

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.02.2023 11:59:58
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753e289

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Бошук Г.А.

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец.
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный деятель искусств Кубани

Л.А. Гавриш

Заслуженная артистка России, профессор

Н.П. Коробейникова

Составитель:

к.п.н., доцент

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения вокальных партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины – первоначальные навыки игры на фортепиано, знание элементарной теории музыки и сольфеджио. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «История музыки», параллельно с курсом фортепиано изучаются дисциплины «Сольное пение», «Оперный класс». Также получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную	• принципы исполнительства на фортепиано	• реализовывать музыкально-творческие	• опытом исполнения различных

художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном и сольном исполнительстве (ПК-1)	• репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	музыкальных произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над пьесами малой формы	1	1-16			16	20	Контрольный урок
2	Работа над полифонией	2	1-18			18	18	Контрольный урок
3	Работа над произведением крупной формы	3	1-16			16	20	Контрольный урок
4	Работа над концертной программой	4	1-18			18	9	Экзамен 9
	Итого					68	67	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над пьесами малой формы			
Тема 1.1. Работа над пьесами	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Сборники П.И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», Г. Свиридова, А. Хачатуряна Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Изучение 2х разнохарактерных произведений.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	10	
Тема 1.2. Работа над кантиленой	<u>Индивидуальные занятия</u> Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для распевки	10	
2 семестр			
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Знакомство с полифоническим типом изложения	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический тип изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	9	
Тема 2.2. Полифония И.С. Баха	<u>Индивидуальные занятия</u> Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – необходимая часть музыкального обучения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани.	9	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Инвенции И.С. Баха	9	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы			
Тема 3.1. Знакомство с произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	10	
Тема 3.2. Форма вариаций	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над произведением крупной формы: вариации, рондо. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и рондо. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к исполнению вариации	10	
4 семестр			
Раздел 4. Работа над концертной программой			
Тема 4.1. Работа над аккомпанементом	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Аккомпанемент в русской вокальной музыке	4	
Тема 4.2. Подготовка экзаменационной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	5	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (экзамен)	9	
ВСЕГО:	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Полифония, пьеса

Примерная программа

Бах И.С. Полонез

Григ Э. Вальс

2 семестр

2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа

Чайковский П.И. Сладкая греза

Шуман Р. Дед-Мороз

3 семестр

Крупная форма, ансамбль, чтение с листа

Примерная программа

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Глинка. Полька для 4-х рук

Сборник для чтения с листа

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

4 семестр

Полифония, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Бетховен «К Элизе»

Гурилев Романс

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чайковский, П. И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. : практическое пособие / П.И.Чайковский. – Москва : Современная музыка, 2013. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706403-01-4. – Текст : электронный.
2. Фортепиано: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. И. А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный
3. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф.Э.Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (дата обращения: 27.01.2023). – Музыка : электронная
4. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : [12+] / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Музыка : электронная

7.2. Дополнительная литература

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г.В.Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный
2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.В.Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 87-90. – Текст : электронный

3. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

13. Аналитика культурологии: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы

(наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:
4. Глинка М.Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981

20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
 21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
 22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
 23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
 24. Дварионас Б. Вариации.
 25. Раков Н. Сонатина №16.
 26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
 27. Гендель Г. Ария с вариациями.
 28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
 29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.
- Пьесы*
30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
 31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961
 32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
 33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
 34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979 Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
 35. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
 36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М.,1978
 37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952
 38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М.,1961
 39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
 40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). – М., 1961
 41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971
 42. Мессиян О. Спокойная жалоба, Голубь.
 43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
 44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М.,1970 Соч.38
 45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М.,1970
 46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
 47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
 48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукьянченко). – М., 1983
 49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л.,1983.
 50. Слонимский С. Сюита путешествий.
 51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л.,1974
 52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
 53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
 54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л.,1977

55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М., 1959.
56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). – М., 1983
59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М., 1979
61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984
62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). – М., 1954
63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М., 1976
64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983

Этюды

65. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости. — Лейпциг
66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов. — М. — Л., 1939
67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2. — Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4. — Тбилиси, 1980
68. Лемуан А. Избранные этюды. — М., 1978
69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов. — М., 1982
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
71. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
72. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости. — М., 1977

Ансамбли

73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М., 1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М., 1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М., 1971; Т.2. – М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М., 1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М., 1960.
90. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979

91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:
93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 До мажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981
105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным

программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)