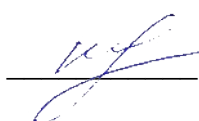


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 31.08.2022 09:39:19
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2022 г. Пр №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.01. Виды и направления современного
хореографического творчества

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
Магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Виды и направления современного хореографического творчества» вариативной части цикла обязательных дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 1-4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа, 2022 г. протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – Сформировать целостное представление о современной хореографии, рассмотреть импровизацию как систему философии и практики в хореографическом искусстве, рассмотреть импровизации как практику танца способную к взаимообогащению различных техник танца модерн и современной хореографии.

Задачи:

- ~ изучение истоков происхождения танца модерн
- ~ ознакомление с основными хореографами танца модерн и их творчеством
- ~ анализ основных школ танца модерн, выявить методологические основы каждой из них
- ~ ознакомление с основными хореографами танца постмодерн, их творчеством
- ~ познакомиться с контактной импровизацией
- ~ изучить основные методологические принципы движения контактной импровизации
- ~ познакомиться с некоторыми тренингами, задача которых, развить способность к импровизации
- ~ определить место импровизации в системе современной хореографии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Виды и направления современного хореографического творчества» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства, в частности современных направлений танца. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных школ танца модерн, постмодерн, дает представление о тесной взаимосвязи танцевальной импровизации и современной хореографии, курс нацелен на развитие танцевальных импровизационных способностей у учащихся. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, методика преподавания хореографических дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	ключевые понятия дисциплины основные правила и законы техник современного танца	Применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками;	способен владеть теоретическими знаниями дисциплины; методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц(360 часов).

4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в учебный курс. Возникновение и развитие свободного танца	1		2	4		54	Устный опрос, Практические задания
2	Танец Модерн, влияние импровизации на возникновение и развитие танца постмодерн, основные техники танца	2		2	4		27	Устный опрос, Практические задания
3	Танец постмодерн, влияние импровизации на возникновение и развитие танца пост модерн	3		6	6		48	Устный опрос, Практические задания
4	Современные методики освоения и развития способностей к импровизации в танце	4		6	6		57	Устный опрос, Практические задания

4.1.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	-------------------	-------------------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.		и (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Возникновение и развитие свободного танца			
Тема 1. Джазовый танец. История, представители, виды джаз-танца, основные черты, мировые школы	Лекции: Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур.	2	ПК – 2
	Практические занятия (семинары): Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур. Огромное количество ветвей джазового танца. Основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя, чувственность, эмоциональность.	2	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа Главные технические принципы джаз-танца — полицентрия, полиритмия, синкопирование, свинг.	27	
Тема 2. История возникновения степа и его разновидности	Лекции:		ПК – 2
	Практические занятия (семинары) Степ — динамика, экспрессия, сочетание яркого и зрелищного танца и звукового ряда за счет работы ног. Два направления в развитии степа. Первое — скорость и перемещение по сцене.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Родоначальники и танцоры Джимми Дойл и Харланд Диксон. Второе — элегантность и изящная манера. Представитель — Джордж Праймроуз.	27	
Раздел 2. Танец модерн, влияние импровизации на возникновение и развитие танца постмодерн, основные техники танца			
Тема 3. Танец Модерн. История, представители, особенности стиля, мировые школы.	Лекции: Понятие «танец модерн».	2	ПК – 2
	Практические занятия (семинары) Понятие «танец модерн». Франсуа Дельсарт. Идеи танца модерн. Творческие поиски новаторов. Айседора Дункан. Своеобразие костюма, танец босиком. Свободный	2	

	стиль танца. Поиск аутентичного движения: копирование зрительных образов картин, греческих ваз, явлений природы. Луи Фуллер, Рут Сен-Дени — последователи и единомышленники Дункан.КуртЙосс: выразительность, классический танец и пантомима. Рудольф фон Лабан. Возникновение «Азбуки танца модерн».		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная</u> Специфика обучения и синтез изучаемых предметов: балет, йога, экзотические танцевальные направления, история танца, философия, импровизация. Творческие поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана. Возникновение «Азбуки танца модерн».	3	
Тема 4. Танец Постмодерн. История, представители, особенности стиля, мировые школы.	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отказ от рефлексии и от изобразительности хореографических образов. Новаторы: Эрик Хоукинс, АлвинНиколайс, Пол Тейлор, Анна Соколоув. Деятельность Театра Церкви Джадсон.Отказ от фронтальности и центричности, перенос внимания на спонтанность, импровизационность.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> МерсКаннингем — духовный «отец» хореографического авангарда.	20	
Тема 5. Контемпорари. Определение понятия. Значение стиля в современной хореографии.	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Синтез различных техник и танцевальных стилей в контемпорари.	7	
Раздел 3. Танец постмодерн, влияние импровизации на возникновение и развитие танца пост модерн.			
Тема 6. Эстрадный танец. Определение понятия. Значения стиля в современной	<u>Лекции:</u> Разновидности эстрадного танца XX века	3	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> сюжетно-танцевальные миниатюры, дуэтно-акробатический танец.	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

хореографии.	<u>Самостоятельная работа</u> Традиции исполнения народного танца в эстрадной хореографии. Требования к танцору эстрадного танца: пластика, актерское мастерство.	24	
Тема 7. Социальный танец. История и виды.	<u>Лекции:</u> Восточный танец.	3	ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> танцы. Аргентинское танго и его разновидности.	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Уличные танцы, основные течения. Деятельность участников батловBattleoftheYear и JusteDebout.	24	
Раздел 4.Современные методики освоения и развития способностей к импровизации в танце			
Тема 8. Техника релиз. Основные принципы работы тела, польза, упражнения.	<u>Лекции:</u> Понимание собственного тела через освобождение некоторых групп мышц от работы.	2	ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка и проведение практического занятия по теме	20	
Тема 12. Техника Хоукинс. Основные принципы работы тела, польза, упражнения.	<u>Лекции:</u>		ПК – 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Появление в танце весомости, мощи и силы. Введение мужского атлетизма.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка и проведение упражнений и танцевальных комбинаций на основе техники Хоукинса.	10	
Тема 15 Импровизация Уильяма Форсайта	<u>Лекции:</u> Импровизация	2	ПК – 2
	<u>Практические занятия</u> программа «Технологии импровизации: инструмент аналитического взгляда на танец» подготовке профессиональных балетных трупп.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка и творческий показ танцевальной композиции	10	
Тема 18 Основные методы и принципы движения	<u>Лекции:</u> Современный танец и основные принципы движения	2	ПК – 2
	<u>Практические занятия:</u> методы и принципы движения, композиций в современном танце.	2	

современного танца	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа: Композиции на основе современного танца	17	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – экзамен			
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Назовите основных деятелей немецкого выразительного танца.

2. Назовите родоначальников танца модерн, кратко охарактеризуйте творчество.
3. Перечислите основные техники танца модерн и отличительные черты каждой из них.

4. Назовите основных хореографов эпохи постмодерн, кратко охарактеризуйте их творчество.

5. Какие виды танцевальной импровизации вы знаете.

6. Перечислите основные принципы движения в контактной импровизации.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Жизнь и творчество Айседоры Дункан

2. Жизнь и творчество Марты Грекхем

3. Жизнь и творчество Мерса Каннингема

4. Жизнь и творчество Анны Халприн

5. Жизнь и творчество Уильяма Форсайта

6. Техника Контактной импровизации

7. Техники направления Соматик

8. Техника Бутто

9. Техника GaGa

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Творческие поиски Айседоры Дункан, ее ученики и последователи.

2. Творческие поиски Рут Сен-Дени и Деда Шоуна. Школа «Денишоун»- колыбель современного танца. Первое поколение хореографов танца модерн.

3. Значимость творчества Рудольфа фон Лабана и его учеников в развитии немецкого выразительного танца.

4. Эстетика творчества Марты Грекхем. Особенности техники Марты Грекхем, основные понятия.

5. Особенности эстетики творчества Дорис Хамфри. Особенности техники Хамфри-Вайдмона.

6. Эстетика творчества Хосе Лимона. Отличительные особенности техники Хосе Лимона.

7. Эстетика творчества Лестор Хортон. Отличительные особенности техники Лестора Хортон.

8. Мерс Каннингем- отец современного авангардного танца, новаторство, эстетика творчества, техника танца.

9. Театр Джадсон, основные участники, специфика деятельности, эстетика.

10. Творческие поиски Анны Халприн. Работа «Парады и Перемены»

11. Ивона Райнер и Танц-театр импровизации "Grand Union".

12. Творческие поиски Триши Браун, новаторство, авангардизм постановок.

13. Стив Пакстон. Основные принципы движения контактной импровизации.

14. Эстетика творчества Уильяма Форсайта. Работа «Технологии импровизации: инструмент аналитического взгляда на танец».

15. Охад Нахарид и техника GaGa как особый язык движения.

16. Роль хореографии в исследовании психических состояний. Техника освобождения Джоан Скиннер, работы Ирмгард Бартеньефф, Александра Гришона.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] Учебное пособие/ Д. Зафферет., В. Штакенберга – СПб: Лань: Планета музыки, 2012

2. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
3. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
4. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
5. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.-128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.
5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
6. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.-128с.:нот., ил
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
9. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
12. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.

13. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;- Барнаул, 2002
14. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii-> страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)

15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий. При изучении композиции учебных этюдов различного характера магистрант должен проявить знания сценического мастерства, умение отбирать материал, комбинировать его. Форма танцевальных этюдов, комбинаций, композиций должна основываться на особенностях и стилевых приемах современного хореографического творчества.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.