

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 27.06.2023 18:52:36

Уникальный программный идентификатор:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой сольного  
и хорового народного пения  
*Мякишева М.М.* Мякишева М.М.

«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05 Изучение учебно-педагогического репертуара**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель  
Форма обучения – очная

Краснодар  
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666

**Рецензенты:**

Доцент кафедры СХНП, заслуженная артистка Кубани

Адаменко С. В.

Народная артистка РФ, профессор  
Генеральный директор, художественный руководитель КГБУ КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

**Составитель:**

Канд. пед. наук,  
Доцент, зав. кафедрой ХНП  
кафедры СХНП

Мякишева М.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение учебно-педагогического репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

© Мякишева М. М. 2021 г.  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	10

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Изучение учебно-педагогического репертуара» является обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром по специальности «Сольное народное пение».

**Задачи** курса «Изучение учебно-педагогического репертуара»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Изучение учебно-педагогического репертуара» относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» изучается 1 семестра и является одной из приоритетных в профессиональной подготовке певцов народного профиля. Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий	Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения	Навыками самостоятельно подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

<p><b>ПК 3.</b> Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры</p>	<p>Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Основные принципы и методы работы с детским голосом</p>	<p>Учитывать анатомо-физиологические особенности детского голоса</p>	<p>Навыками по подбору репертуара для обучающихся в ДШИ и ДМШ</p>
---	---	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ.  
для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации
			Лек.	практ.	СРС	контроль	зет	
	Изучение учебно-педагогического репертуара		16	16	49	27	3	экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и видам самостоятельной (внеаудиторной) работы**

*Для очной формы обучения:*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Цели и задачи курса.</b>	<u>Лекции:</u> Задачи: применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания. Цель дисциплины: изучение учебно-педагогического репертуара является обучение студентов методике работы с педагогическим репертуаром	2	ПК-2, ПК-3
	применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;	2	ПК-2, ПК-3
	приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;	4	ПК-2, ПК-3
	- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;	2	ПК-2, ПК-3
	- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских искусств;	2	ПК-2, ПК-3
	- овладеть большей частью репертуара ДМШ, развить педагогическое мышление студентов, прогнозировать исполнительские и методические трудности.	4	ПК-2, ПК-3
	<b><i>Итого за 1 семестр</i></b>	16 час.	
	<u>Практические занятия</u>		

	Музыкальное обучение и воспитание в детском коллективе. Формирование практических (технических, музыкально-исполнительских, ансамблевых) навыков.	8	ПК 2
	Посредством подобранного репертуара раскрывать музыкальные способности, выразительности и эмоционально-исполнительских задатки начинающих певцов.	8	ПК 3
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Изучение песенного репертуара</u>	49	ПК 3
<b>Итого за 1 семестр</b>	108 часов	81 час	Контроль 27

### *Раздел дисциплины*

Направлен на изучение навыков и приемов владения игрой вокальных партий и ансамблевых партитур, что даёт возможность народным певцам больше вникать и осознавать музыкальный образ исполняемых вокальных сочинений, умение анализировать жанровые, стилистические особенности народных песен, авторских вокальных сочинений. Вокально-технический анализ изучаемых произведений соответствует требованиям образовательных компетенций высшего звена, развитию навыков чтения с листа и игры на фортепиано. Изучение указанных в разделе заданий позволяет будущим специалистам развивать необходимые навыки в освоении педагогического и исполнительского репертуара, а систематическое повторение и анализ укрепляет навыки чтения с листа. Дисциплина «Чтение вокальных партитур» - это один из важных дисциплин в единой образовательной системе высшего звена, что формирует профессиональные знания в деле подготовки специалистов народного профиля.

Раздел 2. Чтение и анализ народно-песенных партитур предполагает техническую оснащенность игры на музыкальных инструментах, знакомить с лучшими образцами авторских вокальных произведений.

Развитие аналитического мышления, музыкального кругозора и, главное, раздел позволяет развивать профессионализм в понимании разнообразного музыкального выражения и строения вокальных сочинений разных композиторов- песенников.

### *Раздел дисциплины «Чтение вокальных партитур»*

Специалисты, имеющие практический опыт работы в музыкальных образовательных и творческих учреждениях культуры должны постоянно совершенствовать навыки владения игрой на фортепиано, других музыкальных инструментах народные песни, авторские вокальные сочинения, читать с листа ансамблевые партитуры. Возможность больше вникать и осознавать музыкальный образ исполняемых вокальных сочинений, развивать навыки анализировать песенные жанры, характерные особенности, народных песен и авторских вокальных сочинений. Вокально-технический анализ изучаемых произведений соответствует требованиям образовательных компетенций. Изучение данной дисциплины позволяет будущим специалистам развивать профессиональные качества, а систематическое повторение и анализ дает возможность для развития навыков чтения партитур, как сольных, так ансамблевых. Дисциплина «Чтение вокальных партитур» - это один из важных дисциплин

плин в единой образовательной системе высшего звена, которая развивает профессиональные навыки специалистов народного профиля.

Раздел 2. Чтение и анализ народно-песенных партитур предполагает изучение компонентов технической оснащенности игры на фортепиано, других музыкальных инструментах, знакомить с интересными в исполнительской практике авторскими вокальными сочинениями.

Развитие аналитического мышления, музыкального кругозора и, главное, раздел позволяет развивать профессионализм в понимании разнообразного музыкального выражения и строения вокальных сочинений разных композиторов- песенников.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Изучение учебно-педагогического репертуара» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на освоение песенного репертуара для разных возрастных групп и типов голосов, средствами правильного подбора музыкального материала формировать творческую профессионально заинтересованную личность будущего специалиста. Изучение данного модуля ориентировано на исполнительский и педагогический вид практической деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Обязательным требованием образовательного процесса является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов народной песенной музыки.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Теоретические и практические знания в изучении концертно-сценического и учебно-педагогического репертуара, как разножанровой народной песни и анализ авторской вокальной музыки.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Навыки подбора репертуара с учетом типов голосов, тематические вокальные

композиции, разбор вокально-технических особенностей в исполнении предлагаемых произведений.

*Промежуточный контроль* по результатам изучения дисциплины: «Изучение учебно-педагогического репертуара» проходит в 1 семестрах форме экзамена.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рекомендуемые сборники (репертуар ДМШ, ДШИ):

Агафонников В. «Юность»

Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»

Гаврилин В. «Мама» Дубравин Я. «Добрый день» Журбин А. «Планета детства»

Калныниш А. «Музыка»

Лученок И. «Доброта»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Пахмутова А. «Дарите людям радость»

Потапенко Т. «Ай да березка»

Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»

Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»

Тиличеева Е. «Песенка - шутка»

Чайковский П. «Альбом для юношества»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Шуман Р. «Альбом для юношества»

Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»

2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лужах», «В темном лесе», «Ты рябина»

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для качественного проведения индивидуальных занятий необходим кабинет, фортепиано.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)