

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 16:16:23

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Г.Н. Сологуб

14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.04 ТЕХНИКИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ.

Специальность— 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техники печатной графики» предназначена для преподавания части формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной форм обучения по специальности 54.05.03 Графика в 4,5,6,7,8,9,10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедрой АРиЖ, доцент, член ТСХР,
к. искусствоведения

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.04 «Техники печатной графики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© О.Ю. Черняк, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения поддисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание и дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Техника печатной графики является способствовать подготовке студентов в области книжной графики, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих различными печатными техниками, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные книжные композиции. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в изучении приемов, методов и технологий работы в классических печатных техниках станковой и книжной графики по трем видам печати:

- Высокая печать - линогравюра, ксилография, гравюра на картоне;
- Глубокая печать - офорт, гравюра на пластике;
- Плоская печать - литография, монотипия.

- способствовать становлению мировоззрения художника, его умению ориентироваться в мировом художественном процессе, в искусстве прошлого и настоящего, сознающего социальную значимость своей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Композиция», «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Техники и технологии графических материалов», «Станковая графика», «Специальный рисунок», «Композиционный рисунок», «История графики и искусства иллюстрирования книги».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	уметь	Владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	-основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности	-работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	-приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Техника высокой печати	4	0	64	0	8	- просмотр копии в технике линогравюры - просмотр эскизов к технике линогравюры - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		5	0	56	0	16	- просмотр копии в технике гравюры на картоне - просмотр эскизов к технике гравюры на картоне - итоговый просмотр Зачет с оценкой
2.	Техника глубокой печати	6	0	64	0	8	- просмотр копии в технике Сухой иглы - просмотр эскизов к технике Сухой иглы - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		7	0	64	0	8	- просмотр копии в технике Офорта - просмотр эскизов к технике Офорта (твердого лака) - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		8	0	64	0	8	- просмотр эскизов к технике Мягкого лака, досок и пробных оттисков - просмотр эскизов к технике Акватинты, досок и пробных оттисков - итоговый просмотр Зачет с оценкой
3.	Техника плоской печати	9	0	64	0	44	- просмотр работ в технике Монотипии - просмотр копии в технике Литографии (одноцветной) - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		10	0	72	0	18	- просмотр эскизов к

						технике Литографии (одноцветной) - просмотр эскизов к технике Литографии (цветной) - итоговый просмотр Экзамен Контроль за СР 18
ИТОГО				448	110	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Техника высокой печати			
Тема 1.1. Высокая печать	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить копию в технике высокой печати линогравюры	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
Тема 1.2. Линогравюра	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике линогравюры	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
	Контроль	0	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	72	
5 семестр			
Тема 1.3. Высокая печать на картоне	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить копию в технике Гравюры на картоне	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную	8	

	тему в аналогичной технике		
Тема 1.4 Гравюра на картоне	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Гравюры на картоне	26	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в в технике Гравюры на картоне	8	
	Контроль	0	
	Итого за семестр	72	
6 семестр			
Раздел 2 Техника глубокой печати			
Тема 2.1. Техника Сухой иглы	<u>Лекции</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить копию в технике Сухой иглы	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
	Контроль		
	Итого за семестр	72	
7 семестр			
Тема 2.3. Техника Офорта	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить копию в технике Офорта (твердый лак)	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
	Контроль		
	Итого за семестр	72	
7 семестр			
Тема 2.4. Офорт (твердый лак)	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Офорта (твердый лак)	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	4	
	Контроль		
	Итого за семестр	72	
7 семестр			

	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в технике Офорта (твердый лак)	4	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	72	
8 семестр			
Тема 2.5. Мягкий лак	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Мягкого лака	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы в аналогичной технике	4	
Тема 2.6. Акватинта	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в технике Офорта (твердый лак)	4	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	72	
9 семестр			
Раздел 3 Техника плоской печати			
Тема 3.1. Монотипия	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в техники Монотипии	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы в аналогичной технике	22	
Тема 3.2. Литография	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнение копии с аналога, изучение технологий литографии (одноцветной)	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы в аналогичной технике	22	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	108	

10 семестр			
Литографии (одноцветная)	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Литографии (одноцветной)	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в технике Литографии (одноцветной)	10	
Литография (цветная)	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Цветной литографии	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в технике Литографии	8	
Контроль		18	Экзамен
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		576	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

-практические работы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант № 1

1. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. передача объема предметов;
- Б. передача воздушной перспективы;
- В. выполнение силуэтного изображения;
- Г. передача тональных отношений изображаемой постановки;
- Д. перспективное построение пространства и его наполнения;

2. Выберите из перечисленного технику печатной графики.

- а) меццо-тинто; б) экслибрис; в) эскиз; г) графья;

3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.

- а) перспектива; б) пятно; в) офорт; г) графитный карандаш;

4. Что из перечисленного не относится к видам графики?

- а) плакат; б) станковая; в) эстамп; г) витраж;

5. Определите по перечисленным особенностям вид графики.

Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.

- а) станковая графика; б) плакат; в) рисунок; г) промграфика;

6. Что из перечисленного не является техникой ручной (уникальной) графики?

- а) мягкий материал; б) пастель; в) мягкий лак; г) графитный карандаш;

7. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.

- а) условность; б) декоративность; в) реалистичность; г) иллюзорность;

8. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.

- а) К. Моне; О. Ренуар; б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
- в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
- г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

9. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

- а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;

10. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

- а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;

11. Выберите из предложенного средства графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс; б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;

12. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс; б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Графика как вид изобразительного искусства. Перечислите виды графики.
2. Печатная графика и ее композиционные особенности.
3. Особенности эстампа. Виды эстампа.
4. Назовите способы печати. Перечислите виды и назовите особенности высокой печати.
5. Назовите виды и особенности способов глубокой печати.
6. Технология плоской печати.

7. Технические особенности и художественная выразительность монотипии
8. Методическая последовательность выполнения графических композиций в одной из техник печатной графики.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
2. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)
3. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)
4. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Техника печатной графики»- вспомогательная дисциплина проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты осваивают основы композиции, художественно- образного мышления именно в этом материале. Студентов знакомят с аналогами характерными особенностями различных графических материалов.

Во время занятий по дисциплине «Техника печатной графики» должна соблюдаться следующая методическая последовательность выполнения задания:

- вводная лекция и выдача задания;
- анализ задачи, установление цели и пути реализации задачи;
- эскизирование на заданную тему;
- выполнение печатной формы;
- печать, отбор и оформление оттисков;

-просмотр выполненных работ

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата