Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 11.09.2023 16:16:23
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Г.Н. Сологуб
14 мая 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ДВ.02.02 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар**
**2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Декоративная живопись» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очных форм обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 8,9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Член РАХ, Заслуженный художник Российской Федерации, член СХ России, профессор, член Петровской академии наук, профессор каф. МДСИ — А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России — В.В. Коробейников

**Составитель:**

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. МДСИ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративная живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© Ю.С. Митягина, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Декоративная живопись» получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

**Задачи:**

1) изучить теоретические и практические основы декоративной живописи;
2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
4) изучить изобразительные возможности техники декоративной живописи;
5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Живопись».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименованиекомпетенций | Индикаторысформированностикомпетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства | методы создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности | создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; | закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Портрет в декоративной живописи | 8 | 0 | 64 | 0 | 44 | Просмотр<br>Зачет |
| 2 | Фигура в декоративной живописи | 9 | 0 | 64 | 0 | 26 | Просмотр<br>Экзамен<br>18 |
| **ИТОГО** | | | | **128** | | **70** | **18** |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции (по теме)** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **8 семестр** | | | |
| **Раздел 1. Портрет в живописи** | | | |
| **Тема 1.1. Голова на нейтральном фоне.** | Лекции: «Формообразование головы, моделировка формы» | *0* | ПК-3 |
| | Практические занятия (семинары): Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность. | *22* | |
| | Индивидуальные занятия | *0* | |
| | Самостоятельная работа Написать этюд головы. | *16* | |
| **Тема 1.2. Голова на теплом фоне. Освещение боковое, масло, темп.** | Лекции: | *0* | ПК-3 |
| | Практические занятия (семинары) Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений. | *21* | |
| | Индивидуальные занятия | *0* | |
| | Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. | *14* | |
| **Тема 1.3. Голова на холодном фоне.** | Лекция: | *0* | ПК-3 |
| | Практические занятия (семинары): Написать | *21* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений. | | |
| | Индивидуальные занятия: | *0* | |
| | Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. | *14* | |
| | | **-** | **зачет** |
| **Семестр 9.** | | | |
| **Раздел 2. Фигура** | | | |
| **Тема 2.1. Тематически одетая постановка в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом** | Лекции: | *0* | ПК-3 |
| | Практические занятия (семинары): Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи. | *20* | |
| | Индивидуальные занятия: | *0* | |
| | Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. | *8* | |
| **Тема 2.2 Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой.** | Лекции: | *0* | ПК-3 |
| | Практические занятия (семинары): Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи. | *22* | |
| | Индивидуальные занятия: | *0* | |
| | Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. | *8* | |
| **Тема 2.3 Портрет с руками** | Лекции: | *0* | ПК-3 |
| | Практические занятия (семинары): Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное, сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения. | *22* | |
| | Индивидуальные занятия: | *0* | |
| | Самостоятельная работа: Написать натюрморт. | *10* | |
| **Вид итогового контроля** | | *18* | *экзамен* |
| **ВСЕГО:** | | *216* | |

## 5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в формезачёта, экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено).*

**6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено).*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено).*

**6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено).*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

*1.* Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

*2.* Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

*3.* Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

**7.2. Дополнительная литература**

*1.* Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

*2.* Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

*3.* Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

*4.* Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. И доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

*5.* Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

*6.* Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

*7.* Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

**7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

**7.4. Интернет-ресурс**

- http://www.paintingart.ru Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Декоративная живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное задание. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие творческие работы.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по Декоративной живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

**7.5. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

## *8.* МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

## 9. Дополнения и изменения
## к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/ Калашникова Е.А./ 31.08.2023г.

| наименование кафедры | Подпись | Фамилия И. О. | Дата |
|---|---|---|---|