

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 22.06.2023 13:03:32

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614851409a513053f0da9549d1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.А. Метлушко



«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар - 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Изучение концертного репертуара»** вариативной части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство** в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

зав. кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов, кандидат
искусствоведения

В.А. Метлушко

Составитель:

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

К.А. Левакова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании УМС «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© К.А. Левакова, 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цели: развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных и профессиональных компетенций, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из современных музыкальных произведений.

Задачи:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении современных музыкальных произведений, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом современным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, развитие творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, овладение студентом современными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, результативной самостоятельной работы над произведением

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Изучение концертного репертуара» относится к вариативной части блока Б1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-бакалавру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах, Духовой ансамбль. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации

произведений, на практике овладевает современными музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Современный репертуар для струнных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Изучение концертного репертуара	1				16	56		Контрольный урок
2	Изучение концертного репертуара	2				18	9	9	Экзамен
3	Изучение концертного репертуара	3				16	56		Зачет

4	Изучение концертного репертуара	4				12	42	18	Экзамен
---	---------------------------------	---	--	--	--	----	----	----	---------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Тема 1 Изучение концертного репертуара эпохи барокко	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i> <i>Работа над сочинениями мастеров эпохи Барокко</i>	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. Работа над старинной сонатой или концертом по выбору	56	
2 семестр			
Тема 2 Изучение классического концертного репертуара	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i> <i>Работа над произведениями композиторов-классиков.</i>	18	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -Подготовка 1-2х произведений композиторов-классиков по выбору	9/9	
3 семестр			

Тема 3 Изучение репертуара эпохи Романтизма	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i> <i>Работа над произведениями композиторов-романтиков</i>	16	ПК-3 .
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - подготовка к исполнения одного-двух произведений композиторов-романтиков.	56	
4 семестр			
Тема 4 Изучение концертного репертуара XX-XXI вв.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам. Работа над произведениями композиторов-XX - XXIвв	12	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - подготовка к исполнения одного-двух произведений композиторов XX - XXIвв	42/18	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара»

производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Прослушивание

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа
- Прослушивание

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В третьем семестре – зачет
- Во 2,4 семестрах - экзамен

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 2-м семестре, экзамена – во 2,4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Иметь личную электронную библиотеку.

Уметь ориентироваться по стилям, эпохам, объёму пьес

Исполнение одного-двух произведений

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Иметь личную электронную библиотеку.

Уметь ориентироваться по стилям, эпохам, объёму пьес

Исполнение одного-двух произведений

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не
предусмотрено)**

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».**

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст : изд. Для студентов высш. заведений / И. Пушечников. – СПб.6 композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.

3. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп. /С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Мельникова, А.Н. Синестетическая интерпретация творчества Эдисона Денисова (на примере инструментальных произведений) [Текст]: автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02-17 : защищена 16.06.11 г. / А. Н. Мельникова ; Мельникова Анна Николаевна. - Новосибирск, 2011. - 26 с.

3. Давыдова, В.П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения; 17.00.02 / В. П. Давыдова ; Виктория Павловна Давыдова. - Ростов н/Д: Изд-во ООО "Эверест", 2007. - 26 с.

4. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек ; пер.с чешск. К.Н.Иванова. - М.: Музыка, 1976. - 368 с.

5. Слонимский, С.М. Свободный диссонанс: Очерки о русской музыке / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2004. - 144 с.: ил. - ISBN 5-7379-0250-1

6. Современная музыка. Учебно-методический комплекс / - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>

7. Хруст, Н. Новые техники игры на музыкальных инструментах [Текст]: / Н. Хруст // Музыкальная жизнь. – 2010. - №11. С. 30-32.

Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия

- Культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки
3. КГИК - более 160 000 записей;
4. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
5. <http://classic-online.ru>;
6. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
7. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
8. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
9. Новости классической музыки (на английском языке) <http://www.playbillarts.com/index.html>;
10. Информационный портал о мире искусства и классической музыки
11. <http://arzamas.academy/materials/808>;
12. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
13. Журнальный зал magazines.russ.ru;
14. Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
15. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);
16. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
17. Периодические издания:
18. Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru>;
19. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
20. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru>;
21. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
22. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
23. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе изучения концертного репертуара являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из

главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издаётся региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры ОСДУИ

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

В.А. Метлушко