

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Калашникова Елена Андреевна  
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи  
Дата подписания: 18.10.2023 11:57:06  
Уникальный программный идентификатор:  
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного  
образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
Г.Н. Сологуб  
14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И ШРИФТА**

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История орнамента и шрифта» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 5,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Зав. кафедрой АРиЖ, доцент, член ТСХР,  
к. искусствоведения

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.02«История орнамента и шрифта» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© О.Ю. Черняк, 2020  
© ФГБОУ ВО «КГИК»,  
2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины История орнамента и шрифта является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих шрифтовой композицией, техникой исполнения шрифта, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные шрифтовые композиции. А так же формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

### **Задачи:**

- формирование элементарных знаний и умений в написании, проектировании шрифта;
- расширение и углубление знаний о материалах и инструментах используемых в работе над шрифтом;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по проектированию шрифта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Технология графических материалов», «История графики и искусства иллюстрирования книги», «Техника и технология графических материалов», «Станковая графика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	-историю орнаментальных и шрифтовых форм. -стилистические признаки орнаментальных и шрифтовых форм.	-ориентироваться в стилях шрифта и орнамента -понимать выразительные и смысловые особенности различных стилей шрифта и орнамента	-навыками композиционного анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков; -навыками композиционного построения орнаментальных и шрифтовых форм

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Технологии экспериментальной печати	5	4	52	0	88	- просмотр практических «Построение шрифта» - просмотр практических «Гротеск» - просмотр готовых работ <b>Экзамен - 0</b>
		6	0	64	0	8	- просмотр практических «Антиква» - просмотр практических «Славянский шрифт» - просмотр готовых работ <b>Экзамен - 36</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>4</b>	<b>116</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>36</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Технологии экспериментальной печати</b>			
<b>Тема 1.1. Построение шрифта</b>	<u>Лекции:</u> История шрифта. Практика изучения и освоения	4	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение шрифта по сетке. Создание шрифтовой композиции. Цель: освоить приемы и способы построения шрифта по сетке. Практическое осмысление возможностей в создании новых шрифтов. Стилиевое единство выполнения работы.	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> упражнения в написании шрифта плакатным пером;	30	
<b>Тема 1.2. Гротеск</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение по сетке гротеска. Работа плакатным пером. Материал: бумага А3, миллиметровка, карандаш, тушь, перья.	20	

	Правильное построение шрифта, композиционное решение.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта ширококонечным пером	30	
<b>Тема 1.3. Рубленый шрифт</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение на сетке рубленого шрифта. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	28	
	<b>Контроль</b>		<b>экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 1.4. Антиква</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение на сетке шрифта Антиква. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	3	
<b>Тема 1.5. Славянский шрифт</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение по сетке славянского шрифта. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь. Написание текста. Работа на планшете, на тонированной бумаге.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	3	
<b>Тема 1.6. Шрифтовая композиция</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение шрифта по выбору. Способ создания. Стилизация шрифта. Цветовое решение. Формат А3, тушь, перья, акварель, гуашь.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером	2	
	<b>Контроль</b>	36	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>252</b>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий «Построение шрифта»
- просмотр практических заданий «Шрифтовой композиции»
- просмотр готовых работ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено)*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(если предусмотрено)*.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

2. Буквенный орнамент и искусство шрифта. (Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

3. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

4. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Дисциплина «История орнамента и шрифта» - дисциплина по выбору проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты должны получить необходимые знания, умения и навыки в следующих областях:

- создание каллиграфических надписей различной образной выразительности, стилистики и назначения;
- применение объектов шрифтовой графики.

Перед выполнением упражнений по каллиграфии, необходимо подготовить инструменты, материалы и оборудование. В состав предварительной подготовки обязательно входит теоритическая часть. Студенту необходимо знать исторические корни традиционных видов письма, каллиграфических приемов, композиционные закономерности формирования и декоративного оформления надписи.

Следует понимать, что упражнения по каллиграфии могут преследовать различные цели:

- копирование исторических образцов традиционных видов письма;
- развитие графической выразительности известных приемов каллиграфии;
- поиск новых приемов, экспериментирование с необычными способами использования традиционных инструментов и материалов и непривычных для письма предметов.

Во всех случаях необходимо предварительно выбрать смысловое и эмоциональное содержание текста, предназначенного для воспроизведения. Провести концептуальное осмысление и решить какая стилистика письма будет наиболее адекватна для передачи настроения и смысла.

Выполнение упражнений должны учитывать технологические особенности материалов и инструментария. Для более свободного письма больше подойдут кисти различного размера и конфигурации. Для традиционных видов каллиграфии незаменимы металлические, деревянные перья, перья животного происхождения. При выборе поверхности также следует учитывать стиль и смысл текста. Письмо на выраженных рельефных поверхностях (бумаги, картона) будет более мягким, спокойным.

### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.



**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/  
наименование кафедры

  
Подпись

Калашникова Е.А./  
Фамилия И. О.

31.08.2023г.  
Дата