

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.09.2023 16:47:08

Уникальный программный идентификатор

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
МДСИ
Г. Н. Сологуб
2 февраля 2021 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения – 2021

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 7-А семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник
Российской Федерации, член СХ России,
профессор, член Петровской академии наук,
профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. МДСИ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «02» февраля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.04 «Методика преподавания изобразительного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительного искусства – это дисциплина, позволяющая подготовить компетентных преподавателей сферы изобразительного искусства, способных творчески и профессионально подойти к проектированию и реализации учебного процесса.

Цели подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению занятий по изобразительному искусству в рамках различных образовательных программ по данной дисциплине.

Задачи:

1. Познакомиться с историей развития методик преподавания изобразительного искусства, содержанием занятий по изобразительному искусству.
2. Рассмотреть возможности занятий по изобразительному искусству в эстетическом воспитании.
3. Проанализировать авторские программы по изобразительному искусству.
4. Овладение методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности.
5. Формирование умений организации изобразительной деятельности студентов на занятиях и во внеурочное время.
6. Развитие творческого потенциала студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Композиция», «Перспектива».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1: способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по	- требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности; - основы теории	применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;	- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности

программам дополнительного образования детей и взрослых;	изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности		и творческих способностей;
---	---	--	-------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОМУ ИСКУССТВУ	7	16	16		40	Зачет
2	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОГО ИСКУССТВА	8	16	16		22	18 зачет
3		9	16	16		40	Зачет
4		А	18	18		72	экзамен
	ИТОГО		66	66		174	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
7 Семестр			
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекция:</u> Введение. Цели, задачи, содержание дисциплины	2	ПК-1:
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	8	
Тема 1.2. Методы обучения за рубежом	<u>Лекция:</u> Исторический обзор методов обучения за рубежом	4	

	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка учебного материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	Самостоятельная работа: Самостоятельная разработка учебного материала	8	
Тема 1.3. Методы обучения в России	<u>Лекция:</u> История методов обучения в России	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	Самостоятельная работа: Самостоятельная разработка учебного материала	8	
Тема 1.4. Дидактические принципы	<u>Лекция:</u> Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка дидактического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	Самостоятельная работа: Самостоятельная разработка учебного материала	8	
Тема 1.5. Организация учебного процесса	<u>Лекция:</u> Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка содержания урока конспектов, учебных пособий, наглядного материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	Самостоятельная работа: Самостоятельная разработка учебного материала	8	
Контроль		<i>Зачет</i>	
Итого за семестр		72	
8 Семестр			
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ			
Тема 2.1 Основные дидактические принципы методики обучения	<u>Лекция:</u> Основы обучения Рисунку	4	ПК-1:
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

изобразительному искусству	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	6	
	<u>Лекция:</u> Основы обучения Живописи	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка учебного материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	6	
	<u>Лекция:</u> Основы обучения Композиции	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	6	
	<u>Лекция:</u> Основы обучения Графики и МДЖ	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка дидактического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	4	
Контроль		<i>Зачет</i> <i>18</i>	
Итого за семестр		72	
9 Семестр			
Тема 2.1 Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	<u>Лекция:</u> Методика постановки и выполнения учебного задания «Натюрморт».	6	ПК-1:
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	14	
	<u>Лекция:</u> Методика постановки и выполнения учебного задания «Портрет».	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка учебного материала	4	

	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	12	
	<u>Лекция:</u> Методика постановки и выполнения учебного задания «Фигура в интерьере»	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	14	
Контроль		<i>Зачет</i>	
Итого за семестр		72	
А Семестр			
Тема 3. Методика разработки рабочих программ	<u>Лекция:</u> Разработка рабочих программ.	18	ПК-1:
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	72	
Контроль		<i>Зачет</i>	
Итого за семестр		108	
Всего		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой

дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Учебно-воспитательные задачи урока.
6. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
7. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
10. Методы преподавания рисования в средние века.
11. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
12. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
13. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
14. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.
15. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
16. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
17. Конспект урока (структура).
18. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.
19. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
20. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

21. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.

22. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.

23. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. (10 экз)
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
5. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. (1 экз)
2. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970 (1 экз)
3. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961 (1 экз)
4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)
5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)
8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
9. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
10. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
11. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008 (12 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основные формы организации обучения:

-лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавание изобразительного искусства;

семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;

планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2021 – 2022 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата