

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 21.04.2023 15:28:27

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

«22» марта 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.01. РИТМИКА

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2023

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ритмика» части Б.1.В.ДВ.02.01. профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры хореографии Моренберг В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «20» июня 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - развитие чувства ритма будущих актеров, умение использовать темпо-ритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания роли в спектакле.

Задачи:

- Оснастить студента понятиями темпа, ритма, темпо-ритма
- Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Ритмика» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец, пластическое воспитание. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование	Индикаторы
--------------	------------

компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	• основы ритмического воспитания артиста	• применять ритмические рисунки в профессиональной деятельности	опытом работы по всем разделам пластического воспитания
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	основы ритма, темпа, темпо-ритма	• создавать темпо-ритмический рисунок • чувствовать темпо-ритм пластического и сценического действия	• опытом создания темпо-ритмического рисунка роли

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Ритмика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
				практические занятия	лекции	самостоя тельная работа	контроль	
1	Ритм и его значение в искусстве	4	1-18	18	18	63		Зачет 9
2	Ритмический этюд	5	1-16	16	16	49	27	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Ритм и его значение в искусстве .			
Тема 1.1. Ритм и его значение в искусстве.	<u>Лекционные занятия:</u> Ритм, его воспитательная функция для жизни и искусства. Понятие Темп, ритм, темпо-ритм.	18	ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельные занятия</u> Изучение рекомендуемой литературы. Отработка упражнений	32	
Тема 1.2. Ритмические упражнения	<u>Практические занятия</u> Развитие внутреннего слуха. Пластическое воплощение музыкальных длительностей. Пластический контрапункт. Ритмические упражнения на смешанные, нерегулярные размеры с нерегулярными акцентами.	18	ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельные занятия</u> Изучение рекомендуемой литературы. Отработка упражнений	31	
Контроль: зачет		9	
ВСЕГО:		108	
5 семестр			
Раздел 2. Ритмический этюд.			
Тема 2.1. Ритмический этюд.	<u>Практические занятия:</u> техника ритмического взаимодействия. Пластическая и ритмическая выразительность. Пластический этюд с ритмическим рисунком	16	ПК-4 ПК-5
	<u>Лекционные занятия:</u> основные принципы построения и исполнения ритмического этюда	16	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка ритмических этюдов	49	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Ритмика» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучении литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение ритмического тренинга

2 контрольная точка - практическое исполнение ритмического рисунка

3 контрольная точка - практическое исполнение ритмического рисунка с использованием предмета

5 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение сложного ритмического рисунка

2 контрольная точка - практическое сочинение этюда с элементами ритма

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе ритмического рисунка

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Гончарова, Е. А. Пластическое воспитание: учебное пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Е. А. Гончарова; М-во культуры РФ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 99 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> . – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> . – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 340, [1] с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Maprapet Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Maprapet_Morрис)
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец

10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mytheetsociété en Grèceancienne*, Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Необходимо знать основные принципы построения ритмических рисунков, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения пластического этюда с ритмическим рисунком, активно искать источник информации в видео материалах.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

•

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

Хореографии / _____ / В.Н. Карпенко / _____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)