

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 23.08.2020 17:27:52

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения



УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Н.М. Дегтярева

«24» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доцент
Профессор кафедры теории и истории
музыки Московского государственного
института культуры, кандидат
педагогических наук. Заслуженный работник
культуры РФ

Семенченко Е.В.
Сидорова М.Б.

Составитель: Подпоринова Н.О., старший преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «24» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Подпоринова Н.О., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития эстрадно-джазового искусства, творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара отечественных и зарубежных композиторов XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный репертуар», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Вокально-джазовая импровизация»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с	- особенности исполнительских традиций	- изучать и накапливать педагогический	- опытом и способностью анализировать

оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2)	различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры	репертуар.	актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
--	--	------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен – в 5 семестре

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вокальный репертуар зарубежных композиторов	4	1-18	18	18		72	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) зачет
2	Вокальный репертуар отечественных композиторов	5	1-18	16	16		76	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) экзамен
Итого:								252 ч

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вокальный репертуар зарубежных композиторов	4		4	4		100	зачет

2	Вокальный репертуар отечественных композиторов	5		6	6		96	экзамен
Итого								252 ч

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Вокальный репертуар зарубежных композиторов.			
Тема 1.1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского музыкального фольклора.	<u>Лекции:</u> История развития джаза. Основные течения. Понятие джазового стандарта. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920 – 1930-е гг. Расцвет джаза. Эпоха свинга. Художественные и эстетические взаимосвязи архаичного джаза и оркестровых коллективов. Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки.	5	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Композиторские аспекты в музыке руководителей оркестров. Крупные формы в творчестве Дюка Эллингтона (музыка к пьесе У. Шекспира «Тифон Афинский», джазовое переложение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Sacred Concerts», «Дальневосточная Сюита»). Игнорирование культурными инстанциями США творческих достижений Д. Эллингтона. Специфика композиторского и интерпретационного мышления С. Кентона. Симфоджазовое переосмысление С. Кентоном произведений Р. Вагнера («Полёт Валькирий»). Авторское прочтение мюзикла «Вестайдская история».	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1920 – 1930 -е гг. Блюзовые композиции «Перекрёсток» («Crossroad»), «Гуляющий Блюз»,	18	

	(«Walking Blues»), «Блюз Перекрёстка» («Crossroad Blues»), «Владей я чем-то во время Судного дня» («If I Had Possession Over Judgement Day») и др. Джордж Гершвин: «Рапсодия в блюзовых тонах», «Американец в Париже» и др. Работа над музыкальной программой к зачету.		
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контрольная точка</i>	
Тема 1.2. Эпоха биг-бэндов. 1940 - е гг. Бибоп. 1950 -е гг. Стил кул и другие течения	<u>Лекции:</u> Изучение эпохи биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси и др. Изучение стилей: бибоп (саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч), кул (трубач Чит Бейкер, пианисты Джордж Ширинг, Джон Льюис, Дейв Брубек и Ленни Тристано, вибрафонист Милт Джэксон и саксофонисты Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут Симс и Пол Десмонд).	5	
	<u>Практические занятия</u> Искусство вокального джаза имеет достаточно сложную генеалогию. Синкретизм афроамериканских и европейских музыкальных концепций, отразившийся на таких течениях, как госпел и спиричуэл, послужил основой становления вокальных техник джазовой музыки. Обозначившаяся после второй мировой войны активизация модернистских идей повлекла за собой рост исполнительского мастерства и привнесла в инструментальный джаз новые импровизационные техники. Сара Вонз, Элла Фитцджеральд и Кармен Макрей обогатили сферу певческой импровизации идеями, почерпнутыми из инструментальной музыки. Художественное влияние вокального джаза на другие стилевые направления музыки XX столетия требует обстоятельного сравнительного анализа.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 – 1950 -е гг. Дюк Эллингтон и «Black Brown and Beige». Михелия Джексон и ее творчество в жанрах госпел и спиричуэлс. Грант Стилл, Сигмейстер и др. Работа над музыкальной программой к зачету.	18	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контрольная точка</i>	
Тема 1.3. Джазовые стили 1960 – 1970 - е гг.	<u>Лекции:</u> Изучение авангардных стилей и предпосылок их возникновения. (хард-боп, ладовый (модальный) джаз, соул-джаз, криэйтив, фьюжн, постбоп и др.).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. Работа с джазовыми стандартами.	18	

	Работа над музыкальной программой к зачету.		
Тема 1.4. Специфика вокального джаза.	<u>Лекции</u> Вокалисты раннего джаза (1940-1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Вozn, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей является базовым в историческом становлении профессиональной специфики джазового вокала. Отдельного внимания требует персон поющего инструменталиста Л. Армстронга. Присущий этому музыканту маргинальный стиль исполнения характеризуется броской манерностью, гипертрофированными акцентами на «рычащем» и крайне утрированном типе вокализации. Следует выделить тот факт, что присущая Армстронгу манера может быть названа крайне индивидуализированной. Стиль Армстронга не получил художественного развития у последующего поколения вокалистов. Певческая манера Б. Холлидей, Э. Фицджеральд и С. Вozn получила дальнейшее развитие и переосмысление у последующих поколений джазовых исполнителей. Особенно важно проведение параллелей в сфере художественных и стилевых влияний. Манера пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная Э. Фицджеральд силлабическая техника импровизационного пения (имеющая широкораспространённое слэнговое обозначение «скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д. Бриджуотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Стиль С. Вozn основывающийся на виртуозной вокальной технике с элементами глиссандирования получает новое прочтение у Д. Ривз. В этой связи следует сказать о том, что вокальному джазу свойственна стилевая преемственность.	4	
	<u>Практические занятия</u> Вокалисты позднего джаза (1970-2010 г.) На развитие джазового пения после 1970 г.г. особое влияние оказывают активные процессы в сфере массовой культуры. Целый ряд направлений (рок-музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз) приносят существенные инновации.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ творчества джазовых вокалистов	18	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	Контрольная точка	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
Раздел 2 Вокальный репертуар отечественных композиторов			
Тема 2.1. Формирование советской песни	<u>Лекции</u> После распада СССР в новом советском пространстве намечаются новые художественные тенденции.	4	

	Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Работа над музыкальной программой к зачету. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимировича. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост.	15	
Тема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др.	15	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	Контрольная точка	
Тема 2.3 Песни Великой Отечественной войны. Послевоенный	<u>Лекции:</u> Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.	3	

период.	<u>Практические:</u> Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ и рассмотрение фонофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимова, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хили, К. Шульженко, Г. Юхина	15	
Тема 2.4. Советская песня в 1960 – 1980-е гг.	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	3	
	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Эдуард Савельевич Колмановский, Александра Николаевна Пахмутова, Александр Павлович Долуханян (Долуханов), Вениамин Ефимович Баснер, Ян Абрамович Френкель, Михаил Львович Матусовский, Аркадий Ильич Островский, Булат Шалвович Окуджава, Геннадий Игоревич Гладков, Давид Фёдорович Тухманов, Евгений Николаевич Птичкин, Владимир Иванович Мартынов, Арно Арутюнович Бабаджанян и др. <u>Практические</u> Работа над музыкальной программой к зачету.	15	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	Контрольная точка	
Тема 2.5. Современный отечественный репертуар.	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей. Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина.	2	

	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Саульский, Евгений Павлович Крылатов, Александр Сергеевич Зацепин, Андрей Павлович Петров и др.	16	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контрольная точка</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		252ч	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Вокальный репертуар зарубежных композиторов.			
Тема 1.1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского музыкального фольклора.	<u>Лекции:</u> История развития джаза. Основные течения. Понятие джазового стандарта. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920 – 1930-е гг. Расцвет джаза. Эпоха свинга. Художественные и эстетические взаимосвязи архаичного джаза и оркестровых коллективов. Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Композиторские аспекты в музыке руководителей оркестров. Крупные формы в творчестве Дюка Эллингтона (музыка к пьесе У. Шекспира «Тифон Афинский», джазовое переложение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Sacred Concerts», «Дальневосточная Сюита»). Игнорирование культурными инстанциями США творческих достижений Д. Эллингтона. Специфика композиторского и интерпретационного мышления С. Кентона. Симфоджазовое переосмысление С. Кентоном произведений Р. Вагнера («Полёт Валькирий»). Авторское прочтение мюзикла «Вестайдская история	1	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1920 – 1930 -е гг. Блюзовые композиции «Перекрёсток» («Crossroad»), «Гуляющий Блюз», («Walking Blues»), «Блюз Перекрёстка» («Crossroad Blues»), «Владей я чем-то во время Судного дня» («If I Had Possession Over Judgement Day») и др. Джордж Гершвин: «Рапсодия в блюзовых тонах», «Американец в Париже» и др. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	
Тема 1.2. Эпоха биг-бэндов. 1940 - е гг. Бибоп. 1950 -е гг. Стил кул и другие течения	<u>Лекции:</u> Изучение эпохи биг-бендов: Глен Миллер, Каунт Бейси и др. Изучение стилей: бибоп (саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч), кул (трубач Чит Бейкер, пианисты Джордж Ширинг, Джон Льюис, Дейв Брубек и Ленни Тристано, вибрафонист Милт Джэксон и саксофонисты Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут Симс и Пол Десмонд).	1	
	<u>Практические занятия</u> Искусство вокального джаза имеет достаточно сложную генеалогию. Синкретизм афроамериканских и европейских музыкальных концепций, отразившийся на таких течениях, как госпел и спиричуэл, послужил основой становления вокальных техник джазовой музыки. Обозначившаяся после второй мировой войны активизация модернистских идей повлекла за собой рост исполнительского мастерства и привнесла в инструментальный джаз новые импровизационные техники. Сара Вонн, Элла Фитцджеральд и Кармен Макрей обогатили сферу певческой импровизации идеями, почерпнутыми из инструментальной музыки. Художественное влияние вокального джаза на другие стилевые направления музыки XX столетия требует обстоятельного сравнительного анализа.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 – 1950 -е гг. Дюк Эллингтон и «Black Brown and Beige». Михелия Джексон и ее творчество в жанрах госпел и спиричуэлс. Грант Стилл, Сигмейстер и др. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	
Тема 1.3. Джазовые стили 1960 – 1970 - е гг.	<u>Лекции:</u> Изучение авангардных стилей и предпосылок их возникновения. (хард-боп, ладовый (модальный) джаз, соул-джаз, криэйтив, фьюжн, постбоп и др.).	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. Работа с джазовыми стандартами. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	

Тема 1.4. Специфика вокального джаза.	<u>Лекции</u> Вокалисты раннего джаза (1940-1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Воэн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей является базовым в историческом становлении профессиональной специфики джазового вокала. Отдельного внимания требует персоне поющего инструменталиста Л. Армстронга. Присущий этому музыканту маргинальный стиль исполнения характеризуется броской манерностью, гипертрофированными акцентами на «рычащем» и крайне утрированном типе вокализации. Следует выделить тот факт, что присущая Армстронгу манера может быть названа крайне индивидуализированной. Стиль Армстронга не получил художественного развития у последующего поколения вокалистов. Певческая манера Б. Холлидей, Э. Фицджеральд и С. Воэн получила дальнейшее развитие и переосмысление у последующих поколений джазовых исполнителей. Особенно важно проведение параллелей в сфере художественных и стилевых влияний. Манера пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная Э. Фицджеральд силлабическая техника импровизационного пения (имеющая широкораспространённое слэнговое обозначение «скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д. Бриджвотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Стиль С. Воэн основывающийся на виртуозной вокальной технике с элементами глиссандирования получает новое прочтение у Д. Ривз. В этой связи следует сказать о том, что вокальному джазу свойственна стилевая преемственность.	1	
	<u>Практические занятия</u> Вокалисты позднего джаза (1970-2010 г.) На развитие джазового пения после 1970 г.г. особое влияние оказывают активные процессы в сфере массовой культуры. Целый ряд направлений (рок-музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз) привносят существенные инновации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ творчества джазовых вокалистов	25	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
Раздел 2 Вокальный репертуар отечественных композиторов			
Тема 2.1. Формирование советской песни	<u>Лекции</u> После распада СССР в новом советском пространстве намечаются новые художественные тенденции. Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению	1	

	импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараяна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гараян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Работа над музыкальной программой к зачету. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимировича. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост.	19	
Тема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др.	19	
Тема 2.3 Песни Великой Отечественной войны. Послевоенный	<u>Лекции:</u> Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.	1	

период.	<u>Практические:</u> Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ и рассмотрение фонофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатьюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимова, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хили, К. Шульженко, Г. Юхина	19	
Тема 2.4. Советская песня в 1960 – 1980-е гг.	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	1	
	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Эдуард Савельевич Колмановский, Александра Николаевна Пахмутова, Александр Павлович Долуханян (Долуханов), Вениамин Ефимович Баснер, Ян Абрамович Френкель, Михаил Львович Матусовский, Аркадий Ильич Островский, Булат Шалвович Окуджава, Геннадий Игоревич Гладков, Давид Фёдорович Тухманов, Евгений Николаевич Птичкин, Владимир Иванович Мартынов, Арно Арутюнович Бабаджанян и др. <u>Практические</u> Работа над музыкальной программой к зачету.	19	
Тема 2.5. Современный отечественный репертуар.	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смещение стилей.	2	
	<u>Практические:</u> Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина. Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2	

	Самостоятельная работа: Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Саульский, Евгений Пáвлович Крылáтов, Алексáндр Сергéевич Зацéпин, Андрéй Пáвлович Петрóв и др.	20	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		252 ч	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование базы учебно-педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов в сфере профессиональной музыкальной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных ситуационных моментов музыкального эстрадного исполнения, деловых и ролевых игр, разбор конкретных номеров эстрадных зарубежных и отечественных исполнителей и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с российскими и зарубежными исполнителями на базе краевой филармонии, Центрального концертного зала гг. Краснодар, Сочи, Новороссийская, Анапы, мастер-классы ведущих музыкантов России и Ближнего Зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия

проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

6.2. Оценочные средства

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
4 семестр	Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.тех особенностей, историко-культурологический</i>)	Контрольная точка №1
	Музыкальная викторина	Контрольная точка №2
	Анализ творчества любого джазового вокалиста	Контрольная точка №3
	Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>); Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
5 семестр	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Контрольная точка №1
	Анализ творчества любого отечественного исполнителя	Контрольная точка №2

	Музыкальная викторина	Контрольная точка №3
	Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>);	Экзамен
	Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза.
2. Основные течения. Понятие джазового стандарта.
3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза.
4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
5. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
6. 1940-е годы. Бибоп.
7. 1950-е годы. Стил кул и другие течения.
8. 1960-е годы. Авангардные стили джаза.
9. Джазовые стили 1960-1970 годов.
10. Contemporary Jazz: основные течения и направления
11. Великие джазовые исполнители: вокалисты, инструменталисты.

6.2.3. Перечень произведений для викторины:

De De Bridgewater: My Ship
 De De Bridgewater: Alabama Song
 De De Bridgewater: Blues Medely
 De De Bridgewater: My Ship
 De De Bridgewater: Little B`s poem
 Diana Krall: Little Boy
 Diana Krall: Let`s get lost
 Diana Reeves: Better Days
 Diana Reeves: Yesterdays
 Diana Reeves: I`ve got it bad
 Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat
 Kevin Mahogany: Nature Boy
 Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning
 Kurt Elling: Norwegian Wood
 Kurt Elling: Blue in Green
 Nat King Cole: The Game of love
 Nat King Cole: Guess I'll Go Back Home
 Natalie Cole: Somewhere Along the Way
 Natalie Cole: You Go To My Head
 Natalie Cole: Nice 'N Easy
 Natalie Cole: Lollipops And Roses
 Natalie Cole: The Best Is Yet To Come
 Natalie Cole: Something's Gotta Give
 Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along
 Natalie Cole: It's All Right With Me
 Sarah Vaughn: I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me)

Sarah Vaughn: I Feel Pretty
Sarah Vaughn: Words Can't Describe
Sarah Vaughn: From Heaven
Sarah Vaughn: Dancing In The Dark
Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss
Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams
Tony Bennet: Because of You
Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.
3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.
5. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
6. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
7. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.
8. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.
9. Темы и образы современности в эстрадной музыке.
10. Советская патриотическая лирика.
11. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.
12. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).
13. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине.

Студент должен подготовить разбор и анализ выбранного произведения

План анализа и разбора произведений (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).

9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
12. Тональный план (гармонический анализ).
13. Исполнительские трудности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина; А. Карягина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - + 1 электрон. опт. диск. (CD). - ISBN 978-5-8114-0841-2
2. Песни и романсы из кинофильмов : Для голоса и фортепиано / И. Шварц ; И. Шварц. - СПб. : Композитор, 2003. - 231 с. - .
3. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки")
4. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно [Текст] : постановка голоса и речи / Е. Шестакова. - СПб. : Питер, 2014. - 190 с. - ISBN 978-5-496-00158-8

7.2. Дополнительная литература

1. Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. В. Покладова. - Краснодар : КГИК, 2015. - 99 с
2. Козлов, А. Джазист [Текст] . Т. 2 : Рассказы. Статьи. "Рок глазами джазмена" / А. Козлов. - М. : Мысль, 2011. - 263 с.
3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 333 с.
4. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие песни о джазе [Текст] / Л. Б. Переверзев ; Под ред. К. Мошкова. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2011. - 505 с.
5. Шак, Ф.М. Феномен джаза [Текст] : науч. изд. / Ф. М. Шак. - 2-е изд. - Краснодар : КГУКИ, 2012. - 155 с.
6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>.
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>.
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий

3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными

роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются три электронных журнала, в том числе и для студентов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и
зарубежных исполнителей
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Уточнены формулировки _____;
Исправлены технические ошибки _____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «21» марта 2023г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/ _____ /Подпоринова Н.О./21.03.2023
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)