

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 10.07.2023 12:26:21

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c80ca1731c704e12d79963

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой В.И. Детков

"27" августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель

творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар – 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Освоение народных инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, зав. кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова Варавина Людмила Васильевна

Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Детков Владимир Иванович

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.04 «Освоение народных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Освоение народных инструментов» являются овладение студентами умениями и навыками игры, аккомпанеента на русской гармонии-хромке

Задачи:

- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Освоение народных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.04), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Курс «Освоение народных инструментов» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими музыкальными дисциплинами. Изучение данной дисциплины является необходимым подспорьем для изучения дисциплин «Сольное пение» и «Основы сольной импровизации».

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	• строй, устройство звукорядов, исполнительские возможности гармони-хромки; • сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта	• правильно сидеть и держать инструмент; • подбирать по слуху, варьировать и исполнять на данном инструменте несложные инструментальные пьесы;	• навыками правильной постановки игрового аппарата; • навыками исполнения различных музыкальных произведений и пения под собственный аккомпанемент;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Освоение народных инструментов»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СР	Контроль	
1	Введение. Начальные навыки игры <i>Работа над семестровой программой</i>	6	-	-	9	45	-	-
2	Игра двумя руками. <i>Работа над семестровой программой</i>	6	-	-	9	45	-	Зачет
3	Игра по слуху. <i>Работа над семестровой программой</i>	7	-	-	8	28	18	-
4	Игра по нотам. <i>Работа над семестровой программой</i>	7	-	-	8	28	18	Экзамен

	<i>программой</i>							
	Итого: 216				34	146	36	

Для ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СР	Контр оль	
1	Введение. Начальные навыки игры <i>Работа над семестровой программой</i>	6	-	-	1	53	-	-
2	Игра двумя руками. <i>Работа над семестровой программой</i>	6	-	-	1	53	-	Зачет
3	Игра по слуху. <i>Работа над семестровой программой</i>	7	-	-	2	34	18	-
4	Игра по нотам. <i>Работа над семестровой программой</i>	7	-	-	2	34	18	Экзамен
	Итого: 216				6	174	36	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Фор ми- руем ые комп е- тенц ии (по теме)
1	2	3	4
4-7 семестр			
Раздел 1. Введение. Начальные навыки игры			

Тема 1.1. Знакомство с инструментом. Начальное освоение игры на инструменте	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Краткие исторические сведения о появлении и развитии гармонии в России. Устройство правого и левого звукорядов. Постановка. Нумерация пальцев аппликатуры. Меховедение. Элементарный технический комплекс (правой рукой) – мажорная гамма на одну и две октавы, трезвучие с обращениями, короткие и длинное арпеджио. Исполнение простейших народных мелодий отдельными руками, освоенных по методу показа педагога «с пальцев». Игра отдельными руками в ансамбле с преподавателем. Смена меха по фразам музыкального материала. Основные музыкальные штрихи. Динамика. Темпы.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы по теме появления и развития гармонии в России. Работа над домашним заданием.	45	
Тема 1.2. Игра двумя руками. Принципы рациональной аппликатуры.	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Соединение партий левой и правой руки ранее пройденных народных мелодий. Развитие навыков игры двумя руками. Гамма терциями. Игра мелодий в терцию. Разбор различных аппликатурных вариантов с целью определения наиболее удобных для исполнения. Манера исполнения народных мелодий.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над домашним заданием.	45	
Раздел 2. Игра по слуху и по нотам.			
Тема 2.1. Подбор по слуху. Психологические механизмы игры по слуху.	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Исторический аспект слухового музицирования на гармонии в России. Предпосылки игры по слуху. Психологический механизм игры по слуху: слышу (представляю) – играю (подбираю) – слышу (поправляю). Нарботка взаимосвязи музыкально-слуховых и клавиатурно-двигательных представлений - как решающий фактор успешности обретения навыков игры по слуху. Подбор по слуху знакомых мелодий под руководством педагога. Сочинение вариантов развития, вариаций тем, подобранных по слуху. Создание обработки по схеме: вступление – тема – вариант (варианты) развития.	8 18 (контр оль)	
	Предпосылки оперативной ориентировки студента в		

	нотном тексте. Формирование и развитие навыков чтения с листа. Безостановочность – одно из важнейших условий исполнения при чтении с листа.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы по подбору по слуху. Работа над запланированным репертуаром, закрепление навыков, полученных в классе. Самостоятельный подбор по слуху заданных мелодий. Сочинение вариаций на заданную тему.	28	
Тема 2.2. Игра по нотам. Основные этапы работы над произведением.	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Знакомство с нотной записью для гармонии. Предпосылки оперативной ориентировки студента в нотном тексте. Музыкальные термины. Формирование и развитие навыков чтения с листа. Безостановочность – одно из важнейших условий исполнения при чтении с листа. Эскизное прохождение произведений. Работа над техническими и исполнительскими трудностями. Музыкальная память и выучивание нотного текста наизусть. Подготовка исполнителя к публичному выступлению. Подготовка к экзамену 3-х разнохарактерных произведений.	8 18 (контроль)	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение нотного текста. Читка с листа заданных произведений. Работа над произведениями семестрового репертуара. Подготовка 3 произведений к экзамену.	28	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)		экзамен	
ВСЕГО:		216	

Для ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4-7 семестр			
Раздел 1. Введение. Начальные навыки игры			

Тема 1.1. Знакомство с инструментом. Начальное освоение игры на инструменте	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Краткие исторические сведения о появлении и развитии гармонии в России. Устройство правого и левого звукорядов. Постановка. Нумерация пальцев аппликатуры. Меховедение. Элементарный технический комплекс (правой рукой) – мажорная гамма на одну и две октавы, трезвучие с обращениями, короткие и длинное арпеджио. Исполнение простейших народных мелодий отдельными руками, освоенных по методу показа педагога «с пальцев». Игра отдельными руками в ансамбле с преподавателем. Смена меха по фразам музыкального материала. Основные музыкальные штрихи. Динамика. Темпы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы по теме появления и развития гармонии в России. Работа над домашним заданием.	53	
Тема 1.2. Игра двумя руками. Принципы рациональной аппликатуры.	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Соединение партий левой и правой руки ранее пройденных народных мелодий. Развитие навыков игры двумя руками. Гамма терциями. Игра мелодий в терцию. Разбор различных аппликатурных вариантов с целью определения наиболее удобных для исполнения. Манера исполнения народных мелодий.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над домашним заданием.	53	
Раздел 2. Игра по слуху и по нотам.			
Тема 2.1. Подбор по слуху. Психологические механизмы игры по слуху.	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Исторический аспект слухового музицирования на гармонии в России. Предпосылки игры по слуху. Психологический механизм игры по слуху: слышу (представляю) – играю (подбираю) – слышу (поправляю). Нарботка взаимосвязи музыкально-слуховых и клавиатурно-двигательных представлений - как решающий фактор успешности обретения навыков игры по слуху. Подбор по слуху знакомых мелодий под руководством педагога. Сочинение вариантов развития, вариаций тем, подобранных по слуху. Создание обработки по схеме: вступление – тема – вариант (варианты) развития.	2 18 (контр оль)	
	Предпосылки оперативной ориентировки студента в		

	нотном тексте. Формирование и развитие навыков чтения с листа. Безостановочность – одно из важнейших условий исполнения при чтении с листа.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы по подбору по слуху. Работа над запланированным репертуаром, закрепление навыков, полученных в классе. Самостоятельный подбор по слуху заданных мелодий. Сочинение вариаций на заданную тему.	34	
Тема 2.2. Игра по нотам. Основные этапы работы над произведением.	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Знакомство с нотной записью для гармонии. Предпосылки оперативной ориентировки студента в нотном тексте. Музыкальные термины. Формирование и развитие навыков чтения с листа. Безостановочность – одно из важнейших условий исполнения при чтении с листа. Эскизное прохождение произведений. Работа над техническими и исполнительскими трудностями. Музыкальная память и выучивание нотного текста наизусть. Подготовка исполнителя к публичному выступлению. Подготовка к экзамену 3-х разнохарактерных произведений.	2 18 (контр оль)	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение нотного текста. Читка с листа заданных произведений. Работа над произведениями семестрового репертуара. Подготовка 3 произведений к экзамену.	34	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)		экзамен	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Освоение народных инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Игра пьес на гармонии-хромке правой рукой	2-5
2.	Игра пьес на гармонии-хромке левой рукой	2-5
3.	Игра пьес на гармонии-хромке двумя руками	2-5
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Освоение народных инструментов»	2-5

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Игра на гармонии-хромке двух пьес	2-5
2.	Игра на гармонии-хромке трех пьес	2-5
3.	Игра на гармонии-хромке трех пьес с вариациями	2-5
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Освоение народных инструментов»	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
4,5-5 баллов	отлично	зачтено

3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6-й семестр

Три разнохарактерных пьесы

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

7-й семестр

Три разнохарактерных произведения

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

7.2. Дополнительная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (14.03.2016).
2. Музыка кубанского края. Произведения композиторов Кубани [Ноты], репертуарный сборник для руководителей ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Эолы струны, 2003.
3. Федин, С.Н. Сюиты для баяна. Учебно-репертуарный сборник / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227919> (14.03.2016).
4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (14.03.2016).

5. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (14.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Moscownews, the (Московские новости)
- Moscauerdeutschezeitung / Московская немецкая газета.
- The English - Russian World / Англо-русский мир
- Академия
- Английский язык – первое сентября
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Немецкий язык – первое сентября
- Поиск
- Российская газета + Неделя
- Французский язык – первое сентября
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org e-Print archive](http://arxiv.org/)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>)База патентов и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(<http://www.openj-gate.com/>)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов.

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит примерные семестровые требования, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, списки основной учебно-методической и нотной литературы.

Для успешного освоения курса дисциплины «Освоение народных инструментов» студентам необходимо самостоятельно изучать рекомендуемую научно-методическую литературу, следить за выходом новых работ и нотных репертуарных сборников, посещать концерты не только мастеров народно-инструментального, но и других музыкально-

исполнительских областей, знакомиться и изучать имеющиеся аудио и видео материалы, пользоваться интернет-ресурсами.

В отличие от струнных народных, гармонь успешно используется в практике не только как сольный, но и аккомпанирующий инструмент. Практика показывает, что гармониисты должны знать и владеть песенно-танцевальным репертуаром, уметь подбирать по слуху, варьировать, гармонизовать мелодии.

Следует также отметить, что работа над инструктивным материалом для гармониистов осуществляется на основе принципов пятипальцевой аппликатуры. Изучение меховых приёмов игры происходит на базе любой из предложенных музыкально-структурных формул. Каждую из этих формул рекомендуется исполнять с метро-ритмическими, штриховыми, аппликатурными и динамическими вариантами, с использованием максимального звуоряда правой и левой клавиатур, определяемого диапазоном инструмента.

*Рекомендации по планированию и организации времени,
необходимого на изучение дисциплины*

Изучение дисциплины «Освоение народных инструментов» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины для студентов очной формы отводится 146 часов самостоятельной работы.

Для успешного освоения требований по дисциплине «Освоение народных инструментов», выполнения домашних заданий педагога студентам необходимо систематически самостоятельно заниматься на инструменте. Студентам необходимо освоить наиболее продуктивные методы самостоятельных домашних занятий.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) Выработать навык работы над интонацией.
- 2) Развитие навыков самоконтроля.
- 3) Выработать у студентов навык работы над исполнительской техникой

Для решения задач студентам предлагается выполнение упражнений на различные виды техники. Посещение концертов для формирования музыкально-эстетического вкуса. Предлагается самостоятельный разбор пьес, с целью выработки у студентов навыков художественного воплощения замысла композитора.

Во время этих занятий, наряду с работой над репертуаром, рекомендуется уделять время работе над инструктивным материалом, четкой с листа, и, особенно, подбором по слуху. Для большей продуктивности занятий студентам во время занятий рекомендуется иметь карандаш и ластик для проставления в нотном тексте аппликатуры, мест смены меха, фиксации штриховых обозначений и динамических градаций (если они отсутствуют в нотном тексте).

Рекомендации при подготовке к, зачёту, экзамену

При подготовке к экзамену, зачёту особое внимание следует обратить на систематическую, регулярную самостоятельную работу на инструменте в течение семестра или в межсессионный период над спланированным репертуаром. Произведения, выбранные для выступления на экзамене или зачёте должны быть готовы не менее чем за 2 недели до сессии. Желательно до отчётного показа эту программу обыграть в шефском или классном концерте. Если нет такой возможности, студенты обыгрывают подготовленные произведения в классе в присутствии педагога и других студентов.

7.6. Программное обеспечение

Windows 7,

- пакетами MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.
- Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.
- Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

- Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

- Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

- В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

- Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

- Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования