

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 28.05.2021 13:03:30

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051da777a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В.
«28» мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.01 СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ И КОСТЮМ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценография спектакля и костюм» части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Б.1.В.ДВ.01.01 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1178, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценография спектакля и костюм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Гончарова Е.А. 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценография спектакля и костюм» являются оснащение студентов знаниями, чтобы они могли самостоятельно решать сценографические задачи, начиная с анализа драматургического произведения и заканчивая созданием внешней формы спектакля, а именно: определение времени и места действия будущей постановки; методике создания обильно - пространственной композиции в соответствии с эпохой спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учебный материал по дисциплине «Сценография спектакля и костюм» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основные принципы создания сценографии и и сценическог о костюма в спектакле	• создавать творческое пространство, костюм, которые бы отражали художественны м замыслом спектакля	• опытом постановщик а-сценографа
--	--	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценография спектакля и костюм»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек.	пр.	СРС	Контроль	
1	Основные принципы сценографии	4	1- 18	36	36	36		зачет

2	Костюм	5	1- 16	32	32	62	18	экзамен
Итого: 7.з.е. 252 часа				68	68	98	18	

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Основные принципы сценографии			
Тема 1.1. Основы сценографии	<u>Практические занятия:</u> Сценография, мотивы, ритмы. Сценография и кинетика. Сценография и свет.	18	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Сценография и акустика. Театр и технические нововведения. Сценография и режиссер. Сценография и актеры.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа над созданием макета для режиссерского отрывка.	18	
Тема 1.2. Современные технологии сценографии	<u>Практические занятия:</u> проекции на экране. Проекция на веревках. Современные технологии в сценографии	18	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Мультимедийный спектакль.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> создание макета для режиссерского отрывка.	18	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		108	
5 семестр			
Раздел 2. Режиссерское воплощение замысла в пространстве			
Тема 2.1. Костюм.	<u>Практические занятия:</u> создание сценического костюма.	32	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Сценография и костюм.	32	

	Самостоятельная работа. Самостоятельное решение костюмов в заданном отрывке.	62	
Вид итогового контроля: экзамен		18	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Сценография спектакля и костюм» предусматривается в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение и отработка этюдов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование по темам дисциплины
- Показ этапов практической работы над созданием сценографического и художественного решения спектакля

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Показ этапов практической работы над созданием сценографического и художественного решения спектакля

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде показа и защиты практической работы над созданием сценографического и художественного решения спектакля

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Сценография спектакля и костюм»**

а) основная литература:

1. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль – М., 1965.
2. Козменский, В., Фрезе, Э. Художник и театр – М., 1975.
3. Пожарская, М. Русское театральное-декорационное искусство 19-20 веков – М., 1970.

б) дополнительная литература:

1. Мерцалова, М. Н. История костюма – М., 1972.
2. Михайлова, А. Образ спектакля – М., 1978.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) –
«Сценография спектакля и костюм».

Компьютер, телевизор, DVD, светоаппаратура, аудиоаппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.) (дата)