

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 17:05:54

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного  
образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
Г.Н. Сологуб  
14 февраля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И ШРИФТА**

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2019

**Краснодар  
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История орнамента и шрифта» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 5,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Зав. кафедрой АРиЖ, доцент, член ТСХР,  
к. искусствоведения

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История орнамента и шрифта» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© О.Ю. Черняк, 2019  
© ФГБОУ ВО «КГИК»,  
2019

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины История орнамента и шрифта является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих шрифтовой композицией, техникой исполнений шрифта, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные шрифтовые композиции. А так же формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

### **Задачи:**

- формирование элементарных знаний и умений в написании, проектировании шрифта;
- расширение и углубление знаний о материалах и инструментах используемых в работе над шрифтом;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по проектировании шрифта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Технология графических материалов», «История графики и искусства иллюстрирования книги», «Техника и технология графических материалов», «Станковая графика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                     | Индикаторы сформированности компетенций                                                                |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                              | знать                                                                                                  | уметь                                                                                                                               | владеть                                                                                                                                                           |
| ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусств | -историю орнаментальных и шрифтовых форм.<br>-стилистические признаки орнаментальных и шрифтовых форм. | -ориентироваться в стилях шрифта и орнамента<br>-понимать выразительные и смысловые особенности различных стилей шрифта и орнамента | -навыками композиционного анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков;<br>-навыками композиционного построения орнаментальных и шрифтовых форм |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                       | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость<br>(в часах/з.е) |     |    |    | Формы текущего контроля<br>успеваемости<br>Форма промежуточной<br>аттестации                                                      |
|----------|--------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                            |         | Л                                                                                                      | ПЗ  | ИЗ | СР |                                                                                                                                   |
| 1        | Технологии<br>эксперимента<br>льной печати | 5       | 4                                                                                                      | 52  | 0  | 88 | - просмотр практических<br>«Построение шрифта»<br>- просмотр практических<br>«Гротеск»<br>- просмотр готовых работ<br>Экзамен - 0 |
|          |                                            | 6       | 0                                                                                                      | 64  | 0  | 8  | - просмотр практических<br>«Антиква»<br>- просмотр практических<br>«Славянский шрифт»<br>- просмотр готовых работ<br>Экзамен - 36 |
| ИТОГО    |                                            |         | 4                                                                                                      | 116 | 0  | 96 | 36                                                                                                                                |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности  
и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование<br>разделов и тем                       | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия<br>(семинары), индивидуальные занятия,<br>самостоятельная работа обучающихся,<br>курсовая работа                                                                           | Объ<br>м<br>часов | Форми-<br>руемые<br>компе-<br>тенции<br>(по теме) |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------|
| 1                                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3                 | 4                                                 |
| <b>5 семестр</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                   |
| <b>Раздел 1. Технологии экспериментальной печати</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Построение<br/>шрифта</b>           | <u>Лекции:</u> История шрифта. Практика изучения<br>и освоения                                                                                                                                                                                                                      | 4                 | ОПК-5                                             |
|                                                      | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Построение шрифта по сетке. Создание<br>шрифтовой композиции.<br>Цель: освоить приемы и способы построения<br>шрифта по сетке. Практическое осмысление<br>возможностей в создании новых шрифтов.<br>Стилевое единство выполнения работы. | 20                |                                                   |
|                                                      | <u>Индивидуальные занятия</u>                                                                                                                                                                                                                                                       | 0                 |                                                   |
|                                                      | <u>Самостоятельная работ</u><br>упражнения в написании шрифта плакатным<br>пером;                                                                                                                                                                                                   | 30                |                                                   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Гротеск</b>                         | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0                 | ОПК-5                                             |
|                                                      | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Построение по сетке гротеска. Работа<br>плакатным пером. Материал: бумага А3,<br>миллиметровка, карандаш, тушь, перья.<br>Правильное построение шрифта,                                                                                  | 20                |                                                   |

|                                           |                                                                                                                                                                                                         |            |                |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|
|                                           | композиционное решение.                                                                                                                                                                                 |            |                |
|                                           | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                          | 0          |                |
|                                           | <u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта ширококонечным пером                                                                                                                       | 30         |                |
| <b>Тема 1.3.<br/>Рубленый шрифт</b>       | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                          | 0          | ОПК-5          |
|                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Построение на сетке рубленного шрифта.<br>Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.                                                                | 12         |                |
|                                           | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                          | 0          |                |
|                                           | <u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером                                                                                                                                      | 28         |                |
|                                           | <b>Контроль</b>                                                                                                                                                                                         |            |                |
|                                           | <b>Итого за семестр</b>                                                                                                                                                                                 | <b>144</b> |                |
| <b>8 семестр</b>                          |                                                                                                                                                                                                         |            |                |
| <b>Тема 1.4.<br/>Антиква</b>              | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                          | 0          | ОПК-5          |
|                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Построение на сетке шрифта Антиква.<br>Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.                                                                   | 20         |                |
|                                           | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                          | 0          |                |
|                                           | <u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером                                                                                                                                      | 3          |                |
|                                           |                                                                                                                                                                                                         |            |                |
| <b>Тема 1.5.<br/>Славянский шрифт</b>     | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                          | 0          | ОПК-5          |
|                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Построение по сетке славянского шрифта.<br>Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь. Написание текста. Работа на планшете, на тонированной бумаге. | 20         |                |
|                                           | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                          | 0          |                |
|                                           | <u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером                                                                                                                                      | 3          |                |
|                                           |                                                                                                                                                                                                         |            |                |
| <b>Тема 1.6.<br/>Шрифтовая композиция</b> | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                          | 0          | ОПК-5          |
|                                           | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Выполнение шрифта по выбору. Способ создания. Стилизация шрифта. Цветовое решение. Формат А3, тушь, перья, акварель, гуашь.                                  | 24         |                |
|                                           | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                          | 0          |                |
|                                           | <u>Самостоятельная работа:</u> упражнения в написании шрифта пером                                                                                                                                      | 2          |                |
|                                           |                                                                                                                                                                                                         |            |                |
|                                           | <b>Контроль</b>                                                                                                                                                                                         | 36         | <b>экзамен</b> |
|                                           | <b>Итого за семестр</b>                                                                                                                                                                                 | <b>108</b> |                |
| <b>ВСЕГО:</b>                             |                                                                                                                                                                                                         | <b>252</b> |                |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий «Построение шрифта»
- просмотр практических заданий «Шрифтовой композиции»
- просмотр готовых работ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено)*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(если предусмотрено)*.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)
10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 2008,- 423 сл., ил. (1 экз)
11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Дисциплина «История орнамента и шрифта» - дисциплина по выбору проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты должны получить необходимые знания, умения и навыки в следующих областях:

- создание каллиграфических надписей различной образной выразительности, стилистики и назначения;
- применение объектов шрифтовой графики.

Перед выполнением упражнений по каллиграфии, необходимо подготовить инструменты, материалы и оборудование. В состав предварительной подготовки обязательно входит теоретическая часть. Студенту необходимо знать исторические корни традиционных видов письма, каллиграфических приемов, композиционные закономерности формирования и декоративного оформления надписи.



Следует понимать, что упражнения по каллиграфии могут преследовать различные цели:

- копирование исторических образцов традиционных видов письма;
- развитие графической выразительности известных приемов каллиграфии;
- поиск новых приемов, экспериментирование с необычными способами использования традиционных инструментов и материалов и непривычных для письма предметов.

Во всех случаях необходимо предварительно выбрать смысловое и эмоциональное содержание текста, предназначенного для воспроизведения. Провести концептуальное осмысление и решить какая стилистика письма будет наиболее адекватна для передачи настроения и смысла.

Выполнение упражнений должны учитывать технологические особенности материалов и инструментария. Для более свободного письма больше подойдут кисти различного размера и конфигурации. Для традиционных видов каллиграфии незаменимы металлические, деревянные перья, перья животного происхождения. При выборе поверхности также следует учитывать стиль и смысл текста. Письмо на выраженных рельефных поверхностях (бумаги, картона) будет более мягким, спокойным.

#### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- |    |                               |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки.        |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата