Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 27.06.2023 18:52:58
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566d5278a14747

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
М.М. Мякишева
«27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Исполнительский анализ интерпретации народных песен

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Профессор, нар. арт. РФ, Савельева В. С.

Профессор, нар. арт. РФ,
Генеральный директор, художественный Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко» Пономаренко В. И.

Составитель:
Доцент кафедры СХНП Куликовская Е.В.
засл. арт. Кубани, Украины

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения 27» августа 2021 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол 1.

© Куликовская Е.В. 2021 г.
© ФГБОУ ВО КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4
4. Структура и содержание и дисциплины 5
4.1. Структура дисциплины: 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6
5. Образовательные технологии 7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8
6.1. Контроль освоения дисциплины 8
6.2. Оценочные средства 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10
7.1. Основная литература 10
7.2. Дополнительная литература 10
7.3. Периодические издания 11
7.4. Интернет-ресурсы 11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 11
7.6. Программное обеспечение 13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» является овладение навыком анализа нотного текста и различных исполнительских версий.

Курс «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» ставит своей **задачей** научить сравнивать исполнительские интерпретации в области сольного народного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» в структуре учебного плана является дисциплиной вариативной части Б1.В. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает осознанно подходить к выбору приемов для воплощения сценического образа в исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Сольфеджио», «Гармония», «Народные певческие стили»; «Фортепиано»; «Сценическая речь»; «Сценическая подготовка», «Основы актерского мастерства».

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения народному пению».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки народно-обрядовых действ с применением знаний и умений в области народной хореографии, использовать приемы сольной импровизации.	Методику анализа народных вокальных партитур.	Грамотно разбирать партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.	Навыками сравнения интерпретации народных песен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) профессиональных (ПК)

- Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки народно-обрядовых действ с применением знаний и умений в области народной хореографии, использовать приемы сольной импровизации (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями.

приобрести опыт деятельности: в применении навыков сравнения интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 5 ЗЕТ, всего 180 час. для очной формы обучения, из них: контактные - 68 час.; самостоятельная работа студента – 94 час.; контроль – 18 час.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроляуспеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лек.	Пр.	СРС	Контроль	Зет	
1.	Сущность анализа	**6**	14	14	62	18	3	зачет

2.	Методика анализа	**7**	12	12	30	18	2	Экзамен
ИТОГО		**180**	**26**	**26**	**92**	**36**	**5**	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Сущность анализа			
Тема 1.1 Сущность анализа	Лекции: Исполнительский анализ должен ответить на вопрос, как донести его до слушателя, как следует исполнять сочинение. Исполнительский анализ не всегда может охватывать все стороны произведения, но обязательно должен быть целенаправленным, ибо анализирующим руководит сознательное намерение оказать верность определенных предположений, возникших в процессе изучения сочинения. Практические: Исполнительский анализ вокального сочинения должен ответить на четыре главных вопроса: 1. Какую мысль, какое содержание передают авторы? (Анализ поэтического текста и музыкальных средств, при помощи которых композитор передает то или иное содержание) 2. Какими общеисполнительскими и специальными вокальными средствами музыкант может наиболее убедительно воплотить художественно-образное содержание произведения? (Анализ темпа, динамики, агогики, тембра, фразировки, характера звуковедения и других средств, создающих в совокупности исполнительский художественный образ.) 3. Какими вокальными средствами и приемами можно с наибольшей адекватностью реализовать исполнительский художественный образ? 4. Какие вокальные, ритмические,	14 4	ПК-2

	интонационные, ансамблевые и другие трудности могут возникнуть перед певцом в процессе реализации «идеального» исполнительского замысла? (Анализ вокально-хоровых и прочих технических трудностей.)		
	Самостоятельная работа Музыкально-теоретический анализ вокальных произведений	62	
Раздел 2.Методика анализа			
Тема 2.1. Методика анализа	Лекции: Современное развитие методики и теории целостного анализа, а также появление трудов, раскрывающих некоторые закономерности исполнительской выразительности. Задача осмысления ценности текста и степени взаимопроникновения музыки и слова. Поэт — композитор—исполнитель — слушатель. Практические: Анализ исполнительских средств выразительности— нахождение средств и приемов, при помощи которых художественно-образное содержание произведения, выявленное в ходе целостного музыкально-теоретического разбора (темпы, агогика, динамические оттенки, фразировка, средства достижения и распределения кульминаций и т. д.), и специально исполнительские: манера звукоизвлечения, тембр, внутренние вибрато, различные способы использования голоса в зависимости от регистра и тесситуры, цезуры или «цепное» дыхание, ясная или нивелированная дикция, выразительная подача литературного текста и т. п.	12 12	ПК-2
	Самостоятельная работа Сравнение интерпретации исполнения народных песен	30	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к зачету по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к контрольному уроку

На контрольном уроке в конце 3 семестра студенты должны сделать исполнительский анализпроизведения из предложенного списка.

1. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»
2. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
3. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
4. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
5. М.Блантер, сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
6. В.Захарченко, сл.С.Есенина «Молитва матери»
7. А.Гончарова, сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
8. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»
9. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае»
10. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
11. Р.н.п. сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя»
12. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
13. М. Блантер, сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
14. А. Шереметьев, ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
15. Г.Пономаренко, ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете студенты должны сравнить интерпретации исполнения народных песен из предложенного перечня аудиозаписей.

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 (30.03.2016).
2. Стулова, Г.П.
   Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 142 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882 (30.03.2016).
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил
3. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
4. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
5. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
6. «Умчались года…» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
7. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.

8. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.

9. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
10. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
11. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуемый репертуар:

1. Беляев В.В. По Заречной стороне. Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. - М., 2000.
2. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. - М., 2000.
3. Вечер старинного романса/Сост. В.И.Жаров. - М., 1974.
4. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского - М., 1998.

5. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении
фортепиано. - М, 1982.
6. Ю. Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Часть 1. - М, 1999.
7. П.Кузнецова Ж.А. Вокальные произведения «Русская диатоника»: цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. - М, 1978.
8. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. -М, 1959.
9. Медведева.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
10. Н. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж: 2000.
11. Народные песни русских цыган/Сост. Е.Друц, А.Гесслер. - М., 1988.
12. Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.
13. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.
14. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М., 1988-1997.
15. Русские народные песни/ Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. - М.,
16. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова/ Сост. В. Сивова, А. Дугушин. - СПб., 2000.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

(аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов)

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда

Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

7.6. Программное обеспечение

Cyberlink PowerDVD 11 Standart
Kaspersky Endpoint Security"
Finale
Sibelius
MS office professional plus 2007
MS office professional plus 2010
Sony DVD Architect Studio 4.5
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- исправлены технические ошибки;
- актуализирован перечень вопросов по промежуточной и итоговой аттестации.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Сольного и хорового народного пения

Протокол №9 от «28» марта 2023 г.

Исполнитель(и): доцент кафедры сольного и хорового народного пения Е.В. Куликовская

Заведующий кафедрой
сольного и хорового народного пения _____ М.М. Мякишева/28.03.23 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)