

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.08.2023 10:20:23  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Изучение педагогического репертуара» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

профессор, заслуженный деятель искусств РФ  
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано  
кандидат искусствоведения

М.Е. Зольников

**Составитель:**

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                                            | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП                                                                                                            | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                                            | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                                                      | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы                          | 5  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                                                   |    |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации                                                             | 11 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                                               |    |
| 6.2. Фонд оценочных средств                                                                                                                     |    |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.                                           |    |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                                  | 13 |
| 7.1. Основная литература                                                                                                                        | 13 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                                                  |    |
| 7.3. Периодические издания                                                                                                                      |    |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                                           |    |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                                         |    |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                                                    |    |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                                                                               |    |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                                                       |    |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит магистрантов к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций                                                        |                                                         |                                                                      |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Наименование компетенций                                                                       | знать                                                   | уметь                                                                | владеть                                   |
| ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных | • закономерности психического развития и особенности их | • обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в высшей | • опытом критического анализа музыкальных |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.                            | проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды                                                           | школе и в системе доп.образования                                                                                                                                              | произведений педагогического репертуара                                                                                                                                                                     |
| ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Обширный педагогический репертуар</li> <li>инструктивный материал</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работать с обучающимися в высшей школе и в системе доп.образования</li> <li>организовать работу с педагогическим репертуаром</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом разбора и выучивания музыкальных произведений педагогического репертуара</li> <li>опытом исполнительства на инструменте педагогического репертуара</li> </ul> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).  
очная форма обучения

| № п / п         | Раздел дисциплины                                        | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации |
|-----------------|----------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|----------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                          |         | Л                                                                                                 | ПЗ | ИЗ | СР  |                                                                            |
| 1               | Работа над фортепианной техникой в ДШИ                   | 1       |                                                                                                   |    | 16 | 56  | контрольный урок.                                                          |
| 2               | Работа над музыкальным произведением в ДШИ               | 2       |                                                                                                   |    | 18 | 45  | Зачет 9                                                                    |
| 3               | Изучение педагогического репертуара музыкального училища | 3       |                                                                                                   |    | 16 | 47  | Зачет 9                                                                    |
| 4               | Изучение современной нотации                             | 4       |                                                                                                   |    | 12 | 24  | Экзамен 36                                                                 |
| ИТОГО: 288 часа |                                                          |         |                                                                                                   |    | 62 | 172 | 54                                                                         |

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): | Объем | Формы |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|                             |                                                                       | м     | -     |

[illegible]

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |              |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------|
| в репертуаре ДМШ.                                                         | <p>Определение жанра и образного строя произведения. Анализ формы сонатного Allegro, структура его частей, образных характеристик основных тем и драматургического конфликта. Анализ исполнительских трудностей каждой темы в экспозиции, разработке и репризе и способы их преодоления. Особенности работы над звуком, тембром, динамикой. Работа над штрихом и артикуляцией. Особенности стильной педализации. Работа над фактурными трудностями и способы их преодоления. Работа над единством темпа. Особенности работы над целостностью крупной формы.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями</p>                                                                                                                                                                               | 23 |              |
| <p><b>Тема 2.2.</b></p> <p>Русская музыка в репертуаре ДМШ</p>            | <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Русская фортепианная музыка от Глинки до наших дней.</p> <p>Музыка XX века в репертуаре ДМШ. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.</p> <p>Композитор - эпоха, век, краткие биографические данные. Название пьесы. Читка с листа; (обратить внимание на тональность и размер). Аппликатура. Штрихи. Структура, фактура, форма, метро-ритм, гармония. Работа над музыкой - динамика, выбор темпа, образная сфера. Игра на память. Концертное прослушивание произведения.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями</p> | 9  | ПК-2<br>ПК-3 |
| <b>3 семестр</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |              |
| <b>Раздел 3. Изучение педагогического репертуара музыкального училища</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |              |
| <p><b>Тема 3.1.</b></p> <p>Музыка Баха – школа полифонии.</p>             | <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p>Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века.</p> <p>1. Особые трудности при изучении произведений Баха. Проблемы инструментария, текста, исполнительских традиций. Роль сыновей и учеников Баха в распространении, искажении и забвении традиций.</p> <p>2. Музыка Баха в XIX веке. Роль композиторов-романтиков в возрождении музыки Баха. К.Черни и его роль в распространении произведений Баха в среде любителей и профессионалов. Деятельность баховского общества.</p> <p>Значение деятельности Ф.Бузони в пропаганде баховского искусства.</p> <p>3. Проблемы прочтения баховских «необозначенных» текстов. Метод аналогий.</p>                                                                                                                           | 8  | ПК-2<br>ПК-3 |

[illegible]

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Задания для самостоятельной работы:

- выучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Показ работы над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений (Бах, Моцарт, Бетховен и др.)

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Исполнение произведений из репертуара ДШИ (этюды и полифония) и музыкального училища.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1 Основная литература**

1. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

#### **7.2. Дополнительная литература**

4. Тяньхао, Л. Инновационные методики в преподавании игры на фортепиано в системе высшей школы КНР / Л. Тяньхао. - Текст (визуальный) : электронный // Искусство и образование. – 2022. – № 3. – С. 118-125. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/79166735>
5. Гайдн, Й. Сонаты = Sonatas : для фортепиано : до мажор (1780) : ре мажор (1780) : ре мажор (сочинено в Англии). Тетр. 2 / Й. Гайдн. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2021?]. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Рахманинов, С. В. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс = Elegy. Melody. Polichinelle. Serenade. Barcarole. Waltz / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 48, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

#### **7.3. Периодические издания**

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь  
Музыкальное обозрение  
Музыковедение  
Музыкант-классик  
Старинная музыка  
Педагогика  
Фортепиано  
Художественное образование  
Piano Форум

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Mariinsky TV  
Classic online.  
LP/Petrucci Mussic librery

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

##### *Методические рекомендации для преподавателя*

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки магистранта, особенностей их данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Windows XP 2007 Server, Windows 7, Windows 10, Windows 11 Linux

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro, MS Office 21, MS Office 365
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,

- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                                  |                 |                    |
|----------------------------------|-----------------|--------------------|
| _____<br>(должность)<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) | _____<br>(подпись) |
| _____<br>(должность)<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) | _____<br>(подпись) |

Заведующий кафедрой

|                                             |                 |                    |
|---------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| _____<br>(наименование кафедры)<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) | _____<br>(подпись) |
|---------------------------------------------|-----------------|--------------------|