

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,  
композиции и методики музыкального  
образования

Шак Т.Ф.

«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**Б1.В.07 ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
НАУК**

Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Квалификация выпускника – исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2021**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – программа) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» вариативной части основной образовательной программы и предназначена для аспирантов и экстернов по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, научной специальности (направленности программы) «Музыкальное искусство (искусствоведение)» очной формы обучения 6 семестр, заочной формы обучения 8 семестр.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.), и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор

Орловского государственного института культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО КГИК

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол №1.

Программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения программы	4
2. Место программы в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения программы	5
4. Структура и содержание программы	6
5. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
5.1. Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	7
5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение программы	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение программы	12
8. Дополнения и изменения к программе	13

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Кандидатский минимум по научной специальности (направленности программы) "Музыкальное искусство" предполагает знание аспирантом основных проблем истории, теории музыкального искусства. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по методологии анализа музыкального произведения; теории и истории музыкальных жанров; проблемам стиля, полистилистики, интертекстуальности; вопросам музыкальной драматургии; методологии анализа автономной и прикладной музыки; массовой музыкальной культуры; теории музыкальной интонации; фольклористики.

**Цель** – систематизация знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка), полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности «Музыкальное искусство».

## **Задачи программы:**

- обобщение и систематизация этапов развития музыкального искусства в жанрово-стилевой динамике;
- демонстрация навыков методологического анализа музыкального языка в совокупности его элементов;
- знание закономерностей драматургического процесса музыкального произведения;
- выявление закономерностей музыкального формообразования;
- раскрытие особенностей массовой культуры в современном социуме;
- обоснование роли фольклора в историческом и стилевом ракурсах;
- знание истории и методологии музыкальной критики.

## **2. МЕСТО ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"», «Историко-теоретические проблемы музыкознания», «Методология современного музыкознания», «Междисциплинарные исследования современной музыки», «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Психология музыкального

творчества», «Драматургия музыкального произведения», «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4).

**Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен**

**Знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;  
основные этапы эволюции художественных стилей;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

**Уметь:**

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;

методологией музыковедческого анализа.

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками системного, структурного и компаративного анализа.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Общая трудоемкость программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук составляет 1 зачетную единицу (36 часов), для очной и заочной форм обучения.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в 6 семестре очной формы обучения, 8 семестре заочной формы обучения. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине является формой промежуточной аттестации, успешная сдача кандидатского экзамена

является условием допуска аспиранта к государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса: два вопроса билета формулируются согласно программе кандидатского экзамена и примерным вопросам, третий вопрос есть вопрос о содержании подготовленной диссертации.

### **Содержание программы**

Содержание программы кандидатского экзамена соответствует паспорту специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и отражает следующие области исследования: эстетика музыки; история музыки (западноевропейской, русской, стран Востока, Северной и Южной Америки); этномузыкальное знание (фольклористика); теория музыкального искусства в совокупности составляющих ее дисциплин (мелодика, ритмика, гармония, полифония, теория и анализ музыкальных форм, инструментоведение, оркестровка, теория оркестровых стилей, техника композиции); история и теория музыкальных жанров; теория и история музыкального языка; психология музыкального творчества; воспитание музыкального слуха; история музыкального театра; история и теория массовых музыкально-развлекательных жанров; музыкальная социология; музыкальное краеведение.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук является промежуточной аттестацией обучающихся, осваивающих программу аспирантуры.

### **5.1. Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

1. Методология анализа музыкального произведения в трудах Л. Мазеля, В. Цуккермана.
2. Развитие теории музыкальных жанров в отечественном музыкознании.
3. Исторические этапы развития полифонической музыки.
4. Склад, фактура в музыке: структура, функции, художественные возможности в композиции.
5. Гармония как категория стиля.
6. Эволюция жанра оперы в контексте эпохального, национального и индивидуального стилей.
7. Эволюция жанра симфонии: от классицизма к современности.
8. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.
9. Особенности претворения фольклорного материала в отечественной музыке 2-й половины XX, нач. XXI в.
10. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

11. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в музыкальной культуре последних десятилетий.
12. Теория интерпретации и реинтерпретации как объект изучения современной музыкальной науки.
13. Массовая музыкальная культура как объект изучения современной музыкальной науки.
14. Музыкальный театр XX века: жанровая классификация.
15. Проблемы музыкальной драматургии в трудах отечественных музыковедов.
16. Теория музыкальной интонации и ее развитие в трудах отечественных музыковедов.
17. Эволюция жанра лирико-психологической оперы в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.
18. Эволюция жанра эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX.
19. Неоклассические тенденции в музыкальном искусстве XX века.
20. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке.
21. Освещение творчества Д. Шостаковича в трудах отечественных музыковедов.
22. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании.
23. Методология анализа музыки кино.
24. Теория музыкальной интонации и ее развитие в отечественном музыкознании.
25. Творчество композиторов-романтиков в контексте их литературной деятельности.

## **5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

### **Критерии выставления оценок при проведении экзамена:**

- «**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- «**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486> (17.03.2016).
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (17.03.2016).
3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения ; Ответственный редактор Н.Л. Прокопова и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356> (17.03.2016).
4. Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) : научно-популярное издание / Б.А. Леонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188> (18.06.2015).
5. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (17.03.2016).
6. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни /. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> (18.06.2015).
7. Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (17.03.2016).
8. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (17.03.2016).

9. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206> (17.03.2016).

10. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (17.03.2016).

11. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (17.03.2016).

12. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956> (17.03.2016).

13. 3. Крылов, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532> (17.03.2016).

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.

2. Лаво, Р.С. История отечественной музыки. Краснодар: КГУКИ, 2015.

3. Рапацкая Л. История русской музыки. М.: Владос, 2015.

4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (17.03.2016).

5. Ярустовский Б. Очерки по драматургии XX века. М., 1978.

6. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс] / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (04.06.2014).

7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с.
8. Асафьев, Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б.В. Асафьев. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 50 с. - ISBN 978-5-9989-0650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790> (16.03.2016).
9. Народное музыкальное творчество Учебник для вузов / Коллектив авторов. Отв. ред. Пашина О.А. - Санкт-Петербург: "Композитор", 2005. С. 568.
10. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. – М., 1983.
11. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., МГК 1998. 464 с.
12. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
13. Шак, Т.Ф. Анализ медиатекста в аспекте музыкального формообразования [Текст] / Т.Ф. Шак // Медиаобразование. – №2. – 2010. – С. 32-36.
14. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.
15. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
16. Цукер, А.М. Единый мир музыки. Избранные статьи. – Ростов н,Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – 408 с.
17. Чернова, Т.Ю. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т.Ю. Чернова // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. – М.: Музыка, 1978. – С. 13-45.
18. Шак, Т.Ф. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста (к постановке проблемы) [Текст] / Т.Ф. Шак // Поиск. Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – М., 2009. – Вып. №4 (24). – С. 42 - 51.
19. Цукер, А.М. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М.: Композитор, 2010. – 280 с.

### **6.3. Периодические издания**

Искусство кино

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

### **6.4. Интернет-ресурсы**

Образование: исследовано в мире ([www.oim.ru](http://www.oim.ru))

Портал о науке и образовании [Abitur.su](http://Abitur.su)

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Электронный каталог Библиотеки КГУКИ

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.ed.gov.ru>

### **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в вузе обеспечена наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

## 8. Дополнения и изменения

### к программе кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на 2020- 2021 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлены контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлены темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п.

7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО _____ / _____ / Шак Т.Ф. _____ / _____ 26.08.2020 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)