Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 15.07.2021 10:22:47
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a7625f66a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
М.М. Мякишева
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 ОСОБЕННОСТИ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО МНОГОГОЛОСИЯ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» вариативной части Б1.В обучающимся заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Заслуженная артистка Кубани, доцент кафедры сольного и хорового народного пения — Адаменко С.В.

Народный артист РФ, Украины, профессор
Генеральный директор, художественный руководитель ГБНТУ Кубанский казачий хор — Захарченко В.Г.

Составитель:
Заслуженная артистка Украины, Кубани,
доцент кафедры сольного и хорового народного пения — Куликовская Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Куликовская Е.В. 2020 г.
© ФГБОУ ВО КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины 9

6.2. Оценочные средства 9

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 9

7.1. Основная литература 9

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 10

7.4. Интернет-ресурсы 10

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 11

7.6. Программное обеспечение 12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 12

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» является развитие у студентов практических навыков варьирования и раскладывание на многоголосие различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

З**адачи** курса «Особенности народно-песенного многоголосия»: изучение особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Особенности народно-песенного многоголосия» в структуре учебного плана является дисциплиной вариативной части Б1.В.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Особенности народно-песенного многоголосия» изучается 2 семестра и является одной из важных для профессиональной подготовки студентов-вокалистов. Параллельно с курсом «Особенности народно-песенного многоголосия» изучаются «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара», «Постановка концертной программы», «Вокальный ансамбль». Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре.	Жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни.	Варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.	Художественной интерпретацией песенного фольклора.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования

образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; сочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента; раскладывать на многоголосие различные по жанрам и стилевой принадлежности народные песни.

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

приобрести опыт деятельности*:* в самостоятельной работе над музыкальным произведением; в навыках, необходимых для будущей педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 7 ЗЕТ, всего 252 час. для *очной* формы обучения, из них: контактные - 68 час.; самостоятельная работа студента – 148 час.; контроль – 36 час. Для *заочной* формы обучения: зет – 7, по плану – 252 час., из них – контактные 36 час.; самостоятельная работа студента – 180 ч.; контроль – 36 ч.

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лек.	Пр.	СРС	Контроль	Зет	
1.	**Гетерофония**	**6**	6	6	96		3	Зачет
2.	Варианты многоголосия	**7**	12	12	84	36	4	Экзамен
ИТОГО		**252**	**18**	**18**	**180**	**36**	**7**	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции**

	обучающихся, курсовая работа		**(по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Гетерофония			
Тема 1.1 Бурдонное пение	Лекции Бурдонное (волыночное) пение, пение на выдержанном (педальном) звуке. Ранняя форма многоголосия. ….Бурдонное многоголосие, вероятно, больше свойственно хороводной, плясовой песне, инструментальной народной музыке (игре на гудке, колесной лире); в меньшей –лирическим песням. Гетерофония (от греч. heteros - другой; другой звук, разноголосие), - многоголосие, образуемое подголосками вариантно-орнаментального или мелизматического типа к основному напеву. Гетерофония – древнейший и наиболее устойчивый тип русского крестьянского народно-песенного многоголосия, сохраняющий свое ведущее значение до наших дней. Гетерофонны многие многоголосные песни Тверского края, записанные в последние десятилетия фольклористами Тверского муз.училища Королевой Л.К. и Некрасовой И.Н.	*2*	ПК-1
	Практические занятия Гетерофонны практически все многоголосные песни DV диска ИВАН КУПАЛА (1999г). Это народные песни, записанные от фольклорных сельских ансамблей разных регионов России (от Архангельского края до Астраханского), и представленные с музыкальным сопровождением синтезатора (Достойный внимания пример использования народной песни в поп. музыке, пример популяризации фольклора). Расслоение мелодической линии, «размывание» мелодического контура, «вибрирующее» звучание секундовых «наплывов» – неповторимое красочно-колористическое явление гетерофонного многоголосия русской крестьянской песни. Но колорит - это внешняя сторона. Семантика гетерофонии в ином. Часто гетерофонные «пучки» акцентируют метро-ритм напева. В лирических песнях их диссонантность концентрирует напряженность хореических интонаций. В песнях с драматическим содержанием гетерофонное расслоение «воспринимается как подчеркивание, - отмечает И.И. Земцовский, - как своего рода устный «курсив»» наиболее значимых фрагментов текста. Свадебная песня «По сеням» (Нелидовский район, запись И.Н.Некрасовой) - пример так называемой «точечной» гетерофонии:	*2*	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме	*48*	
Тема 1.2. Подголосочное	Лекции Подголосочная полифония – (пение с «переливами») –	*4*	ПК-1

пение	эпизодическое ответвление от основного напева–стержня контрапунктирующих подголосков. В «Систематизированном сборнике песен» (http://intoclassics.net/news/2010-10-16-19094) это песни: «Среди долины ровныя», «Вниз по Волге-реке», «Ивушка»		
	Практические занятия В учебниках теории подголосочность – это разновидность полифонии, - полифония народнопесенного многоголосия. В противоположность ей, гетерофонию относят к одноголосному складу, вернее, усложненному одноголосию (образующему как бы утолщенную мелодию, мелодический комплекс, мелодический пласт).	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме	*48*	
Раздел 2. Варианты многоголосия			
Тема 2.1. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	Лекции Пение с «подводкой» - хоровое двух-трехголоие с верхним контрастно противопоставленным основному напеву солирующим голосом-подводкой, контрапунктирующим основной мелодии (нередко оспаривающим с ней роль ведущего голоса). Пример подводки – «Вот мчится тройка удалая», сл.Ф.Глинки; «Гулял по Уралу Чапаев-герой».	*6*	ПК-1
	Практические занятия Пение «второй» (вторить в терцию) – простейшее ленточное терцовое (реже, в сексту) двухголосие. Примеры вторы – «Тонкая рябина», «Зорка-Венера», «У зари-то, у зореньки», «То не ветер ветку клонит». Предположительно, последние три типа многоголосия (подголосочность, подводка, втора) появились в нар. песне сравнительно недавно (3 – 4 века назад) и утверждались под влиянием городской песни и практики храмового партесного пения.	*6*	
	Самостоятельная работа Исполнение 3-4 песен в ансамбле многоголосием	*42*	
Тема 2.2. Многоголосие казачье песни	Лекции Как отдельную оригинальную традицию можно рассматривать казачий песенный фольклор. Наиболее ярко она проявилась в искусстве донских казаков, хотя в целом данная традиция не выходит за пределы южно-русской культуры, являясь ее ответвлением. Для песенного фольклора донских казаков, так же, как и в южно-русской культуре, очень характерны такие формы бытования, как плясовой хоровод, свадебная игра, календарные празднества, насыщенные плясовыми напевами. Здесь также распространена лирическая песня	*6*	ПК-1

	мужественного воинского склада. Яркими стилевыми особенностями являются многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в условиях напряженной голосовой тесситуры и открыто эмоциональная активная форма вокализации		
	Практические занятия Кантовый склад пения, гомофонный, с аккордово-гармоническим резонированием на каждый тон мелодии. Кант – жанр городского фольклора. Кантовое пение развивалось под влиянием западно-европейской музыкальной (изначально, польской) культуры. Для канта типично 3-голосие с парал. в терцию движением верхних голосов и басом, создающим гармоническую опору. Для канта характерна квадратность структур. Примеры мелодий близких к канту: «Солдатушки, браво ребятушки», «Донцы-молодцы», «Взвейтесь, соколы, орлами», В конце XIX и в XX веке появились новые формы многоголосия. Стилистически они неоднородны: развитое двух-трехголосие подголосочного типа, с подводками, с гетерофонией (см. примеры в сб. «Русские свадебный песни терского берега Белого моря» Д.М.Балошова и Ю.Е.Ерасовской.Л,.1969) хоровое контрапунктическое многоголосие, заимствованное из южных районов страны; хоровое многоголосие с гомофонной основой, распространяемое деятельностью городских и сельских хоровых кружков с профессиональными (или полупрофессиональными) обработками песен в репертуаре. Фольклористы отмечают, что в наше время можно услышать исполнение народными певцами старинной песни в двух вариантах: в присущей ей одноголосном звучании и в многоголосном «современном».	*6*	
	Самостоятельная работа Работа над многоголосным репертуаром	*42*	
	Вид итогового контроля	*Экзамен*	
ВСЕГО:		*180*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование

в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к контрольному уроку по дисциплине

1. Исполнение ансамблем 2-х многоголосных произведений
2. Студент характеризует исполнение многоголосной музыки

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

В конце 8 семестра проводится экзамен, включающий в себя:

1. Исполнение ансамблем многоголосных песен
2. Ответы на теоретические вопросы:

1) Многоголосие казачье песни
2) Кантовый склад
3) Гетерофония
4) Бурдонное пение
5) Подголосочная полифония
6) Пение с «подводкой»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234 (11.04.2016).

2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (11.04.2016).
3. Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, т.м. Институт, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620 (30.03.2016).
4. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. В.М.Щуров. Основные типы русского народного песенного многоголосия. Тбилиси, 1985.
2. Н.Вашкевич. Гетерофония. Рукопись. Метод. кабинет.Тверь.1997
3. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Первые свидетельства о многоголосном хоровом пении русских крестьян относятся к концу XVIII в. Еще драматург В. Капнист отмечал восторженный отзыв композитора Сарти, услыхавшего хор русских гребцов. Однако почти все записи народных песен, в том числе и явно хоровых, опубликованные в XVIII—XIX вв., были одноголосными. Мнение об одноголосном характере народного пения господствовало до конца XIX в. Проблема эта была решена только в начале XX в., когда Е. Линева впервые использовала для фиксации песен точную и неопровержимую механическую запись (фонограф). Ее записи доказали широкую распространенность народного многоголосного пения в самых разных областях, его неожиданно высокий уровень и поразительную самобытность. Многочисленные послереволюционные записи доказали, что в ряде областей многоголосное пение имеет местные особенности. Число реальных голосов и регистр их звучания, манера использования подголосков существенно отличаются, например, в северных областях (Архангельской, Вологодской) и в южных (Курской, Воронежской и др.). При первой же публикации Е. Линевой достоверных образцов русского народного многоголосия передовые музыканты, в частности В. В. Стасов, один из идеологов «могучей кучки», поняли огромное значение многоголосия и увидали в нем залог новых возможностей хорового искусства.

2. Русское народное многоголосие — полифонично, все исполнители поют относительно равноправные варианты того же музыкального образа. В отличие от западноевропейской имитационной полифонии в русских народных хорах отдельные голоса (подголоски), исполняя варианты мелодии, в то же время стремятся к обогащению, углублению ее. Они как бы соревнуются друг с другом в творческом развитии одной исходной попевки — «зерна» мелодии. В русском народном многоголосии сочетаются две противоречивые тенденции: стремление

по традиции к точному сохранению знакомого музыкального образа и живое творческое обновление его при каждом исполнении. При творческом варьировании мелодия непрерывно развивалась, нередко «шлифовалась» и совершенствовалась. Таким образом, высокий художественный уровень русских народных мелодий и народные методы хорового творческого исполнения их — явления взаимосвязанные, взаимодействующие.

7.6. Программное обеспечение

Cyberlink PowerDVD 11 Standart
Kaspersky Endpoint Security"
Finale
Sibelius
MS office professional plus 2007
MS office professional plus 2010
Sony DVD Architect Studio 4.5
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- исправлены технические ошибки;
- актуализирован перечень вопросов по промежуточной и итоговой аттестации.

ополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Сольного и хорового народного пения

Протокол №9 от «28» марта 2023 г.

Исполнитель(и): доцент кафедры сольного и хорового народного пения Е.В. Куликовская

Заведующий кафедрой
сольного и хорового народного пения _____ М.М. Мякишева/28.03.23 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)