

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой со

Дата подписания: 10.07.2022 13:40:46

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05 Дирижирование и чтение хоровых партитур

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель

творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.05 «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в части, формируемой участниками образовательных отношений очной и заочной формах обучения, направление подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» (профиль Хоровое народное пение) в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
МПиММО

Е.В. Лащева

Главный хормейстер
Кубанского казачьего хора,
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составители:

Доцент кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани
и.о. доцента кафедры СХНП

В.В. Адаменко

М. А. Голубева

доцент кафедры СХНП, засл. раб. культуры Кубани

Т. А. Криницкая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «10» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Адаменко В. В., 2022
©Голубева М.А., 2022
© Криницкая Т. А., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления хоровым коллективом;
- овладение навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a'cappella и с сопровождением на фортепиано);
- свободное ориентирование в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной);
- подготовка студента к общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, ансамбля, музыкальной памяти и музыкального мышления, артистизма;
- овладение методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации;
- овладение средствами общения с хором (пение партий, аккордов, исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано);
- передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, техники дирижирования;
- отбор и накопление репертуара для последующей профессиональной деятельности с народно-певческими коллективами;
- выразительное исполнение на фортепиано хоровых произведений a'cappella (или с сопровождением), передавая на инструменте особенности хорового звучания;
- пение голосов партитуры по горизонтали (сольфеджируя и с текстом) и по вертикали (сольфеджируя);
- уметь транспонировать произведения a'cappella в заданную тональность;
- грамотно, осознанно «читать с листа» произведения для хора a'cappella.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в структуре учебного плана является обязательным для изучения предметом в части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе, в 3-4 семестрах на 2 курсе, в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Форма отчётности — экзамен в 1 и 6 семестрах, зачёт — в 3 семестре.

Для успешного освоения программы по дирижированию и чтению хоровых партитур необходимыми являются знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения ряда специальных дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано, хороведения, хорового класса, истории музыки, народного музыкального творчества. Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», управлять и общаться с хором посредством слова и техники дирижирования, формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», исполнять «с листа» двух-, трёх- и четырёхстрочные хоровые партитуры. Формируемые компетенции используются далее в такой дисциплине как «Хоровой класс», а также при подготовке выпускной концертной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональным и народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).	Навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц: 288 часов.

Для **заочной формы** обучения: контактных — 14 часов, самостоятельной работы — 229 часов, 45 часов — контроль.

Для **заочной формы** обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел I	1	—	—	2	52	Экзамен

	Овладение начальными дирижёрскими навыками						
	Подготовка к экз.					18	
	Итого за 1 семестр:	72			2	70	2 ЗЕТ
2.	Раздел II Освоение сложных размеров и динамики	2	—	—	2	34	
	Итого за 2 семестр:	36			2	34	1 ЗЕТ
3.	Раздел III Дирижирование дроблёных вступлений и синкоп Чтение одно- и двухстрочных партитур с листа	3	—	—	2	34	Зачёт
	Итого за 3 семестр:	36			2	34	1 ЗЕТ
4.	Раздел IV Дирижирование сложных размеров по различным сеткам Чтение с листа хоровых 3-х строчных партитур для женского и мужского состава	4	—	—	2	34	
	Итого за 4 семестр:	36			2	34	1 ЗЕТ
5.	Раздел V Дирижирование партитур полифонического изложения Чтение партитур для смешанного хора с листа, транспонирование на заданный интервал.	5	—	—	2	70	
	Итого за 5 семестр:	72			2	70	2 ЗЕТ
6.	Раздел VI Дирижирование сцен из опер, месс, кантат Музыкально-исполнительский анализ произведений	6	—	—	4	5	Экзамен
	Подготовка к экз.					27	
	Итого за 6 семестр:	36			4	32	1 ЗЕТ
	ИТОГО:	288	—	—	116	172	8 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		2 ЗЕТ	
Раздел I Владение начальными дирижёрскими навыками			
Тема 1. Постановка рук. Ознакомление с ауфтактом и снятием. Синхронизация движения рук.	<u>Индивидуальные занятия</u> Постановка дирижёрского аппарата. Понятие и значение определения «ауфтакт». Дирижёрские схемы 2/4, 3/4.	1	ПК-1
	<u>Подготовка к экзамену</u> Закрепление начальных дирижёрских навыков. Умение показывать ауфтакт к различным долям такта.	9	
Тема 2. Дирижирование произведений с метром 2/4, 3/4, несложной хоровой фактуры, небольших по объему. Штрих «legato».	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с хоровыми произведениями а'капелла и с фортепианным сопровождением. Дифференциация рук. Штрих «legato». Определение дирижёрских задач.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Внимательное изучение текста произведений. Знакомство с творчеством авторов текста и музыки. Точное интонирование мелодических линий всех голосовых партий.	30	
	<u>Подготовка к экзамену</u> Определение частных и общих кульминаций в произведениях. Фразировка (дыхание). Динамика.	9	
Тема 3. Чтение двухстрочных хоровых партитур для женского (детского) хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> Осмысленное проигрывание каждой хоровой партии, плавное голосоведение, дыхание. Выразительная игра произведения двумя руками. Исполнение хоровой партитуры со штрихами и динамическими оттенками.	22	ПК-1
	<u>Подготовка к экзамену</u> Умение пропеть все голоса партитуры, тактируя одной (правой) рукой. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано наизусть.	9	
Вид промежуточного контроля экзамен			
2 семестр		1 ЗЕТ	
Раздел II Освоение сложных размеров и динамики			
Тема 1. Изучение сложных размеров (4/4, 2/2). Динамика, агогика. Штрихи «nonlegato», «staccato».	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведений в размерах 4/4, 2/2. Точный показ сильных и относительно сильных долей в тактах.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Выразительнодирижирование с учётом всех динамических и агогических оттенков.	12	
Тема 2. Контрастные сопоставления динамики: f-p, ff-pp. Crescendo, diminuendo, morendo. Ритмические группы: триоли, дуоли, квинтоли.	<u>Индивидуальные занятия</u> Специфические приёмы для показа синкопы, ферматы, подвижной и контрастной динамики.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление технических приёмов, пройденных на уроке дирижирования.	12	

Тема 3. Чтение с листа 2-х строчных партитур для мужского хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Игра партитуры для мужского хора с учётом записи партии теноров в скрипичном ключе. Игра партитуры на фортепиано и пропевание каждого голоса.</i>	10	ПК-1
3 семестр Раздел III Дирижирование дроблёных вступлений и синкоп Чтение одно- и двухстрочных партитур с листа		1 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение сложных размеров 5/4, 6/4	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведений заданных размеров по 2-х, 5-ти и 6-ти дольной сеткам. Различная группировка доле в 5-дольном размере.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Уделить внимание на текстовые ударения в сочетании с метроритмическими.	12	
Тема 2. Дроблёные вступления, сложные виды синкоп	<u>Индивидуальные занятия</u> Выработка умения показывать аффтакт на неполную долю и меджстактовую синкопу.	1	ПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление, автоматизация навыков, полученных в классе.	12	
Тема 3. Чтение с листа 2-х строчных партитур для смешанного хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Дирижирование произведений заданных размеров по 2-х, 5-ти и 6-ти дольной сеткам. Различная группировка доле в 5-дольном размере. Уделить внимание на текстовые ударения в сочетании с метроритмическими.</i>	10	ПК-1
Вид промежуточного контроля зачёт			
4 семестр Раздел IV Дирижирование сложных размеров по различным сеткам Чтение с листа хоровых 3-х строчных партитур		13 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение сложных размеров 7/4, 9/8, 12/8	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведений заданных размеров по различным сеткам, с учётом различных темпов и смысловых ударений в тексте.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Тактирование каждой партии для закрепления навыка дирижирования указанными размерами.	12	
Тема 2. Знакомство с несложными хорами из опер русских и зарубежных композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование оперного хора с учётом стиля и эпохи музыки, с соблюдением штрихов и динамики.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление устной аннотации, знакомство с содержанием, оперы и действующими лицами, изучение оперного клавира.	12	
Тема 3. Чтение с листа 3-х строчных партитур для женского и мужского хора	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение на фортепиано произведений гомофонно-гармонической фактуры, с ярко выделенной мелодией и ритмическим ансамблем всех голосов. <u>Самостоятельная работа</u> Тренировка соблюдения динамического и ритмического ансамбля, плавного голосоведения.	10	ПК-1
5 семестр Раздел V Дирижирование партитур полифонического изложения Чтение партитур для смешанного хора с листа, транспонирование на заданный интервал.		2 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение хоровых сцен из опер	<u>Индивидуальные занятия</u> Установка функций левой и правой руки для управления оркестровой партией, партией солистов и хоровой партитурой.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Поэтапное изучение хоровой партитуры: интонация, динамика, штрихи, агогика.	20	
Тема 2. Овладение навыками дирижирования полифонических партитур для однородных хоров	<u>Индивидуальные занятия</u> Выработка точного и чёткого показа проведения мелодических тем, фразировки, штрихов, динамики.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Дирижирование и интонирование каждой мелодической линии, показ кульминации, цезур.	36	

Тема 3. Чтение с листа 3-хстрочных партитур для смешанного хора	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение на фортепиано партитур для смешанного хора соблюдением динамических и темповых указаний. Устная аннотация на исполняемое произведение, исполнение наизусть на фортепиано.	14	ПК-1
6 семестр		1 ЗЕТ	
Раздел VI Дирижирование сцен из опер, месс, кантат. Музыкально-исполнительский анализ произведений			
Тема 1. Дирижирование произведений крупной формы (кантаты, оратории)	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение отдельных частей их произведений крупной формы	1	СПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Тщательное изучение хоровой партитуры, роли оркестра, хора и солистов для дирижирования.	1	
	<u>Подготовка к экзамену</u> Знакомство с творчеством композиторов, дирижирование наизусть.	9	
Тема 2. Знакомство с произведениями на иностранном языке	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведения или одного из его частей на языке оригинала	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над верным произношением текста, краткий перевод, понимание основного смысла произведения.	2	
	<u>Подготовка к экзамену</u> Дирижирование произведений наизусть, грамотная фразировка, точное соблюдения темпа и нюансов, устная аннотация.	9	
Тема 3. Чтение хоровых партитур сложного состава и фактуры с листа, транспонирование на заданный интервал	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение партитур в классе с листа, анализ технических и музыкальных сложностей произведения.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Транспонирование на заданный интервал сначала по голосам, затем всю партитуру.	2	
	<u>Подготовка к экзамену</u> Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования хоровой партитуры.	9	
Вид промежуточного контроля экзамен			
ВСЕГО:			8 ЗЕТ

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проведение **практических занятий** предполагает:

- постановку дирижёрского аппарата и автоматизацию основных навыков дирижирования;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- дирижирование хоровыми партитурами с обязательным показом афтактов и вокализацией «дирижёрской линии»; постановку и автоматизацию основных навыков исполнения хоровых партитур на фортепиано;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- исполнение хоровых партий голосом с одновременной игрой на фортепиано;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- практические занятия студентов в парах;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Примерный план практического индивидуального занятия по дирижированию и чтению хоровых партитур

1. Проверка выполненного задания, полученного на предыдущем занятии.
2. Работа над наиболее трудными фрагментами:
 - уточнение метра и дирижёрской сетки;
 - отработка соответствующего дирижёрского штриха;
 - убедительный показ афтактов и снятий в соответствии с характером произведения;
 - динамические оттенки;
 - образность и эмоциональная выразительность голоса, мимики и жеста; ясное исполнение всех голосов партитуры;
 - выстраивание единой музыкально-драматургической линии произведения.
3. Получение домашнего задания.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- дирижирование хоровых партитур по нотам;
- исполнение хоровых партий произведения по нотам;
- игра хоровых партитур по нотам;
- чтение хоровых партитур с листа;
- транспонирование партитуры на заданный интервал;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- дирижирование хоровых партитур наизусть;
- исполнение хоровых партий произведения наизусть;
- игра хоровых партитур наизусть;
- чтение хоровых партитур с листа в классе; транспонирование партитуры на заданный интервал или в заданную тональность.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к зачёту по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

На зачёт студенты представляют три произведения для хора, два из которых без сопровождения. В процессе зачёта студент должен:

- дать тональную настройку каждого из представленных произведений от камертона (или от «ля» на фортепиано);
- исполнить на фортепиано произведение a'capella наизусть, остальные — по нотам;
- выразительно и точно продирижировать двумя произведениями;
- петь хоровые партии без сопровождения и одновременно с игрой партитуры на фортепиано;
- петь аккорды по вертикали, в начале и конце построений - наизусть;
- петь одну из хоровых партий при одновременном исполнении на фортепиано остальных;
- прочитать в классе с листа незнакомую хоровую партитуру средней сложности;
- транспонировать произведения без сопровождения на заданный интервал.

6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

На экзамен студенты представляют три произведения для хора, два из которых без сопровождения. В процессе экзамена студент должен:

- дать тональную настройку каждого из представленных произведений от камертона (или от «ля» на фортепиано);
- продирижировать двумя произведениями наизусть (одно с сопровождением, другое - a'capella);
- исполнить на фортепиано произведение a'capella наизусть;
- петь хоровые партии без сопровождения и одновременно с игрой партитуры на фортепиано;
- петь аккорды по вертикали, в начале и конце построений - наизусть;
- дирижировать наизусть одной рукой хоровую партию при одновременном исполнении на фортепиано другой рукой;
- представить на зачет письменный развернутый анализ одного из сочинений и дать устные ответы по вопросам аннотации;
- знать основные данные о жизни и творчестве композиторов и назвать, сыграть или пропеть темы из произведений этих композиторов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Планета музыки, 2015. – 200 с
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
4. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового

коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>

7.2. Дополнительная литература

1. Бардина Н.А. Театрализация как творческий метод в работе дирижера хорового класса / Краснодар, КГУКИ - 2000 г.
2. Беззаботова С.Ф. Метрическое тактирование для управления музыкальным произведением в темповых и ритмических модификациях. Методические рекомендации по дисциплине «Хоровое дирижирование» для студентов музыкальных отделений учебных заведений и руководителям хоровых коллективов. Краснодар, типография КубГТУ, 2000.
3. Беззаботова С.Ф. Музыкально-художественный образ хорового произведения и его взаимосвязь с литературно-поэтическим текстом // «Художник и время: феномен восприятия и интерпретации в искусстве». Вып. 1. - Краснодар, 2004.
4. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
5. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
6. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Дасараоalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsrv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им. Гнесиных.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» предполагает следующие формы самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение дирижёрских упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГУКИ с целью наиболее точной дирижёрско-исполнительской интерпретации;
- изучение специальной литературы с целью подготовки и написания аннотаций к изучаемым произведениям;
- посещение концертов академической хоровой музыки, профессиональных коллективов

народно-певческого направления, а также аутентичных вокальных коллективов.

Результаты самостоятельной работы студентов тестируются преподавателем на каждом уроке по дирижированию. Они могут использоваться в практической работе студента с учебным хоровым коллективом, при подготовке концертных программ.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- аудио- и видеозаписи, опубликованные в CD-формате;
- аудио- и видеозаписи, опубликованные в Интернет;
- учебники и учебные пособия;
- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонотека КГИК;
- музыкальные фестивали и художественные мероприятия, ежегодно организуемые Департаментом культуры Краснодарского края, НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», Краснодарской краевой филармонией им. Г. Ф. Пономаренко («Во славу Кубани, на благо России», «Краснодарская музыкальная весна», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок»).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование и чтение хоровых партитур»:

- Фортепиано;
- CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки, PC, проектор, экран;
- Наглядные пособия «Музыкальные метры и размеры», «Виды группировок сложных и редких размеров».

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------