

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образован
Шак Т.Ф.
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.04 МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" обучающимся очной и заочной формы обучения направленности (научной специальности) Музыкальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор,
Орловского государственного института
культуры

Л.В. Малацай

Автор:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Т.Ф. Шак

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Методология современного музыкознания»: рассмотрение современных методологических подходов в области изучения теории музыкального искусства, историко-художественных процессов и явлений в области музыкального искусства в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.

Задачи:

- выявление основных принципов изучения современных проблем музыкального искусства и науки;
- включение их в единую систему современных взглядов и идей профессионального сообщества;
- определение перспектив развития актуальных проблем музыкального искусства и науки в отечественной и зарубежной науке;
- дать представление о конструктивных путях решения проблем музыкального искусства с точки зрения современного знания в области методологии музыкознания, расширить профессиональный кругозор аспирантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология современного музыкознания» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина носит фундаментальный характер, что определяет её характер содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП ВО. Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: Историко-теоретические проблемы музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, Современные проблемы массовой музыкальной культуры, психология музыкального творчества, Мультимедийные технологии в музыкальном искусстве; педагогическая практика, научно-исследовательская практика; научно-исследовательской работа, подготовка диссертации, подготовка и сдача государственного экзамена.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин специалитета, или магистратуры должны включать:

знать

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;
- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

уметь:

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

владеть:

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;

- методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с

использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- современные основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; методы современного музыкознания, сущность, содержание и формы музыкального искусства в современном мире;

- современные методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- современные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Уметь:

- выявлять основные современные методы исследования проблем музыкознания и музыкальной педагогики; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать современные методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных артефактов;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

Владеть:

- методологическим аппаратом современного диссертационного исследования;

- современной отечественной и зарубежной методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами современного научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- системным, структурным, компаративным и целостным анализом.

Приобрести опыт деятельности: в области анализа и изучения

конкретных историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; по созданию и презентации произведений музыкального искусства; в системе образования в области искусств.;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), по ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	СР	
	Современная методология в области исторического и теоретического музыкознания	3	2	3	31	Устный опрос, эссе
	Современная методология в области музыкального востоковедения и фольклористики	3	2	3	31	Устный опрос, эссе Зачёт
ИТОГО:			4	6	62	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), по ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	СР	
	Современная методология в области исторического и теоретического музыкознания	3	1	1	34	Устный опрос, эссе
	Современная методология в области музыкального	3	1	1	34	Устный опрос, эссе

	востоковедения и фольклористики					Зачёт
ИТОГО:			2	2	68	ИТОГО:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Современная методология в области исторического и теоретического музыкознания	<u>Лекции:</u> Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области истории и теории музыкознания. Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.)	2	УК 2,3,5 ОПК 1,2 ПК 1,3,4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.	31	
Тема 2. Современная методология в области музыкального востоковедения и фольклористики	<u>Лекции.</u> Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области музыкального востоковедения и фольклористики. Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию выпускной квалификационной работы работ и др.)	2	УК 2,3,5 ОПК 1,2 ПК 1,3,4
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление	31	

	и изучение библиографии на первом этапе. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.		
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Современная методология в области исторического и теоретического музыкознания	<u>Лекции:</u> Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области истории и теории музыкознания. Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.)	1	УК 2,3,5 ОПК 1,2 ПК 1,3,4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.	34	
Тема 2. Современная методология в области музыкального востоковедения и фольклористики	<u>Лекции.</u> Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области музыкального востоковедения и фольклористики. Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию выпускной квалификационной работы работ и др.)	1	УК 2,3,5 ОПК 1,2 ПК 1,3,4
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	1	

	Самостоятельная работа Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.	34	
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины «Методология современного музыкознания» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое специальное программное обеспечение.

В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. Формы проведения: круглый стол (1,3), анализ конкретных, практических ситуаций (2, 5); учебные групповые дискуссии (4).

Лекционных занятий 4 часа, практических – 6 часов для очной формы обучения. Из них 8 часов в интерактивной форме, что составляет 40 % от аудиторных занятий. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 2 часа, из них 2 часа – в интерактивной форме, что составляет 50 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- Эссе, рефераты

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.
2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова.
3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд.
4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой.
5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников.
6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов

1. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.
2. Методология зарубежного этномузыкознания.
3. Методология отечественного исторического музыкознания.
4. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.
5. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.
2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова.
3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд.
4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой.
5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников.
6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.
7. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (А.С. Соколов, М.И. Сапонов, К.В. Зенкин, Р.Л. Поспелова и др.)
8. Методология зарубежного этномузыкознания.
9. Методология отечественного исторического музыкознания.
10. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (С.П. Галицкая, Б.А. Шиндин, М. Ю.Дубровская и др.)
11. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова (А.Л.Маклыгин, В.Р.Дулат-Алеев и др.).
12. Исторические и теоретические концепции учёных Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова (А.М. Цукер, Т.С. Рудиченко и др.).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

«Зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный), либо как продвинутый.

«Не зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) : научно-популярное издание / Б.А. Леонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188> (18.06.2015).

2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (17.03.2016).

3. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни /. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> (18.06.2015).

7.2. Дополнительная литература

1. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс] / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (04.06.2014).

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов

искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с.

3. Асафьев, Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б.В. Асафьев. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 50 с. - ISBN 978-5-9989-0650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790> (16.03.2016).

4. Народное музыкальное творчество Учебник для вузов / Коллектив авторов. Отв. ред. Пашина О.А. - Санкт-Петербург: "Композитор", 2005. С. 568.

5. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (16.03.2016).

6. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. – М., 1983.

7. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., МГК 1998. 464 с.

8. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.

7.3. Периодические издания

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Вопросы этномузыкознания

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>

3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998.– Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Критерии сдачи зачёта.

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения

при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.04 Методология современного музыкознания
на 2020-2021 уч. год**

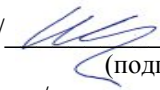
В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п. 7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Исполнитель(и):

<u>зав.кафедрой</u>	/		/	<u>Шак Т.Ф.</u>	/	<u>26.08.2021 г.</u>
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

<u>МКиММО</u>	/		/	<u>Шак Т.Ф.</u>	/	<u>26.08.2021 г.</u>
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)