

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2023 12:49:24

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a2ff5278a14347

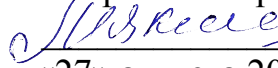
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 Современный учебно-педагогический репертуар для народно-
певческих коллективов**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.07. «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»**, являющейся обязательной дисциплиной вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Хоровое народное пение в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. №666 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой СХНП

Мякишева М. М.

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

Составитель:

Доцент кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани

Адаменко В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.07. «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром по специальности «Хоровое народное пение».

Задачи курса «**Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов**»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «**Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов**» относится к обязательной дисциплине вариативной части Блока1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «**Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов**» длится 2 семестра и является одной из приоритетных для профессиональной подготовки студентов по профилю подготовки «Хоровое народное пение». Она находится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Сольфеджио» и «Теория музыки», «Народное музыкальное творчество», «Хоровое искусство», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с детским народным ансамблем», «Режиссура народной песни». Успешное освоение курса «**Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов**» является необходимым условием для последующего прохождения учебно-педагогической практики, а также подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе	Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 ЗЕТ, всего 144 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 68 ч.; самостоятельная работа студента – 58 ч.; контроль – 18 ч. Для заочной формы обучения: – 4 ЗЕТ по плану – 144 час., из них – 24 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 102 ч.; контроль – 18 ч.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы и методы подбора репертуара для народного певческого коллектива на современном этапе.	7	1-18	18	18		36	
2	Стилевые и	8	1-12	16	16		22	Экзамен 18

	возрастные особенности подбора репертуара для народного коллектива							
ИТОГО: 144				34	34		58	18

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы и методы подбора репертуара для народного певческого коллектива на современном этапе.	7	1-18	6	6		60	
2	Стилевые и возрастные особенности подбора репертуара для народного коллектива	8	1-12	6	6		42	Экзамен 18
ИТОГО: 144				12	12		102	18

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Принципы и методы подбора репертуара для народного певческого коллектива на современном этапе.			
Тема 1.1 Жанровое разнообразие	<u>Лекции</u> Жанровая, стилистическая и региональная принадлежность произведений русского песенного фольклора. Методы и	10	ПК-1 ПК-3

традиционного народного творчества в рамках учебно-педагогического репертуара	приёмы работы над репетиционным и концертным репертуаром. Анализ музыкального материала с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.		
	<u>Практические занятия</u> Подбор вокально-тренировочного, концертного и конкурсного педагогического репертуара. Разбор певческого материала с элементами вокально-технического анализа.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме. Анализ репертуарных сборников народных песен. Самостоятельная работа с нотными редакторами	18	
Тема 1.2. Изучение репертуарных сборников и учебно-методической литературы для народных певческих коллективов.	<u>Лекции</u> Современные тенденции в области народно-певческого исполнительства. Учебно-методическая литература по работе народными певческими коллективами.	8	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы по теме. Анализ репертуарных сборников народных песен. Самостоятельная работа с нотными редакторами.	18	
	Итого за 6 семестр	18 Л 18 ПР 36 СР	2 зет
7 семестр			
Раздел 2. Стилиевые и возрастные особенности подбора репертуара для народного коллектива			
Тема 2.1. Возрастные характеристики учебно-педагогического репертуара.	<u>Лекции</u> Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Современный репертуар молодёжных народных певческих коллективов.	8	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Принципы подбора репертуара для различных возрастных певческих составов:	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы по теме. Изучение репертуара разновозрастных коллективов.	10	
Тема 2.2. Создание собственных сборников для народных певческих коллективов	<u>Лекции</u> Знакомство с нотными редакторами необходимыми для создания сборника песен. Особенности формирования и оформления нотного сборника.	8	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Подготовка нотного материала (расшифровка, аранжировка, переложение) для сборника. Практические навыки по созданию репертуарного сборника для	8	

	народного певческого коллектива.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор нотного материала для сборника	12	
Вид итогового контроля - экзамен		18)	
Итого за 7 семестр		16 Л 16 ПР 22 СР 18 Кон	2 зет
ВСЕГО:		144	4 зет

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Принципы и методы подбора репертуара для народного певческого коллектива на современном этапе.			
Тема 1.1 Жанровое разнообразие традиционного народного творчества в рамках учебно-педагогического репертуара	<u>Лекции</u> Жанровая, стилистическая и региональная принадлежность произведений русского песенного фольклора. Методы и приёмы работы над репетиционным и концертным репертуаром. Анализ музыкального материала с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	4	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Подбор вокально-тренировочного, концертного и конкурсного педагогического репертуара. Разбор певческого материала с элементами вокально-технического анализа.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме. Анализ репертуарных сборников народных песен. Самостоятельная работа с нотными редакторами	30	
Тема 1.2. Изучение репертуарных сборников и учебно-методической литературы для народных певческих коллективов.	<u>Лекции</u> Современные тенденции в области народно-певческого исполнительства. Учебно-методическая литература по работе народными певческими коллективами.	2	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы по теме. Анализ репертуарных сборников народных песен. Самостоятельная работа с нотными редакторами.	30	
	Итого за 6 семестр	6 Л 6 ПР 60 СР	2 зет
7 семестр			
Раздел 2. Стиливые и возрастные особенности подбора репертуара для народного коллектива			
Тема 2.1. Возрастные характеристики учебно-педагогического репертуара.	<u>Лекции</u> Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Современный репертуар молодёжных народных певческих коллективов.	4	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Принципы подбора репертуара для различных возрастных певческих составов:	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы по теме. Изучение репертуара разновозрастных коллективов.	20	
Тема 2.2. Создание собственных сборников для народных певческих коллективов	<u>Лекции</u> Знакомство с нотными редакторами необходимыми для создания сборника песен. Особенности формирования и оформления нотного сборника.	2	ПК-1 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Подготовка нотного материала (расшифровка, аранжировка, переложение) для сборника. Практические навыки по созданию репертуарного сборника для народного певческого коллектива.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор нотного материала для сборника	22	
Вид итогового контроля - экзамен		18	
Итого за 7 семестр		6 Л 6 ПР 42 СР 18 Кон	2 зет
ВСЕГО:		144	4 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины **Б1.В.07. «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов»** проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- выступление с музыкальным материалом

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.

6.2. Оценочные средства

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их

значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.2.1. Требования к контрольному уроку по дисциплине

1. На контрольном уроке студент обязан проанализировать один из рекомендуемых сборников. (В своем методическом анализе студент должен уметь определить цель изучения произведения, указать на встречающиеся исполнительские трудности, уметь наметить пути их преодоления, рассказать о форме произведения, проанализировать средства выразительности.)

6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине

Зачет проходит в виде защиты репертуарных программ. На зачет должна быть представлена программа из 8-10 произведений народно-музыкального, авторского репертуара. В процессе зачёта студент иллюстрирует пением выбранные произведения, указывая на вокально-технические трудности и способы их преодоления. По желанию комиссии, отвечает на вопросы об авторах произведений (для авторской музыки), жанрово-стилистических особенностях народных песен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).
2. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 160 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (11.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
3. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
4. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2 – М. 1996, 2000. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
5. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани :[Ноты] : из репертуара Гос. Кубанского казачьего хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко; В.Г. Захарченко. - Краснодар: Кн. изд-во, 1987. - 320 с
6. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты]. Вып. 2 : Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко; В.Г. Захарченко. - Краснодар: Сов. Кубань, 1997. - 586 с. - ISBN 5-7221-0123-0

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. – главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Программа курса Б1.В.07. «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов» должна быть направлена не только на воспитание всесторонне развитого певца-исполнителя, но и на его подготовку к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей для педагога, ведущего курс, является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета. Данный курс предполагает взаимосвязь лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельную работу студентов. подача материала должна осуществляться с учётом наиболее важных аспектов различных стилей и направлений в вокальной музыке.

Работа над вокально-педагогическим художественным репертуаром развивает слух, вкус, общие музыкальные способности певца, развивает его мышление и певческий профессионализм. Предлагая студентам определённую методику по подбору педагогического репертуара, педагог указывает на полезность, удобство и эффективность подбираемого репертуара. Особое внимание следует уделить на важность зависимости репертуара от индивидуальных данных, специфических особенностей музыкальных способностей ученика и характера его голоса. Следует объяснить, что неправильно подобранный репертуар может привести к порче певческого голоса и к органическому заболеванию голосового аппарата певца. Важной составляющей курса является развитие у студентов навыков самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала.

Методические рекомендации для студентов

Объём предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально-педагогического репертуара, нотных сборников и различных учебных пособий. На лекционных и семинарских занятиях от студентов требуется активное внимание, собранность, готовность к выполнению поставленных педагогом задач.

Требования к семинарским занятиям:

- Подготовка теоретического материала.

- Исполнение заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально-технических, исполнительских и стилистических задач.
- Определение уровня сложности произведений, указаний к какому типу голоса относится произведение.
- Владение терминологией

7.6. Программное обеспечение

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD ArchitectStudio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------