

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования  
 Шак Т.Ф.  
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Драматургия музыкального произведения» вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» очной и заочной формы обучения по направлению подготовки «Искусствоведение», в 2-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор,  
Орловского государственного института  
культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

## Содержание

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                 | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                              | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                           | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                 | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины .....                                                                                           | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной<br>деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                        | 9  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и<br>промежуточной аттестации:.....                              | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины .....                                                                                   | 9  |
| 6.2. Оценочные средства .....                                                                                             | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины<br>(модуля).....                                            | 12 |
| 7.1. Основная литература .....                                                                                            | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература .....                                                                                      | 12 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                           | 13 |
| 7.4. Интернет-ресурсы .....                                                                                               | 13 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....                                                             | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение .....                                                                                        | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                           | 15 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины<br>(модуля).....                                         | 16 |

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Драматургия музыкального произведения» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общедраматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

## **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам музыкальной драматургии.
2. Обозначить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.
5. Осознать взаимодействие искусствоведческих, музыковедческих, киноведческих, культурологических подходов к проблемам музыкальной драматургии;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Драматургия музыкального произведения» В СТРУКТУРЕ ОПОП подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»**

Дисциплина «Драматургия музыкального произведения» относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «История/теория музыкального искусства».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

#### **а) универсальных (УК)**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

**в) профессиональных (ПК)**

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения» аспирант должен:

**Знать:**

– музыковедческую литературу по проблемам музыкальной драматургии;

– терминология и принципы классификации типов музыкальной драматургии;

– этапы драматургического процесса;

– общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.

**Уметь:**

– определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии;

– преломлять общие законы развития к драматургическому процессу в произведениях разных жанров и стилей.

**Владеть:**

– Методикой анализа драматургического процесса.

**Приобрести опыт деятельности:** направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с задачами педагога-исследователя высшей школы.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч. (ОФО).

| № п/п | Раздел дисциплины                                                         | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |    |    | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                           |         | Л                                                                                       | ПЗ | СР |                                                                            |
| 1.    | Проблемы музыкальной драматургии в музыковедческой литературе             | 3       | 4                                                                                       | 4  | 28 | Устный опрос                                                               |
| 2.    | Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии. | 4       | 2                                                                                       | 2  | 14 | Устный опрос. Драматургический анализ музыкального произведения            |
|       | Обще-драматургические законы в                                            | 3       | 2                                                                                       | 2  | 14 | Зачет                                                                      |

|  |                      |  |   |   |    |  |
|--|----------------------|--|---|---|----|--|
|  | музыке разных жанров |  |   |   |    |  |
|  | <b>ИТОГО: 72 ч.</b>  |  | 8 | 8 | 56 |  |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч. (ЗФО).

| № п/п | Раздел дисциплины                                                         | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |     |    | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                           |         | Л                                                                                       | ПЗ  | СР |                                                                            |
| 1.    | Проблемы музыкальной драматургии в музыковедческой литературе             | 3       | 1                                                                                       | 1   | 22 | Устный опрос                                                               |
| 2.    | Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии. | 3       | 0,5                                                                                     | 0,5 | 22 | Устный опрос. Драматургический анализ музыкального произведения            |
| 3     | Обще-драматургические законы в музыке разных жанров                       | 3       | 0,5                                                                                     | 0,5 | 24 | Зачет                                                                      |
|       | <b>ИТОГО: 72 ч.</b>                                                       |         | 2                                                                                       | 2   | 68 |                                                                            |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ОФО

| Наименование разделов и тем                                                    | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                               | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1                                                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                        | 3           | 4                                 |
| <b>3 семестр</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                          |             |                                   |
| <b>Раздел 1. Проблемы музыкальной драматургии в музыковедческой литературе</b> |                                                                                                                                                                                                                                          |             |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b>                                                               | <u>Лекции:</u><br>Работы Б. Асафьева, С. Друскина, А. Селицкого, Ярустовского, по проблемам музыкальной драматургии. Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. | 2           | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6      |
|                                                                                | <u>Практически занятия:</u><br>Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.                                                        | 2           |                                   |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа со специальной литературой                                                                                                                                                                       | 14          |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Типология музыкальной драматургии                          | <u>Лекции:</u><br>Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными                                    | 2           | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6      |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------|
|                                                                                    | сюжетами.                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                              |
|                                                                                    | <u>Практические занятия:</u><br>Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия. Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм.                          | 2  |                              |
|                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                                                        | 14 |                              |
| 4 семестр                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                              |
| Раздел 2. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии |                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                              |
| Тема 2.1.<br>Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.          | <u>Лекции:</u><br>Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада и т. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей. | 2  | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6 |
|                                                                                    | <u>Практические занятия:</u><br>Критический анализ литературы по проблеме. Классификация кульминаций.                                                                                                                                                                      | 2  |                              |
|                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                                                        | 14 |                              |
| Раздел 3 Обще-драматургические законы в музыке разных жанров                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                              |
| Тема 3.1.<br>Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров       | <u>Лекции</u><br>Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.                                                                               | 2  | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6 |
|                                                                                    | <u>Практические занятия:</u><br>Анализ примеров в аспекте музыкальной драматургии.                                                                                                                                                                                         | 2  |                              |
|                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u><br>Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.                                                                                                                                                        | 14 |                              |
| ИТОГО: 72 ч.                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                              |

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ЗФО**

| Наименование разделов и тем                                                    | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| <b>1</b>                                                                       | <b>2</b>                                                                                                                                                                                   | <b>3</b>    | <b>4</b>                          |
| <b>3 семестр</b>                                                               |                                                                                                                                                                                            |             |                                   |
| <b>Раздел 1. Проблемы музыкальной драматургии в музыковедческой литературе</b> |                                                                                                                                                                                            |             |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b>                                                               | <u>Лекции:</u><br>Работы Б. Асафьева, С. Друскина, А. Селицкого,                                                                                                                           | <b>0,5</b>  | УК-1<br>ПК-1                      |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------|
|                                                                                           | Ярустовского, по проблемам музыкальной драматургии. Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия.                                                                                                    |     | ПК-4<br>ПК-6                 |
|                                                                                           | <u>Практически занятия:</u><br>Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.                                                                                          | 0,5 |                              |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа со специальной литературой                                                                                                                                                                                                         | 11  |                              |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Типология музыкальной драматургии                                     | <u>Лекции:</u><br>Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами.                                                            | 0,5 | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6 |
|                                                                                           | <u>Практические занятия:</u><br>Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия. Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм.                          | 0,5 |                              |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                                                        | 11  |                              |
| <b>Раздел 2. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                              |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.          | <u>Лекции:</u><br>Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада и т. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей. | 0,5 | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6 |
|                                                                                           | <u>Практические занятия:</u><br>Критический анализ литературы по проблеме. Классификация кульминаций.                                                                                                                                                                      | 0,5 |                              |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа со специальной литературой.                                                                                                                                                                                                        | 22  |                              |
| <b>Раздел 3 Обще-драматургические законы в музыке разных жанров</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                              |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров       | <u>Лекции</u><br>Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.                                                                               | 0,5 | УК-1<br>ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-6 |
|                                                                                           | <u>Практические занятия:</u><br>Анализ примеров в аспекте музыкальной драматургии.                                                                                                                                                                                         | 0,5 |                              |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа</u><br>Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.                                                                                                                                                        | 24  |                              |



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями подготовки по направлению «Искусствоведение», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Лекционных занятий 8 часов, практических – 8 часов для очной формы обучения. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 2 часа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проходит в форме зачёта

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Тематика эссе и рефератов**

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).

- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

### 6.2.2. Тесты для контроля знаний. Не предусмотрены.

### 6.2.3. Вопросы для текущего контроля

| № | Наименование темы                                                                     | Вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды. | 1.Выписать и проанализировать высказывания ведущих оперных композиторов, посвященные проблеме оперы и оперной драматургии.<br>2.Найти примеры в мировой оперной литературе на различные оперные жанры в соответствии с:<br>2.1.Типом содержания (героико-мифологическая, героико-эпическая, историческая, лирико-психологическая, сказочная, комедийная);<br>2.2. Внутренним композиционным строением (номерная опера, сквозного действия);<br>2.3.Манерой произнесения текста (речитативная, с разговорными диалогами, песенная);<br>2.4.Масштабом и составом исполнителей (камерная, моноопера, опера-балет, опера-оратория. |
| 2 | Краткая история оперы в жанровом становлении                                          | 1.Проанализировать и выучить таблицы, предложенные на лекции.<br>2.Используя музыкальную энциклопедию и справочную литературу, дополнить таблицу №2 оперными произведениями композиторов разных оперных школ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.                  | 1.Проанализировать определения понятия оперная драматургия по литературе, предложенной в списке.<br>2.Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии.<br>3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.                                                                                                                                                                                                            |
| 4 | Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией                         | 1.Основываясь на классификации, предложенной в лекции, найти примеры в отечественной и зарубежной оперной классике на:<br>1.1.Различные виды речитативов;<br>1.2.Ария, ее типы и разновидности;<br>1.3.Ансамблевые сцены;<br>1.4.Жанры и формы хоровой музыки в опере;<br>1.5.Оркестровые эпизоды в опере.<br>Выявить функции этих элементов оперы в соответствии с оперным жанром и типом драматургии.                                                                                                                                                                                                                        |
| 5 | Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной                                  | 1. На основе работы В. Беркова. «Формообразующие средства гармонии»: Аккорд, Лейтгармония, Секвенция. (М., 1971), сделать анализ лейтгармоний в операх                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | драматургии                                                                             | <p>«Вольный стрелок» Вебера, «Лоэнгрин» Вагнера.</p> <p>2. На основе статьи Т. Шак. Гармония как фактор музыкальной драматургии (на примере оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»)/Римский Корсаков. Черты стиля. (СПб. 1996.) сделать анализ системы лейтмотивов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».</p> <p>3. Найти примеры в мировой оперной классике на виды лейттем 1) репрезентирующие различные элементы музыкального языка (лейтмотив, лейтмотив-комплекс, лейтгармония, лейтритм, лейттембр, лейтзвукоряд, лейтфактура, сонорный лейтмотив).</p> <p>4. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Вагнера.</p> <p>5. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Римского-Корсакова.</p> |
| 6 | Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа. | <p>1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов).</p> <p>2. Выписать схемы тонального развития по действиям и по характеристикам образов в перечисленных операх.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| 7 | Особенности экранного и сценического воплощения музыкально-театральных жанров           | <p>1. Сделать сравнительный анализ различной сценической интерпретации опер: Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Чайковский «Евгений Онегин».</p> <p>2. На основе книг Б. Покровского «Об оперной режиссуре» (М., 1976), «Размышление об опере» (М., 1979), «Моя жизнь опера» (М., 1999), выявить значение режиссера в формировании оперного спектакля.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 6.2.3. Вопросы для проведения зачета

- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические особенности вокальных циклов
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
- Литература по проблемам музыкальной драматургии
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса

- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях
- Типы музыкальной драматургии
- Кульминации в драматургическом процессе

**6.2.5. Вопросы для экзамена не предусмотрены**

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Оценка знаний, умений, навыков аспирантов в форме зачета и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» - ставится при написании и защите реферата, ответах на теоретические вопросы курса.

«Не зачтено» - содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях аспиранта и о его неумении решать профессиональные задачи.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (17.03.2016).
2. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956> (17.03.2016).
3. Крылов, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532> (17.03.2016).

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Чернова, Т.Ю. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т.Ю. Чернова // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. – М.: Музыка, 1978. – С. 13-45.
2. Шак, Т.Ф. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста (к постановке проблемы) [Текст] / Т.Ф. Шак // Поиск. Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – М., 2009. – Вып. №4 (24). – С. 42 - 51.
3. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.
4. Цукер, А.М. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М.: Композитор, 2010. – 280 с.

### 7.3. Периодические издания:

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 –. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин [www.piter.com](http://www.piter.com) (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

#### Рекомендуемый музыкальный материал по темам

| № | Наименование темы                                                    | CD, видео, аудио запись                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Краткая история оперы в жанровом становлении                         | Монтеверди «Коронация Поппеи»; Моцарт «Похищение из сераля»; Гуно «Фауст»; Пуччини «Богема»; Слонимский «Виринея»; Щедрин «Не только любовь»; Рыбников «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хаокино Мурьеты»; Барток «Замок герцога Синяя Борода»; Гершвин «Порги и Бесс».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии. | Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже»; Мусоргский «Хованщина»; Даргомыжский «Каменный гость».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией        | Декламация – Глинка «Иван Сусанин» Монолог «Чую правду».<br>Ариозный речитатив – Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог. Речитатив Весны.<br>Чайковский «Евгений Онегин» Начало ариозо Ленского «Я люблю Вас».<br>Сказовый речитатив – Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - реплики Бабарихи, «Золотой петушок» - реплики Додона.<br>Былинный речитатив – Римский-Корсаков – «Сказание о граде Китеже», «Садко».<br>Sprechgesang – Берг «Воцтек». Шенберг – «Лунный пьеро».<br>Ария-монолог – Мусоргский «Борис Годунов», Монолог Пимена.<br>Ария-портрет – Глинка «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа, Антонида. Даргомыжский «Русалка», ария Мельника.<br>Ария-обращение – Глинка «Руслан и Людмила» ария Людмилы.<br>Ария-lamento - Перселл «Дидона и Эней», ария Дидоны.<br>Моцарт «Волшебная флейта» ария Памины. |

|    |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                          | <p>Ансамбль – узел драматургического конфликта – Чайковский «Пиковая дама» квартет «Мне страшно».</p> <p>Ансамбль - частная сценическая ситуация – Чайковский «Пиковая дама» дуэт Лизы и Полины.</p> <p>Ансамблевый финал – Россини «Золушка» финал 1 д.</p> <p>Хоровая интродукция – Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».</p> <p>Хоровой финал – Мусоргский – «Борис Годунов», Прокофьев «Война и мир».</p> <p>Увертюра в сонатной форме – Бородин «Князь Игорь», Римский – Корсаков «Царская невеста».</p> <p>Увертюра-вступление – Верди «Риголетто», «Аида», «Тривиата». Бизе «Кармен». Чайковский «Евгений Онегин». Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже».</p> <p>Увертюра – симфоническая картина – Мусоргский «Хованщина». Римский-Корсаков «Садко».</p> <p>Симфонический антракт – Шостакович «Катерина Измайлова». Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством». Вагнер «Валькирии».</p> |
| 5  | Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии                         | Вебер «Вольный стрелок»; Верди «Риголетто»; Вагнер «Лоэнгрин»; Римский-Корсаков «Млада», «Царская невеста», «Садко»; Чайковский «Пиковая дама»; Дебюсси «Пеллеас и Мелисанда», Шостакович «Катерина Измайлова».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6  | Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.  | Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Бородин «Князь Игорь»; Бизе «Кармен»; Верди «Аида»; Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Чайковский «Чародейка»; Шостакович «Катерина Измайлова».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7  | Драматургические особенности рок-оперы                                                   | Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос супер-звезда», А.Рыбников, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», А.Журбин «Орфей и Эвридика».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8. | Драматургия мюзикла                                                                      | Э.Л. Уэббер. «Кошки», «Призрак оперы», Лоу «Моя прекрасная леди»; Роджерс «Звуки музыки», М. Дунаевский «Мери Поппинс».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9  | Драматургия оперетты                                                                     | И. Штраус «Летучая мышь», «Цыганский барон»; Кальман «Сильва»; И. Дунаевский «Вольный ветер».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | Особенности экранного и сценического воплощения воплощение музыкально-театральных жанров | Сравнительный анализ сценический и кино версий опер: Бизе «Кармен»; Россини «Золушка», «Севильский цирюльник»; Моцарт «Волшебная флейта».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.01 Драматургия музыкального произведения  
на 2021-2022 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п.

7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Исполнитель(и):

|                     |   |                                                                                    |   |                 |   |                      |
|---------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|---|----------------------|
| <u>зав.кафедрой</u> | / |  | / | <u>Шак Т.Ф.</u> | / | <u>26.08.2021 г.</u> |
| (должность)         |   | (подпись)                                                                          |   | (Ф.И.О.)        |   | (дата)               |
| <hr/>               |   |                                                                                    |   |                 |   |                      |
| (должность)         |   | (подпись)                                                                          |   | (Ф.И.О.)        |   | (дата)               |

Заведующий кафедрой

|                        |   |                                                                                     |   |                 |   |                      |
|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|---|----------------------|
| <u>МКиММО</u>          | / |  | / | <u>Шак Т.Ф.</u> | / | <u>26.08.2021 г.</u> |
| (наименование кафедры) |   | (подпись)                                                                           |   | (Ф.И.О.)        |   | (дата)               |