

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 2007.20.20 15:40:08

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71e1464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения



Денисов Н.Г.
10.03.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В 09 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки – 51.03.04 **Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Профиль – **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музейная педагогика» из части плана дисциплин по выбору обучающимся поочередно в форме обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент

Сивков С.М.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, музееведения и музееведения КГИК

Прохода П.В.

Составитель:

доктор исторических наук, профессор Акоева Наталья Борисовна

Рабочая программа учебной дисциплины «Музейная педагогика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 10 марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1. В.09 «Музейная педагогика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 года, протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	
Структура дисциплины:	8
Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы	10
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
Контроль освоения дисциплины	23
Оценочные средства	23
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	
Основная литература	29
Дополнительная литература	29
Периодические издания	29
Интернет-ресурсы	29
Методические указания и материалы по видам занятий	30
Программное обеспечение	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музейная педагогика» является формирование представления о музейной педагогике как отрасли педагогической науки

Задачи:

- * изучение закономерностей, принципов, методов работы музея с музейной аудиторией;
- * знакомство со спецификой преподавания музееведческих дисциплин;
- * приобщение к музею и музейной культуре;
- * формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему;
- * поиск новых форм общения с культурным наследием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: Философия, История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Безопасность жизнедеятельности, Психология, Предпринимательство и проектная деятельность, Педагогика, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы права, Основы научно-исследовательской работы, История культуры, История искусств, История музейного дела в России, Формирование и работа с музейным фондом, Просветительская работа и культурные акции музея, Физическая культура и спорт, Археология, История материальной культуры и быта народов Кубани, Основы музеологии (методы, язык, концепции), Музеи мира, Информационные технологии в сфере культуры, Организация и проведение экскурсий, Организация полевой экспедиции, Формирование музейной экспозиции, Экономика и управление музейной деятельностью, Виртуальные музеи, Культура народов Северного Кавказа, История народов Северного Кавказа, Источниковедение.

В начале освоения курса «Музейная педагогика» студент должен:

Знать основные методы и принципы работы с разными возрастными группами населения; историю развития музейного и экскурсионного дела в России; специфические особенности развития стран, культур и цивилизаций.

Уметь грамотно излагать свои мысли, четко и правильно формулировать предложения.

Владеть навыками коммуникативного общения с людьми.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен к организационному обеспечению реализации экскурсионных услуг 2 этап: Осуществление планирования экскурсионной деятельности, разработки и реализации экскурсионного продукта	Принципы и средства экскурсионной деятельности в рамках музейной педагогики	Формировать экскурсионные программы для школьников	Опытом планирования экскурсионных маршрутов и акций для школьников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах	7	1-8	8	16		20	Устный опрос, тестирование
2.	Образовательное пространство музея	7	9-16	8	16		22	Устный опрос, тестирование
							18	Зачет
	Итого			16	32		60	
				3 ЗЕТ (108 часа)				

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах			
Тема 1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)	<u>Лекция. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)</u> Цели и задачи курса «музейная педагогика». Предмет и объект музейной педагогики. Понятийный аппарат. Германская и советская школа музейной педагогики	2	ПК-4
	<u>Семинар. Цель и задачи курса «Музейная педагогика и методика преподавания музееведческих дисциплин»</u> 1. Цель и задачи дисциплины. Понятийный аппарат. 2. Германская и советская школа музейной педагогики 2. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. 3. Органичное взаимодействие культуры и образования, формирование интеграции «музей — образование» в детском саду, школе, вузе. 4. Подготовка будущего специалиста к воспитательно-образовательной деятельности в условиях музея.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	4	
Тема 2. Социальные функции музея	<u>Лекция. Социальные функции музея</u> Функции документирования, образования и воспитания. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А.		ПК-4

	Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).		
	<u>Семинар. Музей в социальной адаптации школьника и его приобщении к культуре</u> 1. Методика работы с детьми разных возрастных групп и уровней развития. 2. Подход к изобразительному искусству как к способу самовыражения. 3. Решение вопросов арт-терапии в условиях музея 4. Роль произведений искусства в разрешении внутренних человеческих конфликтов. 5. Возможности коррекционной работы с детьми в условиях художественного музея.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Составить список Интернет-ресурсов по теме	4	
Тема 3. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.	<u>Лекция. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев</u> Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Классификация базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Музейно-педагогические программы.	2	ПК-4
	<u>Семинар. Особенности образовательного процесса в художественном музее</u> 1. Специфика образовательно-развивающего пространства музея. 2. Взаимосвязь психолого-педагогических и социальных наук с музейной педагогикой. 3. Использование международного (Германия, Франция, США) опыта взаимодействия музея и системы образования. 4. Диалог культур произведений искусства и личности в пространстве художественного музея. 5. Рассмотрение процесса познания и особенностей обучения в музейной среде. Возможности индивидуальной работы. 6. Обучение разным предметам на основе использования изображенного на картинах, рисунках.	2	

	7. Составление конспектов уроков в музее с учетом особенностей музейных залов и фондов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Провести опрос сотрудников Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко на тему «Проблемы художественного восприятия у учащихся»	4	
Тема 4. Экскурсионные методы культурно- образовательной работы музеев.	<u>Лекция. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев</u> Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». Требования, предъявляемые к экскурсоводу. Этапы подготовки экскурсии. Проведение экскурсии.		ПК-4
	<u>Семинар. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев</u> 1. Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». 2. Требования, предъявляемые к экскурсоводу. 3. Этапы подготовки экскурсии. 4. Проведение экскурсии	2	
	<u>Семинар. Личность художника и произведение искусства</u> 1. Склонности и способности к художественной деятельности. Роль знаний, умений, навыков. Талант и труд. Ассоциативные образы мышления художника, способы их воплощения. 2. Художественный образ как единство индивидуального, единичного и типичного. 3. Индивидуальный творческий «почерк» — свойство мастера.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Отметить на репродукциях картин понимание законов художественного восприятия наиболее известными художниками (по выбору студента 3-4 картины)	4	

Тема 5. Основные направления деятельности музейного педагога.	<u>Лекция. Основные направления деятельности музейного педагога</u> Кафедра музейного дела и ее роль в подготовке музейных педагогов. Теория диалогизма М.М. Бахтина. Использование новых технологий в музейной педагогике.	2	ПК-4
	<u>Семинар. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах</u> 1. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. 2. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. 3. Многообразие задач художественного музея. 4. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	4	
Тема 6. Музейные педагоги: теоретики и практики.	<u>Лекция. Музейные педагоги: теоретики и практики</u> Анализ исследований и трудов А. Разгона, Д. Камерона, Ю. Ромедера, З. Странского, К. Хадсона. Изыскания и разработки современных музейных педагогов.	2	ПК-4
	<u>Семинар. Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы</u> 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва). 3. Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры». 4. Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации.	2	

	5. Американская система художественного образования и роль музея в нем.		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Ознакомиться с музейно-педагогическими программами. 2. Отметить цели и задачи музейно-педагогических программ. 3. Ознакомиться с основными формами работы с учащимися.	4	
	<u>Консультации</u>	6	
Раздел 2. Образовательное пространство музея			
Тема 7. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	<u>Лекция. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией</u> Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.	2	ПК-4
	<u>Семинар. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией</u> 1. Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. 2. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. 3. Музейная социология. 4. Психологические особенности музейной аудитории.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	4	
Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение.	<u>Лекция. Музейная аудитория и ее изучение</u> Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.	2	ПК-4
	<u>Семинар. Роль художественного восприятия в формировании визуального мышления</u>	4	

	<p>1. Проблема художественного восприятия, специфика ее рассмотрения ведущими отечественными психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым, П.М. Якобсоном.</p> <p>2. Исследование вопросов художественного восприятия в практической деятельности в залах художественного музея.</p> <p>3. Приемы, используемые художником для наиболее убедительной передачи своих мыслей и чувств.</p> <p>4. Роль музейного педагога в представлении зрителям произведений искусства. Сотворчество художник — педагог — зритель — важнейшее звено педагогического процесса в условиях музея.</p> <p>5. Методика работы с произведениями искусства на примере музейной экспозиции художественного музея имени Коваленко.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Рассмотреть проблему художественного восприятия как ее понимали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, П.М. Якобсон.</p>	4	
Тема 9. Этика музейного педагога.	<p><u>Лекция. Этика музейного педагога</u> Характеристика музейного педагога. Требования к музейному педагогу. Музейный педагог в системе образования: взаимоотношения музейный педагог - учащийся</p>	2	ПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме</p>	4	
Тема 10. Музей и школа	<p><u>Лекция. Музей и школа</u> Проблемы взаимодействия музея и школы. Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. Современные детские музеи.</p>		ПК-4
	<p><u>Семинар. Музей как развивающая база образовательных инновационных учреждений</u></p>	4	

	<p>1. Методики и педагогические технологии образовательной деятельности музея. 2. Обучение и воспитание подрастающего поколения в музее и средствами музея. 3. Музейный педагог как посредник в общении зрителя с произведениями искусства, его теоретическая и практическая подготовка. 4. Индивидуализированные программы и творческие технологии учителей-новаторов. 5. Использование произведений искусства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. 6. Организация поисково-краеведческой работы в условиях современных образовательных учреждений</p> <p><u>Семинар. Изобразительно-выразительные средства искусства</u> 1. Специфика художественного языка разных видов изобразительного искусства: особенности выразительных средств. 2. Понимание специфических особенностей композиции, композиционных приемов, значения колорита, специфической роли контрастов и гармонии. 3. Анализ произведений искусства 4. Развитие навыков искусствоведческого анализа с включением детской зрительской аудитории. 5. Мастер-классы как творческая форма работы по освоению материала искусства).</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме</p>	4	
<p>Тема 11. Музеи образования</p>	<p><u>Лекция. Музеи образования</u> Вузовские музеи: история и современность. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика. Педагогические музеи: история и современность.</p>	2	ПК-4

	<u>Семинар. Музеи мира, их наиболее известные памятники</u> 1. Специфические особенности работы со зрителями 2. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. 3. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	2	
Вид итогового контроля: зачёт		18	
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, операционные игры.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 44 часа, что равняется 44% аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 30 часов.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 56 часов, что равняется 56% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий – 40 часов).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Срок проведения	Срок подготовки деканатами сводных отчетов
1.	Терминологический диктант по теме «Музей как педагогическая система»		
2.	Мастер-класс № 4 «Дома бывают разные»		
3.	Мастер-класс № 8 «Исторический жанр в живописи»		
4. Дополнительная оценка	Конспект 6 статей из списка литературы второго раздела Рабочей тетради		

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает

экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и передаче не подлежит.

Форма контроля – зачет.

Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс- это заслуга:

А)Бакушинского А.В.

Б) Лихтварка А.

В)Федорова Н.Ф.

2. Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX - начала XX века:

А)Зеленко А.У.

В)Б) Ванслова Е.Г.

С)Кульчинская Н.А.

Г) Бартрам Н.Д.

Д) Новорусский М.В.

3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейного педагога - это:

А)Знать историко-искусствоведческий контекст произведения

искусства.

Б) Знать стиль, жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера.

В) Уметь самому пережить произведение искусства.

Г) Знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход.

Д) Быть артистичным.

Ж) Обучать детей художественной грамоте.

З) Организовать творческую деятельность в музее.

4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

А) Чувственно-эмоциональном развитии личности.

В) Б) Художественном воспитании.

С) Приобщении к художественному творчеству.

5. Музейные игры впервые появились в:

А) Музей игрушки Бартрама Н.Д. (Россия).

Б) Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США).

В) Экомузее Ж. Ривьера (Франция).

6. Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г. Санкт-Петербург):

А) Художественно-педагогическое.

Б) Общеобразовательное.

В) Познавательное.

Г) Воспитательное.

Д) Гуманитарно-междисциплинарное.

Ж) Социально-ориентационное.

З) Эмоционально-чувственное.

И) Культурно-развивающее.

7. Основоположник музейно-педагогической методики:

А) Лихтварк А.

Б) Бартрам Н.Д.

В) Столяров Б.А.

8. Музейная педагогика - это наука, изучающая:

А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.

Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.

В) Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.

Г) Все ответы верны.

9. Объект музейной педагогики - это:

А) Музейно-образовательная среда.

Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.

- В) Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.
10. Предмет музейной педагогики - это:
- А) Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.
- Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.
- В) Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

Контролируемые компетенции

ПК-4. Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг

Критерии оценки:

- «1» балл выставляется обучающемуся, если ответ верный
- «0» баллов выставляется обучающемуся, если ответ не верный

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	4.	1
2.	1	5.	1
3.	1	п.	1

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Не предусмотрены

Раздел _____

1. _____

2. _____

3. _____

Комплект заданий для контрольной работы

Тема. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)

1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)
2. Что такое музейная педагогика?
3. Каковы цели и задачи музейной педагогики?
4. Назовите этапы развития дисциплины «Музейная педагогика».

Тема. Социальные функции музея.

1. В чем суть функции документирования, образования и воспитания.

2. В чем особенность функции организации свободного времени (Д. Равикович)?

3. Опишите научно-исследовательскую и охранную функции (А. Разгон, А. Фролов).

4. Чем отличается коммуникативная функция (И. Иксанова)?

Тема. Музейные педагоги: теоретики и практики.

1. Назовите основные труды музеологов второй половины XIX – второй половины XX вв.

2. Какие инновации предлагают современные музейные педагоги?

Тема. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.

1. Охарактеризуйте достижения в области музейной коммуникации.

2. Что такое музейная социология?

3. Как исследуются психологические особенности музейной аудитории?

Тема. Музейная аудитория и ее изучение.

1. Что такое музейная аудитория?

2. Как изучалась музейная аудитория в СССР и за рубежом?

Этика музейного педагога.

1. Кто такой музейный педагог?

2. Что он должен уметь?

3. Как должны складываться взаимоотношения музейного педагога с учащимися?

Тема. Музей и школа.

1. Назовите проблемы взаимодействия музея и школы.

2. Опишите новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы.

3. Какие существуют современные детские музеи?

Тема. Музеи образования.

1. Назовите этапы развития вузовских музеев.

2. Как формировались школьные музеи?

3. В чем специфика педагогических музеев?

Контролируемые компетенции

ПК-4. Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта полностью

– «4» баллов выставляется обучающемуся, если имеются незначительные ошибки

– «3» баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта не достаточно

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Организация музейных праздников.
2. Развитие клубных форм работы.
3. Возникновение и развитие новой научной дисциплины «Музейная педагогика»
4. Современные направления педагогической деятельности музеев.
5. История возникновения университетских музеев в дореволюционной России.
6. Исторический очерк деятельности педагогических музеев.
7. Школьные музеи в прошлом и настоящем.
8. Культурно-образовательные программы музеев Кубани.
9. Музейные съезды как факторы развития музейного дела в России.
10. Культурно-образовательные формы работы музеев с коллекциями.
11. Массовая идейно-воспитательная работа в СССР в 1960-1980-х гг.
12. Театрализованное мероприятие в историческом музее.
13. Обзорные экскурсии: специфика и особенности.
14. Выставки детского творчества.
15. Работа зарубежных музеев с подрастающим поколением (на примере одной страны).
16. Военно-патриотическая деятельность музеев.
17. Социологические исследования в музее (на примере изучения книги отзывов).

Контролируемые компетенции

ПК-4. Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта полностью
- «4» баллов выставляется обучающемуся, если имеются незначительные ошибки
- «3» баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта не достаточно

Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Музейная педагогика** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является зачет
 ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к зачету

Оценивание обучающегося на зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «музейная педагогика», предмет и объект исследования. Основные направления музейной педагогики.
2. Детский клуб «Сетлемент» и его сотрудник А.У. Зеленко.

3. Происхождение термина «музейная педагогика»: германская и советская школа МП.
4. Педагогические музеи: история и современность.
5. Изыскания и разработки музейных педагогов: А. Разгон, Д. Камерон, Ю. Ромедер, З. Странский, К. Хадсон.
6. Музей детской книги и его создатель Я.П. Мексин.
7. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А. Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).
8. Петербургский подвижной музей наглядных учебных пособий и его сотрудник М. В. Новорусский.
9. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
10. Музей детского творчества и его создатель Ф.И. Шмит.
11. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: кружки, конкурсы, «встречи с интересными людьми».
12. Вузовские музеи: история и современность.
13. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: концерты, музейные праздники, «исторические игры».
14. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика.
15. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: лекции, консультации, научные чтения.
16. Музей игрушки и его создатель Н.Д. Бартрам.
17. Музейная аудитория и ее изучение.
18. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев. Этапы подготовки и проведения экскурсий.
19. Работа музеев с учащимися (дошкольники, школьники, студенты).
20. Современные детские музеи.
21. Изыскания и разработки музейных педагогов: М. Новорусского, М. Приселкова, Л. Розенталя.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Акоева Н.Б. Музейная педагогика. Учебно-методическое пособие. Краснодар, КГИК, 2017.
2. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / отв. ред. Э.А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. – Лань
3. Зенгин, С. С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с.
4. Зенгин, С. С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.

Дополнительная литература

1. Культурно - образовательная деятельность музеев: (Сборник трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейное дело) / Сост. И.М.Коссова; ИПРИКиТ РФ. - М.: Брандес, 1997. - 128 с.
2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич; М-во культуры РФ; РИК; М.Ю.Юхневич. - М., 2001. - 224 с.
4. Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов / отв. ред. Э.А. Шулепова; Мин-во культуры и мас. коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии [гриф УМО]. - М.: Едиториал УРСС, 2005. - 504 с. - (ACADEMIA XXI).

Периодические издания

Вопросы культурологии
Мир музея
Музей
Отечественная история
Охрана культурного наследия
Родина
Российская история
Социально-гуманитарные знания
Творчество народов мира
Традиционная культура

Интернет-ресурсы

Вафина Е.М. Генезис музейной педагогики в социокультурном образовательном контексте <http://libof.ru/book/126-vestnik-chelyabinskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta/5-genezis-muzejnoj-pedagogiki-v-sociokulturnom-obrazovatelnom-kontekste.html>

Витковский А., Кульчинская Е. Нарисуйте друзей рыбкам Матисса!
http://ps.1september.ru/view_article.php?ID=201102212

Лапкина Н. Познаем себя через культуру другого
<http://vogazeta.ru/ivo/page-view?obj=14485&pagepos=prev>

Соколова Л. Б., Савельева Е.А. Музей как средство обеспечения понимающего взаимодействия **младшего школьника с миром регионально-этнической культуры**. <http://credonew.ru/content/view/911/62/>

Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064> (дата обращения: 25.05.2014).

Методические указания и материалы по видам занятий

Одна из форм занятий – лекционная. Преподаватель использует презентации, схемы, видеофильмы. Лекции носят проблемный характер, требуя активной мыслительной деятельности от студентов.

Следующая традиционная форма занятий – семинар. Студенты готовятся по предложенным им вопросам и литературе. Рекомендуется проводить «круглые столы», дискуссии, конференции, побуждая студентов высказывать свое мнение, слушать чужое. Полезно заслушивать сообщения студентов по отдельным темам с их последующим обсуждением.

Очень эффективным методом работы является организация самостоятельных занятий, на которых студенты практически могли анализировать работы исследователей по различной тематике.

Программное обеспечение

Какой должна быть музейная экспозиция? - Елена Зеленцова

http://www.youtube.com/watch?v=UhHbt_ZwWuQ

Музейная экспозиция "многоликая старина"

<http://www.youtube.com/watch?v=EupnRvg1cLM>

Музейная экспозиция. Сталинградская битва

<http://www.youtube.com/watch?v=kyrlYqJXciU>

Троица, Шостакович. Новости культуры от 05.03.2015 http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/19725/episode_id/1178019

Музей толерантности. Москва <http://www.jewish-museum.ru/childrens-center/events/art-karavan-tri-devitsy-pod-oknom-3/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Музейная педагогика» в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Студенты пользуются вузовской библиотекой с электронным читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Музейная педагогика
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)