

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 29.06.2023 15:41:54

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c802eaf731c7b4e12d79965

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Зав. кафедрой В.И. Детков**



**«06» марта 2023 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В. 01 Изучение переложений для баяна**

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Изучение переложений для баяна» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение переложений для баяна» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный  
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,  
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

#### **Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат  
всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин  
Анатольевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© К. А. Перелевский, 2023  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
  - 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Изучение переложений для баяна» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

### **Задачи:**

**1)** преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

**2)** представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**3)** разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина Б1.В.01 «Изучение переложений для баяна» относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на баяне - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Изучение переложений для баяна» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на баяне». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение

всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

#### **Уметь:**

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

#### **Владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

| №<br>п/<br>п      | Раздел<br>дисциплины                  | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу ассистентов-<br>стажеров<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>Форма промежуточной<br>аттестации                                                        |
|-------------------|---------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                       |         | Л                                                                                                              | ПЗ | ИЗ | СР  |                                                                                                                                     |
|                   | Изучение<br>переложений<br>для баяна. | 3       |                                                                                                                |    | 34 | 74  | прослушивание на<br>кафедре; контрольный<br>урок, оценка<br>самостоятельной<br>работы<br>Форма промежуточной<br>аттестации – зачет. |
|                   | Изучение<br>переложений<br>для баяна. | 4       |                                                                                                                |    | 20 | 88  | прослушивание на<br>кафедре; контрольный<br>урок, оценка<br>самостоятельной<br>работы<br>Форма промежуточной<br>аттестации - зачет  |
| <b>ИТОГО: 216</b> |                                       |         |                                                                                                                |    | 54 | 162 |                                                                                                                                     |

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе изучения переложений для баяна ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента,

обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

| Наименование разделов и тем                                             | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Объем часов | Формируемые компетенции        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 1                                                                       | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3           |                                |
| <b>3 семестр</b>                                                        | <b>Раздел 1. Изучение переложений классических композиторов для баяна.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                                |
| <b>Тема 1.1. Изучение переложений зарубежных композиторов для баяна</b> | <p><u>Индивидуальные занятия:</u><br/> Аззола М. Огни веселья<br/> • Альбенис И. Астурия<br/> • Альбинони Т. Адажио<br/> Бах И.С. 2 тома Хорошо темперированного клавира<br/> • Бондарев В. Концертная кадрили<br/> • Бреме Г. Дивертисмент<br/> • Вебер К.М. Momento capriccioso<br/> Гайдн Сонаты<br/> • Ибер Ж. "Маленький беленький ослик"<br/> • Ильинский А. "Волчок"<br/> • Лист Ф. Утешение<br/> • Литвин Н. Фантастическое скерцо<br/> • Мошковский М. Искры<br/> • Пушкаренко А. Скифы XX века<br/> • Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"<br/> • Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"<br/> • Россини Дж.- Дмитриев А. Каватина Фигаро<br/> • Свиридов Г. Романс<br/> • Стоун Г. Прелюдия-арабеска<br/> • Сурус Г. Концертная пьеса<br/> • Шнитке А. Полька<br/> • Штраус И. Весенние голоса (вальс)</p> | 34          | ПК-6<br>ПК-7,<br>ПК-8,<br>ПК-9 |
|                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Чтение методической литературы для народных инструментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 74          |                                |
| <b>4 семестр</b>                                                        | <b>Раздел 2. Изучение современных переложений классических композиторов для баяна.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                |
| <b>Тема 1.2. Изучение переложений российских и зарубежных</b>           | <p>Индивидуальные занятия:<br/> • Анжелис Ф. Амальгама<br/> • Анжелис Ф. Бубунет<br/> • Анжелис Ф. Вальс клоуна<br/> • Анжелис Ф. На мотив Лоретты<br/> • Анжелис Ф. Романс</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20          | ПК-6<br>ПК-7,<br>ПК-8,<br>ПК-9 |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| <b>композиторов для баяна</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бондарев В. Концертная кадрили</li> <li>• Бреме Г. Дивертисмент</li> <li>• Векслер Б. "Жаворонок"</li> <li>• Власов В. "На ярмарке"</li> <li>• Власов В. Ноктюрн</li> <li>• Войтенко С. "Откровение"</li> <li>• Грушевский В. Токката №2</li> <li>• Дербенко Е. Коллаж на темы из оперы Ж.Бизе "Кармен"</li> <li>• Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера "Черноглазая казачка"</li> <li>• Дудник А. Этюд-картинка</li> <li>• Залётнев О. Купальский напев</li> <li>• Золотарёв В. Ферапонтов монастырь</li> <li>• Летунов А. "Призрак"</li> <li>• Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька</li> <li>• Макконен П. "Диско - токката "</li> <li>• Макконен П. "Полет вне времени "</li> <li>• Малиновский Л.-Абаза В."Утро туманное" (романс)</li> <li>• Малых В.Токката</li> <li>• Мацанов А. Пчёлка</li> <li>• Мелик С. "Отблеск моря"</li> <li>• На Юн Кин А. Новогодняя увертюра</li> <li>• Новиков В. " Французская баллада."</li> <li>• Новиков В. "Русский сюрприз"</li> <li>• Новиков В. Концертное рондо " Прости меня, Моцарт."</li> <li>• Подгорный В. Вернись в Сорренто</li> <li>• Пожарицкий А. Дивертисмент</li> <li>• Репников А. Концертино</li> <li>• Репников А." Посвящение В.В.Андрееву"</li> <li>• Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"</li> <li>• Стоун Г. Прелюдия-арабеска</li> <li>• Тихонов С. " Деревушка "</li> <li>• Тихонов С. Скерцо</li> <li>• Товпеко М. Джаз - импровизация</li> <li>• Товпеко М. Импровизация на известную тему</li> <li>• Товпеко М. Катюша</li> <li>• Товпеко М. Экспромт</li> <li>• Троян В. Разрушенный собор</li> <li>• Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону</li> <li>• Фоменко В. Скерцо</li> <li>• Холминов А. Ноктюрн</li> <li>• Черников В. Ноктюрн</li> <li>• Шамо И. Токката</li> <li>• Шендерёв Г. Думка, частушка</li> <li>• Шмидт О. Токката №2</li> </ul> |     |  |
|                                     | <u>Самостоятельная работа</u><br>Чтение методической литературы для народных инструментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 88  |  |
| <b>Вид итогового контроля</b> зачет |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |  |
| <b>ВСЕГО:</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 216 |  |



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение переложений для баяна» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 64 % от аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- прослушивание на кафедре;
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **6.1.1. Прослушивание на кафедре**

Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской и иллюстраторской работы ассистента-стажера над произведениями крупной формы, классических композиторов и эстрадных произведений:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

#### **6.1.2. Контрольный урок предполагает:**

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- анализ понимания ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- анализ качества индивидуальной передачи художественного образа.

#### **6.1.3. Задания для самостоятельной работы:**

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

### **6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

#### **6.2.1. Примерные задания для зачёта по третьему семестру**

- исполнение переложений произведений зарубежных композиторов:

Аззола М. Огни веселья

- Альбенис И. Астурия
- Альбиниони Т. Адажио

Бах И.С. 2 тома Хорошо темперированного клавира

- Бондарев В. Концертная кадрили
- Бремсе Г. Дивертисмент
- Вебер К.М. *Momento capriccioso*

Гайдн Сонаты

- Ибер Ж. "Маленький беленький ослик"
- Ильинский А. "Волчок"
- Лист Ф. Утешение
- Литвин Н. Фантастическое скерцо
- Мошковский М. Искры
- Пушкаренко А. Скифы XX века
- Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"
- Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
- Россини Дж. - Дмитриев А. Каватина Фигаро

- Свиридов Г. Романс
- Стоун Г. Прелюдия-арабеска
- Сурус Г. Концертная пьеса
- Шнитке А. Полька
- Штраус И. Весенние голоса (вальс)

### **6.2.2. Примерные задания для зачета по четвертому семестру**

- исполнение переложений произведений отечественных композиторов:

Анжелис Ф. Амальгама

- Анжелис Ф. Бубунет
- Анжелис Ф. Вальс клоуна
- Анжелис Ф. На мотив Лоретты
- Анжелис Ф. Романс
- Бондарев В. Концертная кадрили
- Бремсе Г. Дивертисмент
- Векслер Б. "Жаворонок"
- Власов В. "На ярмарке"
- Власов В. Ноктюрн
- Войтенко С. "Откровение"
- Грушевский В. Токката №2
- Дербенко Е. Коллаж на темы из оперы Ж.Бизе "Кармен"
- Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера "Черноглазая казачка"
- Дудник А. Этюд-картинка
- Залётнев О. Купальский напев
- Золотарёв В. Ферапонтов монастырь
- Летунов А. "Призрак"
- Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька
- Макконен П. "Диско - токката"
- Макконен П. "Полет вне времени"
- Малиновский Л.-Абаза В. "Утро туманное" (романс)
- Малых В. Токката
- Мацанов А. Пчёлка
- Мелик С. "Отблеск моря"
- На Юн Кин А. Новогодняя увертюра
- Новиков В. "Французская баллада."
- Новиков В. "Русский сюрприз"

- Новиков В. Концертное рондо " Прости меня, Моцарт."
- Подгорный В. Вернись в Сорренто
- Пожарицкий А. Дивертисмент
- Репников А. Концертино
- Репников А." Посвящение В.В.Андрееву"
- Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"
- Стоун Г. Прелюдия-арабеска
- Тихонов С. " Деревушка "
- Тихонов С. Скерцо
- Товпеко М. Джаз - импровизация
- Товпеко М. Импровизация на известную тему
- Товпеко М. Катюша
- Товпеко М. Экспромт
- Троян В. Разрушенный собор
- Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону
- Фоменко В. Скерцо
- Холминов А. Ноктюрн
- Черников В. Ноктюрн
- Шамо И. Токката
- Шендерёв Г. Думка, частушка
- Шмидт О. Токката №2

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

**Количественный критерий** фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

**Качественный критерий** учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

**Содержательный критерий** отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

**Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

**«Зачтено»** ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

**«Не зачтено»** ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нот. сб.: парт. балалайки. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.
2. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691>
3. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нотный сб. для школьников ДМШ, учащихся СУЗов и студентов ВУЗов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.
4. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746>.
5. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст] : автореф.

дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов ; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Джоппин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоппин; С. Джоппин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.
2. Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие/ А. Е. Лебедев; А.Е.Лебедев. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.
3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.
4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.
5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.
6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> (12.03.2016).
7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П.Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

## **7.3. Периодические издания**

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) )
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru) )Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)([feb-web.ru](http://feb-web.ru) )

4. Журнальный зал ([magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru))
  5. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
  6. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
  7. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )
  8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
  9. Периодические издания:
  10. PhotoCASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
  11. Аналитика культурологи: [архив журнала](#)
  12. Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
  13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
  14. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
  15. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
  16. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
  17. Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html)
  18. Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)
  19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
- Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе изучения переложений для струнных и щипковых инструментов являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;



малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  
народных инструментов

В.И. Детков