

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 21.03.2023 13:30:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.01 Хореографическое наследие и репертуар**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины хореографическое наследие студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент, Заслуженный работник культуры РФ, Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины:	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель. В подготовке высококвалифицированного специалиста хореографа наиболее важным представляется расширение кругозора в области балетмейстерского искусства и создания хореографии, формирование художественного вкуса, развитие эмоционально-выразительного мышления, хореографической эрудиции, что и выступает основной целью названного курса.

Задачи. Практическое изучение образцов классического и народного наследия. Анализ хореографических произведений, законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, балетных спектаклей, фрагментов классических балетов, шоу-программ (классической, народной, современной хореографии), образцов творчества известных хореографов.

Изучение основных произведений классического балетного репертуара, индивидуальности стиля и методов выдающихся хореографов современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства.

Особенности творческих приемов известных мастеров создания танцевальных произведений, балетных спектаклей, поиски современных балетмейстеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Хореографическое наследие и репертуар» занимает одно из важных мест в учебно-образовательном процессе. Предмет специального цикла дисциплин, призванных дать профессиональные знания и практические навыки будущему квалифицированному специалисту-хореографу – преподавателю, руководителю любительского хореографического коллектива, балетмейстеру. Дисциплина взаимодействует со следующими дисциплинами профиля: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Современный танец», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
(ПК-3). Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России.	- виды современного сценического танца; - творчество выдающихся балетмейстеров современности; - реформы и хореографическое наследие мастеров XIX-XX веков; - примеры хореографических образцов народного и классического наследия.	- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия; - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; - практически показать материал хореографического наследия; - анализировать творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей.	- техническими приемами хореографии; - методикой хореографического текста; - принципами интерпретации хореографического текста; - принципами редакции и реконструкции спектаклей хореографического наследия; - стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

								аттестации (по семестрам)
1	Хореографическое наследие народно-сценического танца. Образцы народной хореографии.	4	1-18	36	36		36	Зачет
2	Хореографическое наследие характерного танца и образцы классического наследия из репертуара академических театров российских и зарубежных хореографов.	5	1-18	32	32		62	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

№№ Темы	Название разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1	2	3			4	
4 семестр	Раздел.Хореографическое наследие народно-сценического танца. Образцы народной хореографии.				ПК-3	
	Тема 1.Хореографические произведения Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной	34	8	8	18	ПК-3

	(художественный руководитель народная артистка СССР, Украины, Северной Осетии, профессор, академик М.М. Кольцова).					
	<i>Тема 2. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (художественный руководитель народная артистка РФ, Лауреат Премии Правительства РФ, профессор А.А. Пермякова).</i>	30	6	6	18	ПК-3
	<i>Тема 3. Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева (художественный руководитель народная артистка России Е. А. Щербакова).</i>	34	8	8	18	ПК-3
	<i>Тема 4. Композиции народного наследия из репертуара Кубанского казачьего хора</i>	30	6	6	18	ПК-3
	<i>Тема 5. Композиции народно-сценического танца известных балетмейстеров-постановщиков (по усмотрению преподавателя): М.С. Годенко, П.П. Вирского,</i>	34	8	8	18	ПК-3
Вид итогового контроля (зачет)		Итог о: 162	36	36	90	
5 семе стр	Раздел. Хореографическое наследие характерного танца и образцы классического наследия из репертуара академических театров российских и зарубежных хореографов.					ПК-3

	<i>Тема 1. Образцы классического репертуара. Народно-характерные танцы из классических балетов.</i>	86	16	16	54	ПК-3
	<i>Тема 2. Наследие классической хореографии: танцы и вариации из балетных спектаклей.</i>	86	16	16	54	ПК-3
Вид итогового контроля (экзамен)						
Итого:		172				
ВСЕГО:						

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

Некоторые танцевальные номера, представляющие образцы хореографического наследия народного и классического танца записаны и изданы в специальной методической литературе. Эти книги входят в список рекомендуемой литературы, но в связи с отсутствием специальной методической литературы поясняющей записи, особое значение приобретает показ педагога, не допускающий искажений и сокращений авторской балетмейстерской редакции.

Перед изучением того или иного танцевального номера преподаватель дает краткую характеристику творчества балетмейстера, объясняет содержание танцевального номера, его идею, сценическое решение, национальные, стилистические особенности танца.

На практических показах - зачетах и экзаменах студенты исполняют фрагмент или весь танцевальный номер из разделов курса по выбору преподавателя. Исполнителями номера являются студенты этого же курса.

Возможно самостоятельное воссоздание танцевального образца по существующим видеозаписям под руководством преподавателя.

Во всех случаях техническая оснащённость студента является определяющей для выбора преподавателем репертуара для изучения и освоения материала.

Теоретических работ и вопросов на экзаменах не предусмотрено данной программой, так как она носит ознакомительный, общеразвивающий характер, но умение фиксировать, записывать и правильно методически трактовать является неотъемлемой частью умений будущего специалиста.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Народный танец как национальное достояние культурного наследия.

2. История и современность Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной.
3. Хоровод, как визитная карта и основа репертуара ансамбля «Берёзка».
4. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
5. Народные традиции в хореографии.
6. Разнообразие лексики и форм русского танца в хореографии Т.А. Устиновой.
7. Создание отечественной школы народно-сценического танца.
8. Многонациональная многоликость репертуара. Стилизация и сценическая обработка народного танца в Государственном академическом ансамбле танца им. И.А. Моисеева.
9. Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева. История создания ансамбля, творческий путь И.А. Моисеева.
10. Сценические произведения народной хореографии крупных форм.
11. Историческая справка создания Кубанского казачьего хора.
12. Тематические и игровые танцы ведущих ансамблей народного танца.
13. Пластика женского танца и роль мужского состава в национальных ансамблях народного танца.
14. Народный танец в балетном спектакле.
15. Форма девиртесмента.
16. Стиль характерных вариаций в хореографических редакциях А. Горского, Ю. Григоровича, К. Голейзовский, В. Вайнонена, В. Чабукиани и др.
17. Народно-характерные танцы из классических балетов М. Петипа, Л. Иванова.
18. Взаимодействие и синтез искусств балетного театра.
19. Хореографическая драматургия.
20. Виды современного сценического танца.
21. Жанры балета.
22. Балетные театры мира.
23. Ведущие театры балета России.
24. Балетные спектакли западноевропейского и американского театров.
25. Выдающиеся балетмейстеры Европы и Америки.
26. Отечественный балетный театр: история и современность.
27. Великие мастера русской сцены.
28. Академический репертуар балетных трупп России.
29. Романтизм в балетном театре. Выразительные средства балетного романтизма. Наследие С. Вигано, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, Ж. Коралли, Ж. Перро и других.
30. Выдающиеся исполнители романтической хореографии. Русский балетный романтизм. Эволюция образов и проблематики балетного романтизма.
31. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и другие. Выдающиеся исполнители балетов Р. Захарова.

32. Творчество Л. Лавровского. Хореографическое наследие Л. Лавровского.
33. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
34. Балетмейстер В. Вайнонен. Балетмейстерское творчество В. Чабукиани.
35. Творчество Г. Улановой, К. Сергеева и других.
36. Творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и других. Новое прочтение классических партитур.
37. Создание балетных версий литературных произведений.
38. Современные тенденции развития балетного театра.
39. Ведущие балетные компании мира.
40. Балетные конкурсы и фестивали. Модерн и Джаз хореография на современной сцене.
41. Работа зарубежных хореографов на отечественной балетной сцене.
42. Балетные произведения Дж. Баланчина, Р. Пети, Дж. Ноймаера, У. Форсайта и других. Ведущие хореографы России. Взаимодействие хореографии и музыки, хореографии и живописи в современном балетном спектакле.
43. Технические приемы танца.
44. Понятие хореографической образности.
45. Влияние техники исполнительского стиля на создание балетного спектакля.
46. Исторические аспекты техники, стиля и образности в хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

	Наименование
	7.1 Основная литература
1	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 2. Танцовщики / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1972. – 456 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2	Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград : Искусство, 1986. – 261 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3	Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессерер ; лит. запись Р. Шейко ; предисл. Б. Ахмадулиной. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4	Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2003. – 224 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5	Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / И. И. Курагина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 163 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646 (дата обращения: 19.05.2023). – Текст : электронный.
1	Алексидзе, Георгий Дмитриевич. Балет в меняющемся мире / Г. Д. Алексидзе. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 168 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7.2. Дополнительная литература	
2	Хореографическое искусство : история хореографического искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340 (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.
3	Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 251 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731 (дата обращения: 19.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий.

Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Образцы народной хореографии.

Тема 1. Хореографические произведения Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (художественный руководитель народная артистка СССР, Украины, Северной Осетии, профессор, академик М.М. Кольцова).

Изучение хореографических произведений (по выбору преподавателя), сопровождающееся видеопросмотром материала. Например: хороводы «Березка», «Цепочка», «Осенний хоровод», «Хохлома», «Реченька», «Северный хоровод», «Колокольцы», «Узоры» и другие. Хореография балетмейстеров Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой. Видеопросмотр и обсуждение юбилейного концерта Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. История создания ансамбля.
2. Хоровод, как основа репертуара ансамбля.
3. Тематические и игровые танцы ансамбля.
4. Пластика женского танца.
5. Роль мужского состава.

Тема 2. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (художественный руководитель народная артистка РФ, Лауреат Премии Правительства РФ, профессор А.А. Пермякова).

Изучение хореографических произведений - танцевальные миниатюры и танцевальные композиции (по выбору преподавателя), сопровождающееся видеопросмотром материала. Например: танцевальные миниатюры «Лебедушка», «Парочка», «Петя-щеголёк», «А я по лугу», «Назойливый ухаждёр», «Танец с гармошкой», перепляс «Четверка», курская пляска «Тимоня», «Орловская матаня», «Тверская кадриль», «Калининская кадриль», «Утушка луговая», «Приленская кадриль», «Карачанка», «Колесо», «У нашей Кати» и другие. Хореография балетмейстера, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Т.А. Устиновой. Видеопросмотр и обсуждение концерта Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. История создания коллектива.
2. Танцы Т.А. Устиновой.
3. Разнообразие лексики и форм русского танца.
4. Народные традиции в хореографии.

Тема 3. Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева (художественный руководитель народная артистка России Е. А. Щербакова).

Изучение хореографических произведений (по выбору преподавателя), сопровождающееся видеопросмотром материала. Например: эстонская полька «Через ножку», «Арагонская хота», башкирский танец «Семь красавиц», белорусские танцы «Юрочка» и «Бульба», калмыцкий танец, румынский танец «Бриул», еврейский танец «ХаваНагила», «Сицилийская тарантелла», «Татарочка», украинский танец «Метелица», польский танец

«Оберек», фрагмент из сюиты молдавских танцев «Хора», фрагмент из сюиты мексиканских танцев «Авалюлька», фрагмент из сюиты греческих танцев «Танец девушек» и другие. Хореография балетмейстера, народного артиста СССР, Лауреата Государственных премий СССР И.А. Моисеева. Видеопросмотр и обсуждение юбилейного концерта Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. История создания ансамбля.
2. Многонациональная многоликость репертуара.
3. Стилизация и сценическая обработка народного танца.
4. Сценические произведения народной хореографии крупных форм.
5. Создание отечественной школы народно-сценического танца.

Тема 4. Композиции народного наследия из репертуара Кубанского казачьего хора: «Подушечка», «Молодычка», «Наурская плясовая», «Гусеница», «Мазуры», «Крыло» (танец Некрасовских казаков), «Вербохлест» и др.

Тема 5. Композиции народно-сценического танца известных балетмейстеров-постановщиков (по усмотрению преподавателя):

М.С. Годенко - основоположник Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири, ныне им. М.С. Годенко, П.П. Вирского - великий балетмейстер украинской танцевальной культуры, О.Н. Князева - первый балетмейстер, постановщик и художественный руководитель танцевальной группы, создатель танцевальных композиций основанных на исключительно уральском материале, Рамишвили, И. Сухишвили - талантливые творцы грузинских танцевальных поэм, В. Курбет - самобытный молдавский умелец, Г. Тагиров - яркий татарский хореограф и других мастеров композиций народно-сценического танца.

Раздел 2. Образцы классического репертуара.

Тема 4. Народно-характерные танцы из классических балетов.

Изучаются характерные танцы по выбору преподавателя. Изучение материала сопровождается видеопросмотром первоисточника.

Предлагаемые произведения для освоения:

Композитор П.И. Чайковский. Балетмейстеры: М. Петипа, Л. Иванов, в редакции А. Горского, Ю. Григоровича характерные танцы из балета «Лебединое озеро»: - венгерский танец «Чардаш»; - польский танец «Мазурка»; - русский танец; - испанский танец; - неаполитанский танец. Балетмейстер А. Горский. Композитор П.И. Чайковский. Характерные танцы из балета «Дон-Кихот»: - цыганский танец (Балетмейстер К. Голейзовский. Композитор Л. Желобинский); - болеро (Балетмейстер А. Горский. Композитор Ц.Пуни). Характерные танцы из балета «Пламя Парижа»: - танец басков (Балетмейстер В. Вайнонен. Композитор Б. Астафьев). Характерные танцы из балета «Раймонда»: - венгерский танец; - испанский танец; - танец

сарацин. Балетмейстер А. Горский. Композитор А. Глазунов. Характерные танцы из балета «Лауренсия»: - фламенко; - танец с кастаньетами. Балетмейстер В. Чабукиани. Композитор А. Крейн. Характерные танцы из балета «Гаянэ»: - танец девушек; - танец с саблями. Балетмейстер Н. Анисимова. Композитор А. Хачатурян. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»: - китайский танец; - арабский танец; - испанский танец; - трепак; - танец пастушков. Балетмейстер Л. Иванов. Композитор П.И. Чайковский. Видеопросмотр и обсуждение характерных танцев из классического наследия.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Народный танец в балетном спектакле.
2. Форма девиртесмента.
3. Характерная вариация.

Тема 5. Классические танцы и вариации из балетных спектаклей.

Изучаются вариации по усмотрению преподавателя из ниже перечисленного репертуара. Изучение материала сопровождается видеопросмотром первоисточника. Балет «Лебединое озеро»: - танец маленьких лебедей; - вариация принцессы Флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: - вальс снежных хлопьев; - танец Феи Драже; - танец заводных кукол. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. Балет «Чиполлино»: - танец Редисочки; - танец Графинь Вишен. Балетмейстер Г. Майоров. Композитор К. Хачатурян. Балет «Спящая красавица»: - танец Красной Шапочки и Серого Волка; - танец Кота в сапогах и Белой Кошечки; - танец Мальчика-с-пальчика, его братьев и Людоеда. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. Балет «Конек-горбунок»: - танец Золотых Рыбок; - вариация Жемчужин. Балетмейстер А. Сен-Леон. Композитор Ц. Пуни. Видеопросмотр и обсуждение «30 классических вариаций» из классического наследия.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Формы классической хореографии.
2. Формы вариаций, построение, драматургия.
3. Женские вариации.
4. Дуэты.
5. Фома - адажио.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные произведения классического балетного репертуара

Взаимодействие и синтез искусств балетного театра. Хореографическая драматургия. Виды современного сценического танца. Жанры балета. Балетные театры мира. Ведущие театры балета России. Балетные спектакли западноевропейского и американского театров. Выдающиеся балетмейстеры

Европы и Америки. Отечественный балетный театр: история и современность. Великие мастера русской сцены. Академический репертуар балетных трупп России.

Наследие балетного романтизма

Романтизм в балетном театре. Выразительные средства балетного романтизма. Наследие С. Вигано, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, Ж. Коралли, Ж. Перро и других. Выдающиеся исполнители романтической хореографии. Русский балетный романтизм. Эволюция образов и проблематики балетного романтизма. Видеопросмотр материала.

Эпоха М.И. Петипа и современный балетный театр

Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра 18-19 вв. Понятие академизма и симфонизма. Композиторы симфонисты: П.И. Чайковский, А. Глазунов и другие. Балеты М. Петипа: «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда» и другие. Содружество М. Петипа и Л. Иванова. Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Новаторские произведения А. Горского

Эстетика творчества А. Горского. Редакция классического наследия (балет «Дон Кихот» и другие). Жанр мелодрамы. Сценическая судьба балетов А. Горского.

Реформа М. Фокина. Значение деятельности М. Фокина для отечественного и мирового балета

Сущность реформы М. Фокина. Стиль неоромантизма в балетном театре. Миниатюры М. Фокина «Умиравший лебедь», «Карнавал», «Нарцисс» и другие. Бессюжетный балет «Шопениана». Балеты на музыку И. Стравинского. Сохранение репертуара М. Фокина балетными театрами мира.

Пластический язык хореографии К. Голейзовского

Хореографические миниатюры К. Голейзовского. Балетные спектакли. Литературное наследие. Видеопросмотр фильмов и спектаклей К. Голейзовского.

Теоретическое и практическое наследие Ф. Лопухова

Форма сценической хореографии – танцсимфония. Балетные спектакли Ф. Лопухова «Ночь на лысой горе», «Байка», «Пульчинелла», «Ледяная дева», «Крепостная балерина», «Светлый ручей», «Красный мак» и другие. Эстетические взгляды Ф. Лопухова.

Время и стиль хореографии Л. Якобсона

Балеты Л. Якобсона «Сольвейг», «Шурале», «Спартак». Жанр миниатюры в творчестве балетмейстера. Театр «Хореографические миниатюры». Проблема сохранения хореографии Л. Якобсона.

Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы

Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и другие. Выдающиеся исполнители балетов Р. Захарова. Основание балетмейстерского факультета ГИТИСа. Творчество Л. Лавровского. Хореографическое наследие Л. Лавровского. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта». Балетмейстер В. Вайнонен.

Балетмейстерское творчество В. Чабукиани. Творчество Г. Улановой, К. Сергеева и других. Видеопросмотр.

Творчество хореографов середины XX века

Творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и других. Новое прочтение классических партитур. Создание балетных версий литературных произведений. Видеопросмотр.

Творчество хореографов конца XX века и современного времени

Современные тенденции развития балетного театра. Ведущие балетные компании мира. Балетные конкурсы и фестивали. Модерн и Джаз хореография на современной сцене. Работа зарубежных хореографов на отечественной балетной сцене. Балетные произведения Дж. Баланчина, Р. Пети, Дж. Ноймаера, У. Форсайта и других. Ведущие хореографы России. Взаимодействие хореографии и музыки, хореографии и живописи в современном балетном спектакле. Видеопросмотр.

Проблема реконструкции спектаклей классического наследия

Анализ и сценическая судьба балетов «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Дон Кихот» и других.

Драматургия балетного спектакля

Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея, конфликт. Построение действия. Характеры. Музыкальная драматургия балета. Хореографическая драматургия. Хореографические формы балетного спектакля.

Техника исполнительского стиля и хореографическая образность в танце

Технические приемы танца. Понятие хореографической образности. Влияние техники исполнительского стиля на создание балетного спектакля. Исторические аспекты техники, стиля и образности в хореографии.

Хореографический текст. Трактовка хореографического текста выдающимися исполнителями мирового балетного театра

Хореографический текст как выразительное средство балетного спектакля. Выдающиеся исполнители отечественного балетного театра 20 века. Выдающиеся исполнители западноевропейского балетного театра 20 века. Новые имена современного балетного искусства.

Творчество Ю.Н. Григоровича

Балетные спектакли Ю. Григоровича. Жанр героического, исторического и современного балетов в творчестве балетмейстера. Сохранение хореографии мастера в балетных труппах России и Европы.

Выдающиеся произведения мастеров зарубежного балета

Спектакли Ж. Перро, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, А. Сен-Леона. Хореографические произведения Дж. Баланчина, М. Бежара, Макмиллана, Линке, П. Бауш, Роббинса и других.

Практическое изучение вариаций из балета «Лебединое озеро»

Pasdetrios 1-й картины 1 акта, постановка М. Петипа и Л. Иванова. 2 акт (танцы лебедей, адажио, танец маленьких лебедей)

Практическое изучение вариаций из балета «Щелкунчик»

Pasdetrios 3 акт, дивертисмент танцев 3 акт.

Практическое изучение вариаций из балета «Дон Кихот»

Pasdedeux из 3 акта, постановка А. Горского. Вариация Повелительницы дриад.

Практическое изучение вариаций из балета «Жизель»

Вставноеpasdedeux из 1-го акта. Дуэт из 2-го акта, постановка Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Вариации Жизели и Альберта.

Практическое изучение танцев из балета «Чипполино»

Вариации Вишенки, Редиски, Магнолии, Танго Лимона, постановка Г. Майорова.

Практическое изучение вариаций из балета «Тицетная предосторожность»

Дуэт Лизы и Колена из 1-го и 2-го актов балета П. Гертеля, постановка Ж. Доберваля, Л. Иванова, М. Петипа. Вариация четырех кавалеров.

Практическое изучение вариаций из балета «Коппелия»

Pasdedeux, хореография Ф. Лопухова.

Практическое изучение вариаций из балета «Спящая красавица»

Вальс из 2 акта. Вариация Феи Сирени 1 акта, дивертисмент танцев 4 акта.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)