

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 16.08.2020 10:22:47

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

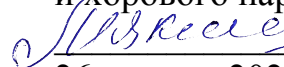
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ.

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа «Основы сольной импровизации» предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Канд. пед. наук

Мякишева М.М.

Народный артист РФ, Украины, профессор
Генеральный директор, художественный
руководитель ГБНТУ Кубанский казачий хор

Захарченко В.Г.

Составитель:

Засл. арт. Украины, Кубани,
доцент кафедры сольного и хорового народного пения

Куликовская Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы сольной импровизации» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи курса:

- приобрести знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода народного песнетворчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Основы сольной импровизации» относится к разделу обязательных дисциплин вариативной части Блока Б1. Дисциплина ориентирована на освоение базовых знаний начальных курсов, а также навыков, получаемых на практических занятиях сольного и ансамблевого пения и теоретических знаний по гармонии, сольфеджио и других специальных дисциплин. Особое внимание уделяется знаниям жанрово-стилевых особенностей и инвариантной основы песенного фольклора.

Основными требованиями к изучению дисциплины являются формирование умений и навыков сочинения различных подголосков к основному мелодическому напеву песни, ладового варьирования, а также оформление текстового материала в концертную музыкально-поэтическую форму.

Дисциплина «Основы сольной импровизации» изучается в 6-7 семестрах в форме групповых занятий с проведением контрольных уроков, зачета в конце 6 семестра и экзамена в конце 7 семестра.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	Специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации.	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стиливым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента;

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

приобрести опыт деятельности проявлять: интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 7 ЗЕТ, всего 252 час. для заочной формы обучения: зет – 7, по плану – 252 час., из них – контактные 36 час.; самостоятельная работа студента – 180 ч.; контроль – 36 ч.

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	Конт роль	Зет	
1.	Теоретические основы импровизации. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.	6	6	6	96		3	Зачет
2.	Практическое освоение приемов импровизации народных песен.	7	12	12	84	36	4	Экзамен
ИТОГО		252	18	18	180	36	7	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы импровизации			
Тема 1. Импровизационная природа русского песенного фольклора.	<u>Лекции:</u> Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры.	6	ПК- 1
	<u>Практические занятия:</u> Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного на занятии материала. Прослушивание аудиозаписей.	96	
Раздел 2. Основные приемы варьирования в процессе импровизации			
Тема 2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.	<u>Лекции:</u> Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле.	6	ПК- 1
	<u>Практические занятия:</u> Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева. Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного на занятии материала. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	42	

Раздел 3. Практическое освоение приемов импровизации народных песен			
Тема 3. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии.	<u>Лекции:</u> Слуховой анализ народно-песенных первоисточников: определение жанра произведения, стиля исполнения, выявление образно-эмоционального строя песни.	6	ПК- 1
	<u>Практические занятия:</u> Формирование музыкально-слухового представления, адекватное распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление пройденного на занятии материала.	42	
Вид итогового контроля		<i>Зачет Экза- мен</i>	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы сольной импровизации» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на зачетах и экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы.
2. Определить общие черты в песнях в отношении характера распева, особенностей голосоведения.
3. Определить в песне жанровые и стилевые черты.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.

6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольному пению.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.
2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре.
3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса».
5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.
6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилиевых черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>
2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
3. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная

литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Кн.2. Интонация. – М., 1971.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
3. Медведева М.В. Импровизация как творческий метод русского музыкально-поэтического фольклора // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. Вып.2. – М., 2001. С.45-59.
4. Мешко Н.К. Искусство русского народного пения. Ч.1. – М., 1996; Ч.2. – М., 2000.
5. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1960
6. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1987.
7. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров; Ред. И.Г.Лебедева. - М.: МГК, 1998. - 464 с.: нот. - ISBN 5-89598-005-8
9. Медведева М.В. Методика импровизационного распева народных песен // Культура народного пения: традиции и искусство. – М., 2001. С.60-66.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

Газеты

6. «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

В целях прочного усвоения навыков импровизационного распева народных песен важно систематически проводить прослушивание и целенаправленный анализ записей подлинных народных песен различных по жанровой и стилевой принадлежности. В ходе анализа песни необходимо выявить ее слоговую музыкально-ритмическую форму, ладовую структуру, определить последовательность основных ладовых опор с целью сохранения данных стабильных компонентов при создании собственного распева. При прослушивании аутофольклорных записей целесообразно отмечать особенности интонирования и артикулирования подлинных народных певцов, свойственные им исполнительские приемы и создаваемый в целом эмоционально-образный строй конкретной песни.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Основной концепцией обучения является сохранение и развитие традиций народно-певческой культуры, художественно-образное воплощение национального характера средствами народно-песенного искусства.

Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу пения, совершенствованию вокального мышления.

Необходимо осуществление межпредметных связей ряда дисциплин курса гармонии, сольфеджио, импровизации, аранжировки, класса ансамбля, методики обучения вокалу и других.

Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- поиск самобытного репертуара;
- составление концертных программ;
- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;
- повторение пройденного на занятии материала;
- запись различных вариантов импровизационных распевов песен.

7.6. Программное обеспечение

Cyberlink PowerDVD 11 Standart

Kaspersky Endpoint Security"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD Architect Studio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной и практической работы обучающихся, предусмотренных для данной дисциплины. Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, репетиционный танцевальный класс.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:


- исправлены технические ошибки;
- актуализирован перечень вопросов по промежуточной и итоговой аттестации.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Сольного и хорового народного пения

Протокол №9 от «28» марта 2023 г.

Исполнитель(и): доцент кафедры сольного и хорового народного пения
Е.В. Куликовская

Заведующий кафедрой

сольного и хорового народного пения  М.М. Мякишева/28.03.23 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)