

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.06.2023 19:40:13

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

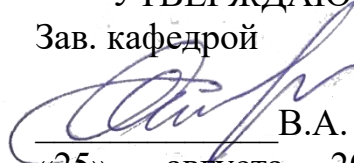
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 ТРАНСЛЯЦИЯ ONLINE

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Величкина О.В., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	10
7.4. Интернет-ресурсы.	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: подготовить студентов к осуществлению деятельности по проведению online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественно-значимых поводов и других информационных поводов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с техническим оборудованием, необходимым для проведения online трансляций;
- изучить принципы и способы проведения телевизионных и интернет трансляций online;
- освоить технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «Техника и технология телевизионного производства», «Технология съемок», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Ассистентская практика», «Съемочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики,	• принципы и способы проведение телевизионных и интернет трансляций online	• использовать технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи	• опытом проведения online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественной

средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)			о-значимых поводов и других событий
--	--	--	-------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
		7	-	28	44	зачет
		8	-	36	72	экзамен
	Итого					контроль 36 216 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Прямой эфир			

Тема 1.1. Прямой эфир на ТВ: история и тенденции	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение особенностей проведения прямых эфиров на ТВ: исторический аспект	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ трансляции в прямом эфире различных телепрограмм	10	
Тема 1.2. Прямой эфир, как эффект присутствия	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прямой эфир на современном ТВ	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Участие в прямом эфире телеканала	10	
Тема 1.3. Организация онлайн-трансляций	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сценарии использования онлайн-трансляций	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Организация оналайн-трансляции события на выбор	10	
Тема 1.4. Технические требования к онлайн трансляциям	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оборудования и техника для онлайн-трансляций	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ использованного оборудования для онлайн трансляций федеральных и региональных СМИ	14	
		зачет	
8 семестр			
Раздел 2. Технологии онлайн - трансляций			
Тема 2.1.Стриминг	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Онлайн-платформы для стримингового вещания	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение особенностей работы различных стриминговых платформ	6	
Тема 2.2. Онлайн-трансляции в социальных сетях	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы организации трансляции в социальных сетях	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проведение онлайн-трансляций в социальных сетях	6	
Тема 2.3. Особенность съемок онлайн-трансляций	<u>Лекции:</u>	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Съемка для онлайн-трансляций	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ съемок оналайн-трансляций в помещении, в павильоне, на улице.	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	
ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, медиапланов;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Итоговый контроль-зачет.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Прямой эфир на ТВ: история и тенденции
2. Прямой эфир, как эффект присутствия
3. Организация онлайн-трансляций
4. Технические требования к онлайн трансляциям
5. Потокное вещание.
6. Онлайн-трансляции в социальных сетях
7. Особенность съемок онлайн-трансляций

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Анализ трансляции в прямом эфире различных телепрограмм
2. Анализ использованного оборудования для онлайн трансляций федеральных и региональных СМИ
3. Особенность работы различных стриминговых платформ
4. Оборудование и техника для онлайн-трансляций
5. Анализ съемок онлайн-трансляций в помещении, в павильоне, на улице.

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Прямой эфир в первые годы телевидения.
2. Специфика проведения прямого эфира на ТВ.
3. Прямой эфир в информационных программах.
4. Прямой эфир с массовых событий.
5. Прямой эфир спортивных соревнований.
6. Современные тенденции прямого эфира на ТВ.
7. Онлайн-трансляция, как разновидность прямого эфира.
8. Организация онлайн-трансляций событий различной направленности.
9. Сценарии использования онлайн-трансляций.
10. Технические требования к онлайн-трансляции.
11. Оборудование и техника для онлайн-трансляций.
12. Выбор событий для онлайн-трансляций.
13. Анализ проведения онлайн-трансляций региональными СМИ.
14. Анализ проведения онлайн-трансляций федеральными телеканалами.
15. Интернет как средство передачи информации.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Прямой эфир в первые годы телевидения.
2. Специфика проведения прямого эфира на ТВ.
3. Прямой эфир в информационных программах.
4. Прямой эфир с массовых событий.
5. Прямой эфир спортивных соревнований.
6. Современные тенденции прямого эфира на ТВ.
7. Онлайн-трансляция, как разновидность прямого эфира.
8. Организация онлайн-трансляций событий различной направленности.
9. Сценарии использования онлайн-трансляций.
10. Технические требования к онлайн-трансляции.
11. Оборудование и техника для онлайн-трансляций.
12. Выбор событий для онлайн-трансляций.
13. Анализ проведения онлайн-трансляций региональными СМИ.
14. Анализ проведения онлайн-трансляций федеральными телеканалами.
15. Интернет как средство передачи информации.
16. Потокковое вещание в России и за рубежом.
17. Стриминговые платформы.

18. Особенность интернет-платформ для вещания различных событий.
19. Особенность работы телеканалов онлайн.
20. Онлайн-трансляции в социальных сетях.
21. Особенность съемки онлайн-трансляций в помещении.
22. Особенность съемки онлайн-трансляций на улице.
23. Многокамерная съемка и онлайн-трансляции.
24. Программное обеспечение для онлайн-трансляций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Катунин, Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 784 с.
2. Куклин, С. В. Техника цифрового киноvideопоказа [Текст]: учебное пособие / С. В. Куклин. - Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2017. - 169 с.
3. Лукина, М.М. Интернет-СМИ: теория и практика. Учебное пособие для студентов вузов. Гриф УМО по классическому университетскому образованию / М.М. Лукина. - М.: Аспект-пресс, 2020. - 305 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999.
2. Летуновский В.П. Телевизионный журналист в прямом эфире: Учеб. пособие. – СПб., 2004.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие. – М., 2004.
4. Черных А.И. Ритуалы и мифы медиа. – М., 2015.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.
3. «625». Научно-технический журнал.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>

<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программнообеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)
- помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------