

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 14:11:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

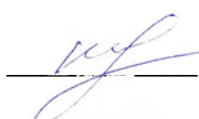
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.01 Фольклористика**

Направления
подготовки
(профиль): 51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения — заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Фольклористика» вариативной части цикла обязательных дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 2-3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся научного представления о Фольклоре России, видах и жанрах фольклора, основных этапах изучения русского фольклора, об особенностях его трансформации в XIX – XXI вв., а также научить студентов применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в период прохождения преддипломной практики.

Задачи:

- обеспечить получение студентами базовых сведений методологического и методического характера по фольклористике;
- сформировать у студентов основы понимания развития фольклорной культуры как закономерного процесса, имеющего социальную и культурно-хронологическую специфику;
- раскрыть вопросы теории и истории фольклора в тесной взаимосвязи с духовной культурой народов России;
- дать студентам необходимые научные знания по фольклористике;
- воспитывать у студентов чувство уважения к культурному наследию русского народа, глубокую заинтересованность в судьбах духовной культуры народов России в прошлом, настоящем и будущем;
- развивать научно-познавательную деятельность студентов в сфере фольклористики, стремление к самостоятельному научному поиску, формированию прочного этнического самосознания, решению прикладных проблем фольклористики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Фольклористика» может изучаться только в единстве с основными курсами – такими как «Актуальные проблемы народной художественной культуры», «Наследие и репертуар», «Методология научного исследования», «Этнохореография» и др. Это достигается взаимным согласованием содержания программ и, отчасти, параллельным изучением указанных курсов. Учебная программа раскрывает содержание учебных занятий, приведён список рекомендуемой литературы, даны рекомендации по самостоятельной работе студентов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Очная форма обучения (144 ч.- 4зет), 2,3 семестры

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	развития фольклорной культуры как закономерного процесса, имеющего социальную и культурно-хронологическую специфику;	раскрывать вопросы теории и истории фольклора в тесной взаимосвязи с духовной культурой народов России;	формированием прочного этнического самосознания, прикладных проблем фольклористики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.). 2,3 семестры

Заочная форма обучения

4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История и теория фольклористики	2		2	6		40	зачет
2	Теория фольклористики	3		6	6		18	экзамен
ИТОГО		144		8	12		58	

4.1.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. История и теория фольклористики			
Тема 1.1. История фольклористики	<u>Лекции:</u> Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.). А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.). В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике XIX в. – начала XX в.	2	ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Марксистская фольклористика и социологические интерпретации фольклора. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в	2	

	мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы. Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского. Анализ поэтики фольклора в трудах В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева и др. Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса (1950-1960-е, 1980-е гг.).		12
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Российские центры изучения фольклора современности и формы их деятельности. Проблемы отечественной фольклористики на современном этапе.		
Тема 1.2. Теория фольклора	<u>Лекции:</u> Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.		ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях. Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Вопросы исследования творческого	12	

		метода фольклора. Творческая сублимация в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора. Типология связей фольклора и литературы. Фольклоризм литературы и литературные истоки фольклорных произведений. Терминологические вопросы теоретической фольклористики.		
Тема 1.3. История фольклора		Лекции: Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах. Изучение эволюции исторических форм фольклора. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. Классический фольклор как система, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей. Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиология и другие отрасли филологической фольклористики.		ПК – 2
		Практические занятия (семинары): Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс.	2	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа: Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.	14	
3-семестр				
Раздел 2. Методологические подходы к изучению фольклора				
Тема Методология фольклористики	2.1.	Лекции: Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики	2	ПК – 2

		фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.		
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.		
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u> Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).	3	
Тема Текстология фольклора	2.2.	<u>Лекции:</u> Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом.		ПК – 2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации.	2	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа:</u> Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.	3	
Тема Классификация и систематизация фольклора	2.3.	<u>Лекции:</u> Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.	2	ПК – 2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей – рабочих и концептуальных. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, сказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.		
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работа:</u> Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса,	3	

	словников и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.		
Тема 2.4. Собираение и архивирование фольклора, компьютеризация фондов	<u>Лекции:</u> Собираение фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.		ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).	3	
Тема 2.5. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств	<u>Лекции:</u> Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм).	2	ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.	3	
Тема 2.6. Вопросы историографии фольклористики	<u>Лекции:</u> Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» А.Н. Пыпина в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики» М.К. Азадовского. «Русская фольклористика Сибири (XIX– начало XX в.)» Я.Р. Кошелева.		ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка биобиблиографических указателей.	2	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка биобиблиографических указателей.	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля – экзамен			
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода к освоению рабочей программы по дисциплине «Этнический танец» используются в учебном процессе активный анализ конкретных исторических ситуаций, сочетаются внеаудиторная и самостоятельная работы студентов. В обучении применяются видеоматериалы, видеозаписи, аудиопродукция, посещение семинаров, мастер-классов, участие в международных научных конференциях, написание научных статей, рефератов, встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.

2. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.).
3. А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов).
4. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.).
5. В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа фольклористики в России.
6. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.
7. Формирование в XX в. филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды.
8. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е. М. Мелетинского.
9. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.
2. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.).
3. А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов).
4. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.).
5. В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России.
6. Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития и направления (обзор).
7. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.
8. Формирование в XX в. филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды.
9. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского.
10. Анализ фольклорной поэтики в трудах фольклористов XX в. (В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев и др.).
11. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы.
12. Российские центры изучения фольклора современности и формы их деятельности.
13. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
14. Теоретическая поэтика фольклора в отечественной науке XX-XIX вв. (обзор).

15. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора.
16. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора.
17. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общесфольклорная и жанровая традиция.
18. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора.
19. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.
20. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология в отечественной науке. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.
21. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социосфольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора.
22. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции.
23. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.
24. Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества, искусство исполнителей.
25. Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора.
26. Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах.
27. Изучение эволюции исторических форм фольклора в отечественной науке. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени.
28. Классический фольклор как система жанров, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики.
29. Исследование познетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора.
30. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиология и другие отрасли филологической фольклористики.
31. Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.
32. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом уровнях:.
33. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.
34. Методология фольклористики как развивающийся комплекс методологических подходов к фольклору – академических школ и современных методик, методологий (обзор).
35. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике.

36. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов.
 37. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества.
 38. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа.
 39. Ретроспективный метод как реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции. Синхронный и диахронный подходы к фольклору.
 40. Текстологические аспекты современной фольклористики.
 41. Разработка филологических классификаций и систематизация фольклорных форм в отечественной фольклористике.
 42. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора и составление фольклорных указателей различных типов. Указатели сюжетов и мотивов русского фольклора.
 43. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию русского фольклора.
 44. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.
 45. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора.
 46. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).
 47. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства (фольклоризм).
 48. Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация).
 49. Историографические труды о русской фольклористике (обзор).
 50. Актуальные проблемы отечественной фольклористики и ее историографии на современном этапе.
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Налепин, А.Л. Два века русского фольклора: опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX-XX столетиях / А. Л. Налепин ; А.Л. Налепин. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 504

7.2. Дополнительная литература

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл- М, 2002.
2. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х томах. (Репринт издания 1896г.) - М., 1994.
3. Бернштам Т. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - начале XX в. - М. 1988.
4. Браз С. Роль фольклорной экспедиционной работы в обучении и воспитании студентов - руководителей народно-хоровых коллективов // Пути совершенствования подготовки руководителя самостоятельного народного Хорового коллектива. - М.. 1988.- С. 52-63.

5. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. - М., 1982.
6. Громыко М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX - начала XX в - М., 1986.
7. Грошев В. Календарь российского земледельца: Народные обычаи и приметы.- М.,1991.
8. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. - М, 1991.
9. Календарь в культуре народов мира. Сб. статей.- М., 1993.
10. Карцев Д., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. - М., 1973.
11. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
12. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Некрылова. – М., 1991.
13. Кулаковский Л. Как собирать фольклор. – М, 1967.
14. Медведева В. Фольклорная практика в музыкальном вузе. – М., 1993.
15. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М., 1994.
16. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа», собранных И. Сахаровым. – М., 1991.
17. Народный месяцеслов: Поговорки, пословицы, приметы. – М., 1991.
18. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994.
19. Пушкина С. Методика сбора и записи песенного фольклора // Народная песня звучит. – М., 1982.
20. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным (Репринтное воспроизведение издания 1880 г.). – М., 1990.
21. Русский праздник: Праздники и обряды земледельного календаря. Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.: О. Баранова, Т. Зимина и др. – СПб, 2001.
22. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. / Авт. – сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб, 2001.
23. Свод этнографических понятий и терминов: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 – М., 1991.
24. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб., - 1999.
25. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
26. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. – М., 1979.
27. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1991.
28. Щуров В. Как сохранить народную мудрость // Клубные вечера. Вып. 13. – М., 1978. – С. 84-88; вып. 14. – М., 1980. – С. 105-110.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа магистрантов предусматривает: изучение рекомендованной учебной и научной литературы, фольклорных сборников и текстов; подготовку к семинарским занятиям (конспектирование, реферирование рекомендованной литературы, проработка конспектов лекций); подготовку к плановым консультациям; подготовку 3-х рефератов; подготовку к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы:

экспресс-опрос по теме лекции; проверка усвоения знаний по разделу (теме) дисциплины в форме опроса на семинарских занятиях; индивидуальные консультации; проверка рефератов и индивидуальное собеседование по результатам их выполнения; экзамен.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Возникновение и традиции фольклорного театра в России;
2. Связь народного театра с народно-поэтическим и песенным творчеством;
3. Народные игры и развлечения;
4. Религиозные мотивы фольклорного театра, пещное действо, вертеп;
5. Примеры массовых празднеств и представлений в России;
6. Деятельность выдающегося русского режиссера и актера Федора Волкова;
7. Массовые празднества эпохи Октябрьской революции;
8. Советские народные массовые празднества и их связь с народными традициями;
9. Творчество выдающихся режиссеров массовых праздников и представлений;
10. Возрождение фольклорного театра в современной России.

7.6. Программное обеспечение

Аудио- и видеозаписывающая аппаратура

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура, программы Microsoft Office, Finale 2007.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------