

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 27.06.2021 14:51:36

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1ff5278a14347

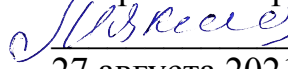
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
27 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 Организация и проведение мероприятий в области народного
искусства**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.08 Организация и проведение мероприятий в области народного искусства**. Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль «Сольное народное пение» в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры театрального искусства

Маркова С.В.

начальник отдела
целевых программ ГБНТУ культуры
«Кубанский казачий хор»

Ружейникова Е.Л.

Составитель:

Доцент кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани
Доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани

Адаменко В.В.

Адаменко С.В

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» является формирование представлений и навыков бакалавра в области постановки художественных программ, основанных на материале народной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- сформировать знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- способствовать накоплению знаний об истории праздников и фестивалей, основанных на народном музыкальном искусстве;
- изучить основные виды фестивалей и праздников;
- донести до студента материал, связанный с замыслом и технологией организации фестивалей и праздников;
- создать возможность практикума в области организации фестивалей и праздников на материале народно-песенного искусства;
- обеспечение углубленного изучения теоретических и методологических основ актерского мастерства, теоретических и практических основ режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- получение знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно- спортивных программ и других форм праздничной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной вариативной части, изучается на 4 курсе в 7 - 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Предмет Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсах «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура», «Сольное пение», и др. Формируемые компетенции используются далее при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-песенных мероприятий.	Законны и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 56 ч.; самостоятельная работа студента – 52 ч.; контроль – ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 3, по плану – 108 час., из них – 24 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 84 ч.; контроль – ч.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в предмет «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства»	7	1-18	16	16		4	зачёт
2	Народные праздники и фестивали	8	1-12	12	12		48	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Введение в предмет «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства»			
Тема 1.1. Введение в предмет «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства»	<u>Лекции:</u> Праздник как феномен культуры. Этимология и семантика понятия «культура». Основные концепции развития праздничной культуры. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.	8	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение праздников и фестивалей. Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	1	
Тема 1.2. Исторические аспекты фестивального движения	<u>Лекции:</u> История возникновения и развития фестивального движения в России. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Праздники, обряды, театрализованные представления советского периода. Становление советского массового праздника. Основные направления массовых праздников в годы советской власти. Развитие фестивального движения. Всенародные юбилейные торжества и празднества 60 – 80-х годов. Изменение характера праздников периода перестройки. Становление праздничного календаря новой России. Современное состояние праздничной культуры России	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач,	1	

	видеоматериалов		
Тема 1.3. Методические аспекты организационной деятельности	<u>Лекции:</u> Основные методы и приемы работы с коллективами и исполнителями на этапе подготовки праздников и фестивалей.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репетиционный процесс. Работа с коллективами и исполнителями на этапе реализации театрализованного представления. Театрализация пролога и финала. Прогнозирование (проигрывание всех конкурсных ситуаций) поведения участников, зрителей, жюри. Виды и формы современного праздничного действия. Функции современных массовых праздников. Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	2	
	Итого 8 семестр:	18 л., 1 пр. 4 СРС	1 зет
8 семестр			
Раздел 2 Постановка концертных программ народных коллективов			
Тема 2.1. Народные праздники и фестивали.	<u>Лекции:</u> Праздники на Руси. Праздничная культура России.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Массовые народные гулянья и ярмарки конца XIX – начала XX веков как объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России. Современные фольклорные праздники. Самобытные народные праздники.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение праздников и фестивалей. Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	16	
Тема 2.2. Практические основы организации детских праздников и фестивалей	<u>Лекции:</u> Специфические особенности режиссуры детских праздников.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенность режиссерского решения детского праздника – это распределение действия по нарастанию, обозначения моментов, собирающих внимание детей. Правила организации детского праздника. Специфика педагогического процесса и значимость праздников для детей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение праздников и фестивалей. Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов	16	
Тема 2.3. Практические основы организации молодежных праздников и фестивалей	<u>Лекции:</u> Специфические особенности и основные черты молодежных праздников.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Общая характеристика молодежных праздников как формы досуга. Место молодежного праздника в духовной жизни общества. Воспитательная функция. Профориентационная функция. Разновидности молодежных праздничных программ. Театрализованное представление как составная часть молодежного праздника. Современные молодежные праздники России. Тенденции развития. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников для молодежи	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение праздников и фестивалей. Чтение рекомендованной	16	

	литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов		
	Итого 8 семестр:	12 л., 12 пр. 48 СРС	2 зет
Промежуточный контроль: экзамен			
ВСЕГО:		108	3 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.08 «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7 и 8 семестрах проходят в групповой форме.

При проведении **практических групповых занятий** запланированы:

- режиссерские и постановочные этюды;
- постановка концертных номеров;
- анализ практических работ.

Предполагается посещение фестивалей и праздников проводимых ведущими коллективами Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

52 часов учебного курса «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства» (ОФО) и 84 часа (ЗФО) отводится на самостоятельную работу студентов.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- анализ сценария праздника или фестиваля;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- составление плана проведения праздника или фестиваля;
- подготовка сценария праздника или фестиваля

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для подготовки к экзамену по предмету

«Организация и проведение мероприятий в области народного искусства»

Зачет проходит в комбинированной форме: ответ на вопрос по билету и просмотр работы, выполненной в курсе

«Организация и проведение мероприятий в области народного искусства».

1. Понятие праздника и фестиваля.
2. История формирования фестивального движения в отечественной культуре.
3. Народные праздники.
4. Фестивали народной музыки. Специфика проведения.
5. Принципы организации фестиваля.
6. Принципы организации праздника. Постановка концертной программы в Кубанском казачьем хоре.
7. Современные формы постановочной работы в области сценического народного творчества.
8. Фестивали и праздники проводимые Кубанским казачьим хором .
9. Особенности постановочной работы в детских и молодежных фольклорных коллективах.
10. Режиссерский замысел концертной постановки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб.пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кейзеров Н.М., Шамба Т.М. Интеллектуальная собственность и культурные ценности. М., 2014.
2. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. -М.: Искусство, 2010. 136 с.
3. Культурная деятельность. Под ре д. Л. Н.Когана. М.: Наука., 2011.
4. Гордон Л.А., Римашевская Н.М. Пятидневная рабочая неделя и свободное время. М.: Мысль, 2012. - 126 с.
5. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений. В 5-ти частях : Основы режиссуры театрализованных форм досуга. Учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Л. Д. Ковакин ; М-во культуры; КГУКИ; Л.Д. Ковакин. - 2-е изд., доп. - Краснодар, 2004. - 358 с. - 150.00.
6. Искусство режиссуры / сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-87334-118-4 : 800.00; 330.00.

в) Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала.Дасароalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства»:

- записи народных песен на аудионоситель, выполненные студентом и хранящиеся в его личном архиве;
- коллекции фольклорно-этнографических материалов в архивах исследовательских организаций (НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК, районных отделов культуры Краснодарского края и др.);
- записи концертов народных песен, опубликованные в CD-формате или аудиоформате;
- записи концертных программ, опубликованные в Интернет;
- учебники и учебные пособия;
- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------