Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 10:53:47
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2305e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак_____
«26» августа 2021 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки – музыковедение
Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой МКиММО КГИК — Шак Т.Ф.

Составитель:

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2021 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021
©Аникиенко С.В., 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……..... 4

4. Структура и содержание и дисциплины…….. 5

4.1. Структура дисциплины…… 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы….. 7

5. Образовательные технологии……. 10

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 11

6.1. Контроль освоения дисциплины…….. 11

6.2. Оценочные средства…… 12

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….. 15

7.1. Основная литература……. 16

7.2. Дополнительная литература……. 16

7.3. Периодические издания……... 16

7.4. Интернет-ресурсы…… 17

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 17

7.6. Программное обеспечение…… 17

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 18

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) –музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журналистики благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об основах журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Занятия по данной дисциплине имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей оформления учебных работ и пр.) может происходить в процессе работы с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, техническими средствами обучения, организуемой с использованием новых педагогических технологий.

Задачи курса**:** дать представление о практических формах работы в журналистике (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радиовещания (вводный теоретический курс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Музыкальная критика и журналистика изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: история искусств, музыкальное редактирование на радио и телевидении, основы продюсирования в музыкальном искусстве музыкально-просветительной и лекторской деятельностью.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5)	• основные этапы развития музыкальной критики и журналистики в отечественном и зарубежном музыкознании	• воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре	• опытом написания журналистских материалов малых форм: заметка, обзор, аннотация
	• жанры музыкальной критики и журналистики	• брать интервью, вести беседу на профессиональные музыкальные темы, вести пресс-конференции или участвовать в них	• опытом анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;
	• методику написания музыкально-критических работ разных жанров, предназначенных для массовой и специальной аудитории	• редактировать музыкально-критические и журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета	• опытом написания критической статьи, очерка по проблемам музыкального искусства, навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями

			музыкантов или творческих коллективов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальная журналистика, ее место в культурной жизни общества. Характеристики основных жанров музыкальной критики	5	1-2	2	2	–	6	Конспект. Устный опрос
2	Западноевропейская композиторская критика XIX - первой половины XX веков	5	3-5	4	2	–	6	Конспект. Устный опрос
3	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	5	6-9	4	4	–	6	Конспект. Устный опрос
4	Отечественная музыкальная критика XX века	5	10-13	4	4	–	6	Конспект. Устный опрос
5	Исторические аспекты музыкальной журналистики	5	14-16	2	2	–	6	Конспект. Устный опрос
6	Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати и СМИ	5	17-18	–	2	–	10	Конспект. Устный опрос. зачет
Всего за 5 семестр:				16	16	–	40	
7	История развития музыкальной журналистики	6	1-4	4	4	–	12	Конспект. Устный опрос.
8	Жанры музыкальной журналистики	6	5-8	4	4	–	12	Конспект. Устный опрос.
9	Различие текстов, предназначенных для массовой и специальной публики	6	9-10	2	2	–	12	Конспект. Устный опрос.
10	Журналистская этика музыкальной журналистики	6	11	2	–	–	12	Конспект. Устный опрос.
11	Музыкальная журналистика в печатных СМИ	6	12-15	4	4	–	12	Конспект. Устный опрос.

12	Музыкальная журналистика в электронных СМИ	6	16-17	2	2	–	12	Конспект. Устный опрос.
13	Обсуждение концерта, исполнителя, оркестра, концепции фестиваля, сценического действия	6	18	–	2	–	9	Конспект. Устный опрос. Экзамен
Всего за 6 семестр:				18	18	–	81	
Итого: 216				34	34	–	121	Контроль 27 час.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр			
Тема 1. Музыкальная журналистика, ее место в культурной жизни общества. Характеристики основных жанров музыкальной критики	Лекция. Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки	2	ПК-5
	Практические занятия.Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление. Творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление	2	
	Самостоятельная работа.Анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов	6	
Тема 2. Западноевропейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков	Лекция.Э.Т.А.Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы-критики эпохи Романтизма. Литературные труды Р.Вагнера	4	ПК-5
	Практические занятия.Литература и музыка в критических статьях Р.Шумана и Г.Берлиоза. Журналистская деятельность Ф.Листа	2	

	Самостоятельная работа. Реферат «Критическая деятельность К.Дебюсси, А.Онеггера»	6	
Тема 3. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	Лекция.Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX в.: В.Одоевский, А.Серов, В.Стасов, Ц.Кюи, Г.Ларош, П.Чайковский, А.Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов	4	ПК-5
	Практические занятия.Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н.Кашкин, Ю.Энгель, А.Оссовский, В.Каратыгин, Б.Асафьев и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода	4	
	Самостоятельная работа. Реферат «Деятельность Н.Ф. Финдейзена: «Русская музыкальная газета».	6	
Тема 4. Отечественная музыкальная критика XX века	Лекция.Представители советского музыкознания и критики: Б.Асафьев, Б.Ярустовский, И.Соллертинский, Ю.Келдыш, Л.Генина, М.Сабинина, А.Сохор, Т.Ливанова, Т.Левая, Г.Орджоникидзе и др. «Партийность» музыкальной критики	4	ПК-5
	Практические занятия.Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь», Жанры и формы музыкально-критическихработ	4	
	Самостоятельная работа. Реферат «Отечественная музыкальная критика XX века»	6	
Тема 5. Исторические аспекты музыкальной журналистики	Лекция.Критика как явление общественной мысли. Статья А.С.Пушкина «О журнальной критике». Пушкин о светской хронике. Стандартизация музыкальной жизни	2	ПК-5
	Практические занятия.Особенности критической деятельности Г.Берлиоза, Р.Шумана, Ф.Листа, В.Одоевского, В.Стасова, А.Серова, Ц.Кюи, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, Б.Астафьева	2	
	Самостоятельная работа. Реферат «Музыкальная критика в 90-х годах XX века»	6	

Тема 6. Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	Практические занятия.Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати. Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка, газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	2	ПК-5
	Самостоятельная работа. Реферат «Обзор музыкально-критических изданий России»	10	
6 семестр			
Тема 7. История развития музыкальной журналистики	Лекция.Освещение рок-музыки в СМИ. Рок-музыка Америки. Рок-музыка советского времени. Поп-музыка как популярная в 50-60 гг. XX в. Развитие рок и поп-музыки в 50-60-е гг. XX века	4	ПК-5
	Практические занятия.Публикации в журнале «Ровесник», «Кругозор», газетах «Московский комсомолец», «Студенческий меридиан». Журнал «H0T7». «Музыкальная газета»	4	
	Самостоятельная работа анализ публикаций в прессе 70-80-х годов	12	
Тема 8. Жанры музыкальной журналистики	Лекция.Разновидности жанров. Хроника музыкальной жизни. Персоналии. Рецензии, Эссе. Пресс-релиз	4	ПК-5
	Практические занятия. Анализ материалов, содержащих различные жанры музыкальной журналистики	4	
	Самостоятельная работа Написание материалов в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация»	12	
Тема 9. Различие текстов, предназначенных для массовой и специальной публики	Лекция.Определение информативных и рекомендательных функций. Музыкальные рубрики в общественно-политических газетах. Музыкальные рубрики в специализированных изданиях.	2	ПК-5
	Практические занятия.Использование терминологии музыковедения в музыкальной журналистике	2	
	Самостоятельная работа Анализ музыкальных рубрик в общественно-политических и специализированных изданиях	12	
Тема 10. Журналистская этика музыкальной журналистики	Лекция.Этические нормы профессии журналиста в приложении к культурной тематике	2	ПК-5
	Самостоятельная работа. Сравнительный анализ публикаций 1980-х и 2000-х годов	12	
Тема 11. Музыкальная журналистика в	Лекция. Специализированные и неспециализированные средства массовой информации	4	ПК-5

печатных СМИ	Практические занятия.Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	4	
	Самостоятельная работа Анализ публикаций в журналах «Музыкальная академия», «Старинная музыка, газетах «Музыкальное обозрение», «Культура»	12	
Тема 12. Музыкальная журналистика в электронных СМИ	Лекция.Музыкальное радиовещание: ведущий, диджей, продюсер. Сетевая журналистика: контент-проекты как необходимая составляющая рынка. Фэнзины и Е-зины. Профессиональная пресса шоу-бизнеса. Информационные агентства	2	ПК-5
	Практические занятия.Радиовещание и музыка на радиоволнах. Обзор истории радиовещания. Понятие о формате радиостанции. Обзор музыкальных форматов и их эволюция. От живого звука к фиксированному. Новый прорыв живого звука: специфика. Форматы радиовещания в России. Организация работы радиостанции	2	
	Самостоятельная работа Анализ радиовещания и музыки на радиоволнах	12	
Тема 13. Обсуждение концерта, исполнителя, оркестра, концепции фестиваля, сценического действия	Практические занятия.Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений	2	ПК-5
	Самостоятельная работа. Посещение концерта.Написание рецензии на просмотренный концерт	9	
Курсовая работа не предусмотрена			
Вид итогового контроля (экзамен)			
	ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Музыкальная критика и журналистика» удельный вес занятий,

проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе – ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного *на* лекционно-практической и зачетной формах обучения:

–лекция –устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

–практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;

–самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

–лекция-беседа –устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;

–ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы.

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

–проблемная лекция –форма занятия, на котором формулируется проблема, поиск решения которой осуществляется совместно со студентами в процессе раскрытия темы лекции;

–семинар-дискуссия –форма занятия активной работы студентов, в ходе которой студенты обсуждают в диалоговой форме наиболее важные проблемы заданной темы

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают

недостающие знания из разных источников:

–практическое занятие с анализом конкретной ситуации;

–семинар –исследование носит исследовательский характер, в ходе которого студенты используют различные научные методы для получения конкретного результата

Игровая технология: технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта:

–ролевая игра –форма учебного занятия, на котором разыгрывается драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка конспектов студентов;
- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- написание рефератов и статей по изучаемому разделу дисциплины.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Оценить актуальность концертной программы.
2. Оценочный подход к исполнительскому творчеству: возможные критерии
3. Социо-культурный портрет читателя печатных музыкальных изданий
4. Что такое «музыкальная мода»?
5. Массовый музыкальный продукт и парадоксы его цены
6. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства

7. Музыкальный критик сегодня – советчик или судья?

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества.

2. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.

3. Роль искусства в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах.

4. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Литературно-художественная критика как общественное явление.

5. Тесная связь понятия «критика» с другими видами общественного сознания –политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией. Идеологический характер литературно-художественной критики.

6. Виды критики. Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания.

7. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.

8. Музыкальная журналистика и современность: взаимодействие, проблемы, тенденции.

9. Роль и значение критики в искусстве. Принадлежность критики к специализированным институтам мира художественной культуры

10. Цель и задачи критики, вытекающие из её принадлежности. Свобода выбора у художника и публики.

11. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ. Пресса как наиболее естественная среда для функционирования критики.

12. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Отличия критики от науки о литературе.

13. Природа критической деятельности как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Различия искусствоведческого и критического подхода.

14. Научно-публицистическая природа критической деятельности.

15. Анализ и оценка художественных произведений –предмет деятельности искусствоведения и критики.

16. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности.

17. Различия между критико-аиалитическими и созидательно-художественными способностями.

18. Музыкальная журналистика и критика как словесное творчество.

19. Особенности литературной стилистики в музыкальной журналистике. Понятие «музыковедческие штампы».

20. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

21. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика.

22. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

23. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.

24. Оценочный подход к искусству. Художественная ценность и художественная оценка.

25. Объективное и субъективное в оценке искусства. Ценностные критерии.

26. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

27. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

28. Общие закономерности процесса отражения, действующие в критической деятельности. Особая природа художественного отражения действительности в произведениях искусства.

29. Общая характеристика основных типов источников информации для журналиста.

30. Творческие объекты рецензирования. Выбор объекта. Характеристика жанровых и стилистических особенностей.

31. Творческая личность как объект оценки. Понятие «творческий портрет». Подходы к объекту оценки в профессиональной деятельности журналиста произведений искусства (на примере театра и музыки). Компоненты художественного восприятия. Понятие «интерпретация». Восприятие.

32. Различие понятий «аудитория» и «публика» в искусстве и в журналистской деятельности.

33. Массовая культура и ее воздействие на аудиторию.

34. Массовая культура и журналистика.

35. Известные музыкальные критики, их влияние на развитие и становление искусства. Характеристика документа как источника информации, предназначенной для массового потребления: определение понятия, классификация.

36. Основы правовых и этических знаний, необходимых журналисту при работе в музыкальной и театральной журналистике.

37. Особенности критической деятельности журналиста в электронных СМИ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Задачи и предмет музыкальной журналистики

2. Функции музыкальной критики: социальная, культурологическая, воспитательная

3. Объекты музыкально-журналистского выступления

4. Адресат и цели музыкально-журналистского выступления

5. Характеристика основных жанров музыкальной критики, письменных, устных, мультимедийных

6. Музыкальная журналистика как словесное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.

7. Художественная и культурная ценность: объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры

8. Композитор-критик: от Шумана до Стравинского

9. Отечественная музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Социальная, культурологическая, просветительские функции музыкальной журналистики и критики

2. Музыкальное творчество и участники музыкального процесса как главные объекты музыкально-журналистского высказывания

3. Адресат и цели деятельности музыкального журналиста

4. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных

5. Музыкальная журналистика как литературное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.

6. Критика как оценочная деятельность: проблемы разработки критериев оценки, понятия «художественная и культурная ценность», объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Использование технических средств для фиксации музыкального события: современный арсенал критика

2. Музыкальная публицистика - инструмент эстетических споров в 18 веке. Рождение оперы – катализатор усиления роли критического высказывания

3. Композитор-публицист: от Глюка до наших дней.

4. Отечественная музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.

5. Социо-культурный портрет читателя печатных музыкальных изданий

6 Массовая музыкальная культура: культурные, технические и социальные парадоксы современности

7. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства

8. Музыкальная журналистика сегодня: тенденции, риски, перспективы

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – непредусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Тугаева М. А. Основы музыкальной критики и журналистики: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение. – Краснодар: Издательский дом –Юг, 2019. – 118 с.

2. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов / Т. А. Курышева ; Т.А. Курышева; [гриф УМО]. - М. :Владос-Пресс, 2007. - 295 с.

3.Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225(17.03.2016).

4.Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428 (17.03.2016).

5.Олешко, В.Ф. Психология журналистики : учебное пособие / В.Ф. Олешко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 478 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1212-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276355 (17.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1.Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903 (17.03.2016).

2.Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. :Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788(17.03.2016).

3. Аникиенко С. В. История и теория музыкальной журналистики : учеб.-методич. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» академической магистратуры. – Краснодар: Краснодар. гос. ин-т культуры, 2017. 90 с.

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

Газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Музыкальный клондайк».

Журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»

7.4. Интернет-ресурсы

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975
http://www.book.ru/book/900548

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аттестация по данной дисциплине предполагает выполнение творческих заданий по написанию критический статей, эссе, рецензий на концерты, творческие встречи, научно-практические конференции, конкурсы и другие творческие мероприятия, проходящие на базе вуза, города Краснодара и Краснодарского края.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированныепрограммныепродукты ABBYY Lingvo x5 9 языковПрофессиональнаяверсия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, CyberlinkPowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированныепрограммныепродукты (программыобработкизвука) - Sony Sound Forge 10, MagixSamplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА
на 2023 -2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол №7 от «09» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

____доцент_____/___С.В. Аникиенко____/ 09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_МКиММО_____/___Т.Ф.Шак____/ 09.02.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)