

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 21.04.2023 15:28:27

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

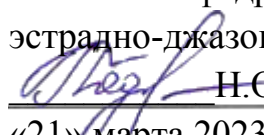
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра Эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

И. о. зав. кафедрой

эстрадно-джазового пения

 Н.О. Подпоринова

«21» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05 ВОКАЛ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2023

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокал» части Б.1.В.05 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Серженко Н.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «21» марта 2023г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «20» июня 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Вокал» - воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве; формирование музыкального вкуса студента; развитие вокально-исполнительских способностей; формирование основы музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; знакомство с различными вокальными жанрами; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Задачи:

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры; развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокал» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.05. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением	анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов	опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Вокал»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				пр	лек	м/г	инд	сам.	
1	Голос. Работа с репертуаром.	4	1-18				18	45	Зачет-9

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. «Голос». Работа с репертуаром			

Тема 1.1 . Голос.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Гигиена голоса. Постановка голоса.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Гигиена голоса и отработка упражнений на постановку голоса.	10	
Тема 1.2. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Орфоэпия в пении. Способы воздействия на голосовой аппарат. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники.	4	ПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка упражнений.	10	
Тема 1.3. Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей. Орфоэпия в пении. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники.	4	ПК-2
Тема 1.4. Работа с репертуаром	<u>Индивидуальные занятия:</u> Отработка вокального репертуара. Освоение теоретических основ вокального исполнения.	4	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка материала.	25	
Вид контроля: зачет.		9	
ВСЕГО:		72	

по заочной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Предусмотрены мелкогрупповые занятия: тренинги-упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса, пение учебно-тренировочного материала,

слушание вокально-хорового материала, анализ и разучивание музыкальных произведений.

Практические занятия: тематические семинары, метод анализа музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – исполнение распевок

2 контрольная точка – исполнение вокализа

3 контрольная точка – исполнение русского романса

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>. – Текст: электронный.
2. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>. – Текст: электронный.
3. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
4. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
6. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов: учебно-методическое пособие обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар: КГИК, 2022. – 56 с.: нот. – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И.

- Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>. – Текст: электронный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с.: ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.

18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения практических занятий по дисциплине «Вокал» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № ____ от «__» _____ 20____ г.

Исполнитель(и):

И. о. заведующий кафедрой

эстрадно-джазового пения /_____

(наименование кафедры)

(подпись)

/Н.О. Подпоринова/_____

(Ф.И.О.)

(дата