г) Иоганн Вольфганг Гёте

19. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Ф.ШИЛЛЕРА...

- а) «Разбойники»
- б) «Дон Карлос»
- в) «Мария Стюарт»
- г) «Дмитрий»

20. ЖАНР «ФАУСТА» И.В.ГЁТЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ТРАДИЦИОННО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ...

- а) трагедия
- б) фантастическая драма
- в) драматическая поэма
- г) лироэпическая поэма

Тесты для самопроверки

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

3. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

4. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

5. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) славе поэта
- Г) богатстве и власти

6. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

7. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину

Г) Борису Григорьевичу

8. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) книга

Б) рояль

В) письменный стол

Г) халат

9. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова:

А) одиночество

Б) зависть

В) измена

Г) свобода

Д) усталость

10. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алене Ивановне

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

11. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

А) объективность изображаемого

Б) краткость произведений

В) морализация, назидательность

Г) контрастность в изображении героев.

12. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

4 семестр

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.

3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э.По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия».
52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".

54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
80. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

5 семестр

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1900-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».

26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.

3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э.По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия».
52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".

54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
80. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы к экзамену

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1790-1790-х годов.
19. Поэзия 1790-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 1790-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.

28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

3. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы Средних веков: идеограммы, схемы, графики : [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 28.08.2021). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. Литература XX—XXI веков: проблемы поэтики / С. Н. Аверкина, М. А. Александрова, О. Ю. Анцыферова и др. ; под ред. С. Н. Аверкиной. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611169> (дата обращения: 28.08.2021). – ISBN 978-5-9765-4266-2. – Текст : электронный.
3. Мифы народов мира: энциклопедический словарь (любое издание).
4. Современная литературная теория: антология : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.

7.4. Периодические издания

Не предусмотрено

7.5. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.6. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать

презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «История зарубежной литературы».

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

Microsoft™ Office® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft® InternetExplorer® 11 (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

Adobe Flash Player ActiveX (Free)

Adobe Reader(Free)

Google Chrome (Free)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории про проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.).
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым

процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.).
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 2

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)