

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 22.06.2023 14:19:39

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614851409a513053f0da2b549d1

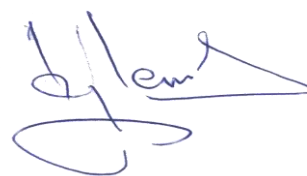
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.А. Метлушко



«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар - 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Изучение концертного репертуара»** вариативной части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство** в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

зав. кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов, кандидат
искусствоведения

В.А. Метлушко

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© К. Н. Кочерга, 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цели: развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных и профессиональных компетенций, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из современных музыкальных произведений.

Задачи:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении современных музыкальных произведений, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом современным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, развитие творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, овладение студентом современными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, результативной самостоятельной работы над произведением

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Изучение концертного репертуара» относится к вариативной части блока Б1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-бакалавру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах, Духовой ансамбль. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации

произведений, на практике овладевает современными музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ "ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА"

4.1. Структура дисциплины "ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА"

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Изучение концертного репертуара	1				16	56		Контрольный урок
2	Изучение концертного репертуара	2				18	9	9	Экзамен
3	Изучение концертного репертуара	3				16	56		Зачет
4	Изучение концертного репертуара	4				12	42	18	Экзамен

	репертуара							
--	------------	--	--	--	--	--	--	--

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Тема 1 Изучение концертного репертуара эпохи барокко	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i> <i>Работа над сочинениями мастеров эпохи Барокко</i>	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. Работа над старинной сонатой или концертом по выбору	56	
2 семестр			
Тема 2 Изучение классического концертного репертуара	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i> <i>Работа над произведениями композиторов-классиков.</i>	18	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -Подготовка 1-2х произведений композиторов-классиков по выбору	9/9	
3 семестр			
Тема 3 Изучение репертуара эпохи Романтизма	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i> <i>Работа над произведениями композиторов-романтиков</i>	16	ПК-3

	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - подготовка к исполнения одного-двух произведений композиторов-романтиков.	56	
4 семестр			
Тема 4 Изучение концертного репертуара XX-XXI вв.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам. Работа над произведениями композиторов-XX - XXI вв	12	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - подготовка к исполнения одного-двух произведений композиторов XX – XXI вв	42/18	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала

предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Прослушивание

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа
- Прослушивание

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В третьем семестре – зачет
- Во 2,4 семестрах - экзамен

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 3-м семестре, экзамена – во 2,4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Иметь личную электронную библиотеку.

Уметь ориентироваться по стилям, эпохам, объёму пьес

Исполнение одного-двух произведений

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Иметь личную электронную библиотеку.

Уметь ориентироваться по стилям, эпохам, объёму пьес

Исполнение одного-двух произведений

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО

РЕПЕРТУАРА"

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст : изд. Для студентов высш. заведений / И. Пушечников. – СПб.6 композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.

3. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп. /С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Мельникова, А.Н. Синестетическая интерпретация творчества Эдисона Денисова (на примере инструментальных произведений) [Текст]: автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02-17 : защищена 16.06.11 г. / А. Н. Мельникова ; Мельникова Анна Николаевна. - Новосибирск, 2011. - 26 с.

3. Давыдова, В.П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения; 17.00.02 / В. П. Давыдова ; Виктория Павловна Давыдова. - Ростов н/Д: Изд-во ООО "Эверест", 2007. - 26 с.

4. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек ; пер.с чешск. К.Н.Иванова. - М.: Музыка, 1976. - 368 с.

5. Слонимский, С.М. Свободный диссонанс: Очерки о русской музыке / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2004. - 144 с.: ил. - ISBN 5-7379-0250-1

6. Современная музыка. Учебно-методический комплекс / - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>

7. Хруст, Н. Новые техники игры на музыкальных инструментах [Текст]: / Н. Хруст // Музыкальная жизнь. – 2010. - №11. С. 30-32.

Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки
3. КГИК - более 160 000 записей;
4. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
5. <http://classic-online.ru>;
6. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
7. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
8. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
9. Новости классической музыки (на английском языке) <http://www.playbillarts.com/index.html>;
10. Информационный портал о мире искусства и классической музыки
11. <http://arzamas.academy/materials/808>;
12. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
13. Журнальный зал magazines.russ.ru;
14. Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
15. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);
16. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
17. Периодические издания:
18. Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;
19. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
20. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
21. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
22. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
23. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе изучения концертного репертуара являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в

исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издаётся региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

В.А. Метлушко