

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 31.08.2020 09:10:04
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

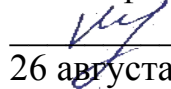
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 Композиция танцевальной лексики**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом
Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция танцевальной лексики» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, доцент
В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа 2020 года, протокол № 1

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины:	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение методики и правил исполнения движений классического танца во всех формах и комбинациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «композиция классического танца» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник обязан обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)	Основные элементы танцев различных областей России;	Различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России;	Опытом и импровизацией;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 252 часа (7 зачетных единиц)

Очная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Раздел 1. Методика развития танцевальных движений	4	1-17	36	36		36	Практические задания
	Раздел 2. Методика построения хореографических уроков	5	1-18	32	32		62	Практические задания, самостоятельная работа, экзамен

Заочная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Раздел 1. Методика развития танцевальных движений	4		8	10		90	Практические задания
	Раздел 2. Методика построения хореографических уроков	5		8	10		108	Практические задания, самостоятельная работа, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
4семестр			
Раздел 1. Методика развития движений в классическом танце			
Тема 1. Методика изучения основных движений классического, народно-сценического, современного танца	<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца.	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	4	
Тема 2. Приемы развития движений классического, народно-сценического, современного танца	<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках. Позы классического танца. Виды port de bras.	4	

		Вращения. Методика построения учебных комбинаций. Логичность.		13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работ</u>	4	
Тема 3. <i>Функции классического экзерсиса на середине зала.</i>		<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Последовательность движений классического танца на середине зала. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала. Темп и характер музыкального сопровождения. Длительность комбинаций. Музыкальный размер. Практическое сочинение комбинаций на середине зала.	4	
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работ</u>	4	
Тема 4. <i>Allegro как выразительное средство классического танца</i>		<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Классификация прыжков. Формы прыжков. Группы прыжков. Виды прыжков. Технология прыжка. Техника исполнения. Понятия «элевация», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков. Значение рук. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие).	4	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 5. <i>Связующие и вспомогательные движения танца.</i>		<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды и формы. Последовательность изучения. Методика изучения. Вариативность. Координация рук, головы, корпуса, ног. Практическое сочинение комбинаций.	4	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 6. <i>Развитие устойчивости в классическом танце</i>		<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Приемы устойчивости. Технологии устойчивости. Движения у станка и на середине зала на полупальцах.	4	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 7. <i>Adagio как выразительное</i>		<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОПК – 1,

средство танца		<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие adagio. Формы adagio. Значение в уроке классического танца. Использование поз и движений классического танца. Практическое сочинение простой и развернутой формы adagio.	4	2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 8. Вращения		<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Полуповороты и повороты. Понятие endehorsetendedans. Классификация вращений. Виды вращений. Формы вращений. Деления вращений. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций.	4	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	4	
5 семестр				
Раздел 2. Методика построения хореографических уроков				
Тема 9. Типология и структура урока		<u>Лекции:</u>	10	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения. Метод педагогического воздействия	10	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 10. Методика сочинения комбинаций на материале классического, народно-сценического, современного танца.		<u>Лекции:</u>	10	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Построение комбинации. Технология построения. Особенности пространственного решения комбинаций. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации.	10	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 11. Учебно-методическое наследие обеспечение		<u>Лекции:</u>	12	ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16,
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Труды А. Вагановой, Н. Базаровой, В. Мей, Н. Тарасова, Л. Ярмолович, Е. Валукина и других.	12	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	Самостоятельная работа	12	17.
Примерная тематика курсовой работы - (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля– зачет			
Итого		252	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	бъем часов в /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
4семестр			
Раздел 1. Методика развития движений в классическом танце			
Тема 1. Методика изучения основных движений классического, народно-сценического, современного танца	<u>Лекции:</u>		ОК
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца.		– 7; ОП К – 1, 2; ПК
	<u>Индивидуальные занятия</u>		– 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Самостоятельная работ</u>	10	
Тема 2. Приемы развития движений классического, народно-сценического, современного танца	<u>Лекции:</u>		ОК
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках. Позы классического танца. Виды port de bras. Вращения. Методика построения учебных комбинаций. Логичность.		– 7; ОП К – 1, 2; ПК
	<u>Индивидуальные занятия</u>		– 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
Тема 3. Функции классического экзерсиса на середине зала.	<u>Лекции:</u>		ОК
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Последовательность движений классического танца на середине зала. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала. Темп и характер музыкального сопровождения. Длительность комбинаций. Музыкальный размер. Практическое		– 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,

		сочинение комбинаций на середине зала.		10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работ</u>	$\frac{1}{0}$	
Тема 4. <i>Allegro</i> как выразительное средство классического танца		<u>Лекции:</u>	2	ОК
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Классификация прыжков. Формы прыжков. Группы прыжков. Виды прыжков. Технология прыжка. Техника исполнения. Понятия «элевация», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков. Значение рук. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие).		– 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	$\frac{1}{0}$	
Тема 5. <i>Связующие</i> и вспомогательные движения танца.		<u>Лекции:</u>		ОК
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды и формы. Последовательность изучения. Методика изучения. Вариативность. Координация рук, головы, корпуса, ног. Практическое сочинение комбинаций.		– 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	$\frac{1}{0}$	
Тема 6. <i>Развитие</i> устойчивости в классическом танце		<u>Лекции:</u>		ОК
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Приемы устойчивости. Технологии устойчивости. Движения у станка и на середине зала на полупальцах.		– 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	$\frac{1}{0}$	
Тема 7. <i>Adagio</i> как выразительное средство танца		<u>Лекции:</u>		ОК
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие adagio. Формы adagio. Значение в уроке классического танца. Использование поз и движений классического танца. Практическое сочинение простой и развернутой формы adagio.		– 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	$\frac{1}{0}$	
Тема 8. <i>Вращения</i>		<u>Лекции:</u>		ОК – 7;

		<u>Практические занятия (семинары)</u> Полуповороты и повороты. Понятиеendehorsetendedans. Классификация вращений. Виды вращений. Формы вращений. Деления вращений. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций.		ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	2 0	
Вид итогового контроля– зачет				
5 семестр				
Раздел 2. Методика построения хореографических уроков				
Тема 9. Типология и структура урока		<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения. Метод педагогического воздействия	4	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	3 6	
Тема 10. Методика сочинения комбинаций на материале классического, народно – сценического, современного танца.		<u>Лекции:</u>	4	ОК – 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Построение комбинации. Технология построения. Особенности пространственного решения комбинаций. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации.	2	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	3 6	
Тема 11. Учебно-методическое наследие и обеспечение		<u>Лекции:</u>	2	ОК – 7; ОП К – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Труды А. Вагановой, Н. Базаровой, В. Мей, Н. Тарасова, Л. Ярмолович, Е. Валукина и других.	4	
		<u>Индивидуальные занятия:</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u>	3 6	
Примерная тематика курсовой работы - (если предусмотрено)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)				
Вид итогового контроля– экзамен				
Итого				

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре, экзамена в 5 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Практические задания. Составление учебных комбинаций движений у станка и на середине зала.

Самостоятельная работа студентов:

- Изучение теоретических трудов Б.Асафьева, Ж.Новерра, Л.Блок, А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова и др.,
- Изучение методики и технологии исполнения движений классического, народно – сценического, современного танца;
- Техника исполнения движений у станка и на середине зала;
- Изучение приемов развития танцевальных движений.

Практические задания:

Составление учебных комбинаций на развитие устойчивости у станка и на середине зала;

Составление комбинаций на связующие и вспомогательные движения;

Составление учебных комбинаций малого adagio;

Сочинение большого adagio;

Сочинение комбинаций прыжков.

Самостоятельная работа студентов. Анализ учебно – методической литературы: А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова, В. Костровицкой, А.Писарева, Н.Базаровой, В.П.Мей, С.Головкиной, П.Пестова, А.М.Мессерера и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций тематика эссе.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца.
2. Постановка корпуса, ног, рук, головы.
3. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца.
4. Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках.
5. Позы классического танца.
6. Виды port de bras.
7. Вращения.
8. Методика построения учебных комбинаций.
9. Последовательность движений классического танца на середине зала.
10. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала.
11. Темп и характер музыкального сопровождения.
12. Длительность комбинаций.
13. Классификация прыжков.
14. Формы прыжков.
15. Группы прыжков.
16. Виды прыжков.
17. Технология прыжка.
18. Техника исполнения.
19. Понятия «элеация», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков.
20. Значение рук.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие).
2. Связующие и вспомогательные движения классического танца.
3. Приемы устойчивости.
4. Технологии устойчивости.
5. Движения у станка и на середине зала на полупальцах.
6. Adagio как выразительное средство классического танца
7. Понятие adagio.
8. Формы adagio.
9. Значение в уроке классического танца.
10. Использование поз и движений классического танца.
11. Практическое сочинение простой и развернутой формы adagio.
12. Вращения как выразительные средства классического танца
13. Полуповороты и повороты.
14. Понятие en dehors et en dedans. Классификация вращений.
15. Виды вращений.
16. Формы вращений.
17. Деления вращений.
18. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций.
19. Типология и структура урока классического танца
20. Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика.

21. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения.
22. Метод педагогического воздействия.
23. Построение комбинации. Технология построения.
24. Особенности пространственного решения комбинаций.
25. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература.

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб.пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература)
4. Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет : учебное пособие / Н.В. Колмогорова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 276 с. : ил. - Библиогр.: с. 258-259. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600> (20.09.2017).
5. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П. Базарова.-СПб.:Лань: Планета музыки,2009.-192 с.:(вклейка, 12 с.).-(Мир культуры, истории и философии)
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. Словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.(Мир культуры, истории и философии).
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]/Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская.-СПб.:Лань: Планета музыки,2009.-128 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии).
4. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/С.Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-608 с. :ил.-(Всеобщая история).
5. Соковицова, Н.В. Введение в психологию балета [Текст]/Н.В. Соковицова.-Новосибирск:ИД»Сова»,2006.-300 с.-
6. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.(Мир культуры, истории и философии).
7. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст]/А.Л. Волынский.-СПб.:Лань: Планета музыки,2008.-352 с., (+ вклейка, 16 с.):ил.-(Мир культуры, истории и философии).
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр [Текст]:Второй половины XIX века/В.М. Красовская.-2-е изд., испр.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-688 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии)
9. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/С.Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-608 с. :ил.-(Всеобщая история).

10. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.- (Мир культуры, истории и философии).

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях иконкурсах народного художественного творчества.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры педагогики и психологии.

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------