

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 28.06.2023 23:25:56

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак

«07» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид – Сольное исполнительство на духовых

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-педагогические системы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос.
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-педагогические системы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования.

Задачи курса:

- теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования;
- готовность к самостоятельному проектированию современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкально-педагогические системы» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области исполнительского искусства.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы студента по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», по виду «Сольное исполнительство на духовых», опирается на музыкально-теоретические, музыкально-исторические дисциплины.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и

культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- традиционные и инновационные педагогические технологии и методы обучения и воспитания в области музыкального образования;

- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- научные труды, посвященные проблемы педагогических технологий и методов обучения и воспитания;

- отечественные и зарубежные источники по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

Уметь:

- самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования;

- использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

- анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

- прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

- давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования;

- квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования;
- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- средствами исполнительской выразительности.
- основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- основами педагогической диагностики;
- навыками использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Форма промежуточ ной аттестации
1	Профессиональные образовательные системы (ДМШ-СОШ- ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы	1	4	6		62	Устный опрос Зачет
ИТОГО:72			4	6		62	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
1 семестр			
Раздел 1 Профессиональные образовательные системы (ДМШ-СОШ- ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы: практика и теория, проблемы и перспективы			
Тема 1.1. Музыкальное образование и педагогика 17-19 веков	<u>Лекционные занятия:</u> Общая характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Особенности начального музыкального образования: проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры). Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования. Концепция «Музыкальный язык-речь-мышление» и ее роль в воспитательном и образовательном процессе. Проблемы преодоления узкограмматической ориентации в обучении. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, авторские программы и альтернативные методики. Педагог-исследователь – современная модель специалиста-музыковеда. Новые специализации музыковеда, академическая и прикладная направленность деятельности. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном ВУЗе. Западные модели профессионального обучения. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты. Музыкальное образование и педагогика в 17 веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глазев, Кеплер и др.; история музыки (Сетью, Кальвизиус и др.); музыкальное воспитание в Германии. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах 19 века. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе 19 века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др.	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4 ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе. Карл Орф - композитор и педагог. Концепция эстетического воспитания К. Орфа. Институт Орфа в Зальцбурге. Элементарное	31	

	музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.		
Тема 1.2. Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение	<u>Практические занятия:</u> Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Концепция музыкального воспитания З. Кодая. Золтан Кодай – композитор, музыкальный просветитель и педагог. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника – ведущий фактор воспитания музыкального мышления. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до 20 века. Системы общего музыкального воспитания России 20 века Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков: РМО, БМШ, МНК. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Б	6	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4 ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход. Программы российского массового музыкального воспитания: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Учебно-методическое обеспечение программы. Региональные варианты.		
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых применяются следующие образовательные технологии:

- проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с

современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

6.1.1. Устный опрос предполагает:

Собеседования по пройденным темам:

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся.
2. Современные тенденции массового музыкального образования.
3. Требования к педагогу-музыканту.
5. Духовно-нравственное развитие обучающихся средствами искусства.
6. Идеи развивающего обучения в системе музыкального образования.
7. Существующие противоречия современного музыкального образования.
8. Формирование интереса к музыке у обучающихся разного возрастного периода.
10. Развитие эмоционального отношения к действительности.
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций.
12. Музыкальные занятия и арттерапия.
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество педагога и обучающегося.
14. Познание музыки как педагогическая проблема.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики 18 века.
2. Идеи эстетического и музыкального воспитания в 19 веке.
3. Магистральное направление музыкального образования Древней Руси.
4. Музыкальная культура и образование 20-х годов 20 столетия.
5. Московское Синодальное училище как центр музыкального образования в России.
6. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
7. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
8. Школы эпохи Возрождения, осуществлявшие музыкальное образование
9. Ученый-педагог, впервые обосновавший необходимость всеобщего музыкального воспитания детей в 17 веке.

10. Основные направления, сформировавшиеся в культуре и образовании на Руси с древности до 17 века.
11. Основные направления музыкального образования в России 18 века.
12. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и профессионального музыкального образования в России 19 века.
13. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19 – начала 20 веков.
14. Музыканты-педагоги конца 19 – начала 20 веков, внесшие большой вклад в общее музыкальное воспитание детей и подготовку учителей музыки
15. Метод В. Шацкой в музыкальном просвещении детей.
16. Пять этапов введения в творчество Б. Яворского.
17. Характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Особенности начального музыкального образования.
18. Проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры).
19. Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования.
20. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования.
21. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкальных дисциплин.
22. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном образовании.
23. Западные модели профессионального обучения.
24. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.
25. Методики и технологии в музыкальном образовании. Принципы разработки технологий. Образцы применения.
26. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик.
27. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.
28. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.

- 29.«Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения.
- 30.Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.
- 31.Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.
- 32.Программа Д. Кабалевского: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи
- 33.Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Учебно-методическое обеспечение программы. Региональные варианты.

6.2.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются лекция, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>. – Текст : электронный.

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога : сущность, структура, процесс реализации / Э. Б. Абдуллин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>. – Библиогр.: с. 87-90. – Текст : электронный.

4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.11.2014).

7.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва :Юрайт, 2018. – 333 с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный

2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. – Москва :Юрайт, 2019. – 198, [1] с. – (Бакалавр.Академический курс). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – [http:// library.sgu.ru/uchlit/144.pdf](http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf)

4. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

5. Культура XX века и проблемы музыкальной педагогики : межвузовский сборник научно-методических статей / ред.-сост. Т. Ф. Шак. – Вып. №11. – Ростов-на-Дону : Издательство РГПУ, 2002. – 162 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.

7. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Acta musicologica, Forum (США),

The Musical Times (Великобритания),

Gramophone (Великобритания),

Early Music (Великобритания)

Journal of the American Musicological Society (США)

Le Monde de la Musique (Франция)

Music and Letters (Великобритания)

The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн
(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Курс «Музыкально-педагогические системы» формирует педагогические и методические навыки, необходимые будущему специалисту в его профессиональной деятельности; суммирует различные аспекты комплекса теоретических и практических дисциплин и опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической практики. Полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность). Зачет включает в себя две формы: теоретический ответ по темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по одной из музыкально-педагогической систем (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам самостоятельной работы ассистента.

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим

доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Т.Ф. Шак