

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 16:16:23

Уникальный программный идентификатор

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Г.Н. Сологуб

14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И ШРИФТА

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История орнамента и шрифта» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 5,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедрой АРиЖ, доцент, член ТСХР,
к. искусствоведения

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История орнамента и шрифта» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© О.Ю. Черняк, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины История орнамента и шрифта является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих шрифтовой композицией, техникой исполнения шрифта, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные шрифтовые композиции. А так же формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в написании, проектировании шрифта;
- расширение и углубление знаний о материалах и инструментах используемых в работе над шрифтом;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по проектированию шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Технология графических материалов», «История графики и искусства иллюстрирования книги», «Техника и технология графических материалов», «Станковая графика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	-историю орнаментальных и шрифтовых форм. -стилистические признаки орнаментальных и шрифтовых форм.	-ориентироваться в стилях шрифта и орнамента -понимать выразительные и смысловые особенности различных стилей шрифта и орнамента	-навыками композиционного анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков; -навыками композиционного построения орнаментальных и шрифтовых форм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Технологии эксперимента льной печати	5	4	52	0	88	- просмотр практических «Построение шрифта» - просмотр практических «Гротеск» - просмотр готовых работ Экзамен - 0
		6	0	64	0	8	- просмотр практических «Антиква» - просмотр практических «Славянский шрифт» - просмотр готовых работ Экзамен - 36
ИТОГО			4	116	0	96	36

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности
и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
5семестр			
Раздел 1. Технологии экспериментальной печати			
Тема 1.1. Построение шрифта	<u>Лекции:</u> История шрифта. Практика изучения и освоения	4	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение шрифта по сетке. Создание шрифтовой композиции. Цель: освоить приемы и способы построения шрифта по сетке. Практическое осмысление возможностей в создании новых шрифтов. Стилевое единство выполнения работы.	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> упражнения в написании шрифта плакатным пером;	30	
Тема 1.2. Гротеск	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение по сетке гротеска. Работа плакатным пером. Материал: бумага А3, миллиметровка, карандаш, тушь, перья.	20	

	Правильное построение шрифта, композиционное решение.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта ширококонечным пером	30	
Тема 1.3. Рубленый шрифт	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение на сетке рубленного шрифта. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	28	
	Контроль		экзамен
	Итого за семестр	144	
8 семестр			
Тема 1.4. Антиква	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение на сетке шрифта Антиква. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	3	
Тема 1.5. Славянский шрифт	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение по сетке славянского шрифта. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь. Написание текста. Работа на планшете, на тонированной бумаге.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	3	
Тема 1.6. Шрифтовая композиция	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение шрифта по выбору. Способ создания. Стилизация шрифта. Цветовое решение. Формат А3, тушь, перья, акварель, гуашь.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	2	
	Контроль	36	экзамен
	Итого за семестр	108	
	ВСЕГО:	252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий «Построение шрифта»
- просмотр практических заданий «Шрифтовой композиции»
- просмотр готовых работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(если предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

2. Буквенный орнамент и искусство шрифта. (Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

3. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 2008,- 423 сл., ил. (1 экз)

4. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «История орнамента и шрифта» - дисциплина по выбору проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты должны получить необходимые знания, умения и навыки в следующих областях:

- создание каллиграфических надписей различной образной выразительности, стилистики и назначения;
- применение объектов шрифтовой графики.

Перед выполнением упражнений по каллиграфии, необходимо подготовить инструменты, материалы и оборудование. В состав предварительной подготовки обязательно входит теоретическая часть. Студенту необходимо знать исторические корни традиционных видов письма, каллиграфических приемов, композиционные закономерности формирования и декоративного оформления надписи.

Следует понимать, что упражнения по каллиграфии могут преследовать различные цели:

- копирование исторических образцов традиционных видов письма;
- развитие графической выразительности известных приемов каллиграфии;
- поиск новых приемов, экспериментирование с необычными способами использования традиционных инструментов и материалов и непривычных для письма предметов.

Во всех случаях необходимо предварительно выбрать смысловое и эмоциональное содержание текста, предназначенного для воспроизведения. Провести концептуальное осмысление и решить какая стилистика письма будет наиболее адекватна для передачи настроения и смысла.

Выполнение упражнений должны учитывать технологические особенности материалов и инструментария. Для более свободного письма больше подойдут кисти различного размера и конфигурации. Для традиционных видов каллиграфии незаменимы металлические, деревянные перья, перья животного происхождения. При выборе поверхности также следует учитывать стиль и смысл текста. Письмо на выраженных рельефных поверхностях (бумаги, картона) будет более мягким, спокойным.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата