

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 22.06.2023 21:39:58

Уникальный программный ключ

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

хорового дирижирования



Н.Н. Кириченко

«06» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.04 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: заслуженный артист Бурятской АССР,
профессор

Косенко В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «Об» февраля 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оперных партий» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол №8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов оперного профиля.

Задачи дисциплины:

- Научить студента применять актерские навыки, приобретенные на ранних этапах обучения, в условиях работы с новыми музыкально-театральными жанрами.
- Освоить новые профессиональные качества, диктуемые спецификой жанров оперы (действенное пение, ансамблевое пение, работа с дирижером, работа с концертмейстером и т.д.).
- Воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре оперы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, владеть навыками сольного исполнительства.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать освоение студентом логики сценического действия и умение выявлять идейно-художественное значение заданной роли в рамках оперного спектакля зарубежных, русских и современных композиторов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского	•вокальную партию для своего типа голоса •несколько вокальных партий для	•пользоваться вокальными приемами в вокальной партии •технически верно исполнять не-	•способностью работы над техническими и исполнительским и трудностями вокальной партии •опытом работы

интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	своего типа голоса •несколько разнохарактерных оперных партий различных эпох	сколько вокальных партий •преодолевать технические и выразительные трудности при исполнении вокальных партий	над вокальными партиями для своего типа голоса •опытом исполнения оперных партий различных эпох и характера.
---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ознакомление с ролью	6	1-18			36	27	Зачет 9
2	Основные этапы работы над ролью	7	1-16			32	157	Экзамен 27
	Итого					68	184	36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Ознакомление с ролью			
Тема 1.1 Разбор музыкального текста	<u>Индивидуальные занятия:</u> 1. Разбор музыкального текста (ария, ариозо, каватина) Ознакомление с ролью из оперы зарубежных композиторов, принятой к работе. 2. Предварительная работа над партией-ролью в рамках выбранного произведения. 3. Работа над музыкальным и прозаическим текстом произведения. 4. Этап сценических репетиций, предполагающий творческое общение с партнерами, импровизационность и фиксацию приспособлений.	18	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Ознакомление студента с музыкой всей оперы. Это нужно для определения идеи оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для	34	

	ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.		
Тема 1.2. Выбор оперной партии	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над изучением оперных партий западноевропейских, русских или современных композиторов по выбору педагога. Выбор оперной партии преподавателем мотивируется возможностями конкретных студентов с их реальными возможностями. В работе над изучением оперой партии основной задачей является достижение органической непрерывности сценического движения с музыкой. Целесообразность подобного выбора диктуется: 1. необходимостью освоения студентом выбранных ролей 2. вокально-сценическими возможностями формирующегося певца.	18	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа студента с нотной записью, раскрытие намерения композитора. Студента нужно приучить к тому, что основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить текст авторской партитуры или клавира, а не его готовое прочтение кем-либо, студент должен выработать в себе умение подходить к изучению и осмыслению музыки и текста оперы «заново», как бы «в первый раз». Это отнюдь не исключает хорошего знакомства студента с оперной литературой, а также того, что он мог ранее неоднократно слышать данное произведение в той или иной трактовке.	13	
Раздел 2 Основные этапы работы над ролью			
Тема 2.1. Ознакомление с материалом	<u>Индивидуальные занятия:</u> Основные этапы работы над ролью из оперы западноевропейских и русских композиторов. Работа студентов над ролью должна начинаться с прослушивания музыки и уяснения ее содержания, ее идейно-смысловой направленности. Какой бы величины ни была роль, необходимо, чтобы студент познакомился с музыкой всего произведения и прочитал его либретто. Это необходимо для понимания сквозного действия всей оперы, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данной роли в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией произведения, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.	16	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание музыки, изучение либретто оперы, готовящейся к постановке	79	

Тема 2.2. Предварительная работа над партией-ролью в опере	<u>Индивидуальные занятия:</u> После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор партий. В первую очередь определяются эпизоды, из которых роль состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решение того или иного эпизода означает установление того, что происходит, какой факт совершается, в чем состоит конфликт. Затем ищет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомления с литературным и иконографическим материалом.	16	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Студент должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.	78	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение оперных партий» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 28 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Основными критериями оценки студента являются:

- действенное, осмысленное пение
- умение видеть дирижера, как бы не глядя на него
- способность к перевоплощению
- музыкальное и сценическое исполнение с учетом стилевых особенностей материала
- техника владения костюмом и реквизитом
- умение вести сквозную линию действия в рамках данного произведения
- общение с партнерами
- ансамблевое пение
- при наличии разговорного текста - умение логично переходить от прозы или стихов к пению.

Качество исполнения роли из опер определяет степень профессиональной подготовки студента.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Академический концерт предполагает выступление студента с небольшим вокальным номером из оперы

Примерная программа

Дж. Верди Ариозо Альфреда из оперы «Травиата»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете студент должен исполнить один номер из оперы

Примерные программы

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Моцарт В. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан».

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся показ ролей в операх XVII-XIX вв., а также современных композиторов. Цель экзамена: выявить у студента качества, необходимые артисту данного жанра: легкость, точность ролевых характеристик, а также степень овладения актерским мастерством в драматических, вокальных и танцевальных эпизодах.

Варианты партий

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».
- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Глюк, К.В. Орфей и Эвридика : опера в 3 действиях : переложение для пения с фортепиано / К. В. Глюк ; либр. Р. Кальцабиджи ; фр. текст П.Л. Молина ; рус. текст В. Коломийцева. – Москва : Музыка, 1971. – 157 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс + DVD: учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014. – 48 с.
3. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К.И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 118 с. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Стеблянок, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянок. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 45 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Текст] : учеб. пособие / Д. Б. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Изд-во "Планета музыки»).
6. Чайковский, П.И. Ария Онегина : из оперы "Евгений Онегин": для баритона в сопровождении фортепиано / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1976. – 7 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Верди, Д. Сцена Аиды : романс Аиды из оперы "Аида" : для сопрано в сопровождении фортепиано / Д. Верди. – Москва : Музыка, 1967. – 19 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Дворжак, А. Лунная песня из оперы "Русалка": для сопрано и фортепиано / А. Дворжак. – Лондон ; Франкфурт ; Лейпциг ; Нью-Йорк : Петерс, [б. г.] – 9 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Либретто русских и зарубежных опер.
4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
5. Марафьоти М. Метод пения Карузо: учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 288 с.
6. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие – Лань, 2014 – 224 с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
8. Направник, Э.Ф. Серенада Дон Жуана : для баритона в сопровождении фортепиано / Э. Ф. Направник ; сл. А. К. Толстого. – Москва : Музгиз, 1962. – 3 с. – (Концертный репертуар вокалиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

9. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 76 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Тенор).
10. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 71 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Сопрано).
11. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 54 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Меццо-сопрано).
12. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 52 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Баритон).
13. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра : учебно-методическое пособие / И.Б. Трусова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 52 с. - ISBN 978-5-7779-1662-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238102>
14. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; сост. Ю.В. Алисова. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 979-0-706367-07-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Цель курса – развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого певца, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы. Задачи курса: выработать профессиональные навыки исполнения оперных партий; научить студента, изучая нотную запись, раскрывать смысл композитора, четко определять ее жанр; дать глубокие знания по истории создания произведения и об эпохе, в которой происходят события; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре оперы.

Курс «Изучение оперных партий» проводится в виде индивидуальных занятий и является дисциплиной оперной подготовки, в процессе которой происходит формирование будущего оперного певца и его становление в оперной студии. В данном курсе осуществляется практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем.

Занятия по дисциплине на протяжении всех лет обучения проводятся с преподавателем-дирижером, режиссером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар, соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности, понимания необходимости приобщения к оперному искусству, исполнительству.

Методические указания для студентов

Изучение студентами данной дисциплины предполагает: осуществление творческой работы в процессе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для домашней работы. Работа в классе - это работа над партией-ролью в выбранном произведении. Работа студентов над выбранным произведением должна начинаться с прослушивания музыки оперы. Потом начинается подробный разбор произведения. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит опера. Студент должен «создать» биографию персонажа, его жизнь

до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

Перед студентом ставится задача более тщательной самостоятельной работы. В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память).

Большое внимание следует уделять работе над внешней выразительностью, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

Тщательно выученная каждым участником партия – непереносимое условие дальнейшей работы над изучением оперных партий.

Самостоятельные занятия студента являются неотъемлемой частью общей работы над ролью, и сопровождает все этапы курсового обучения, будь то ознакомление с материалом, предварительная работа по выяснению предлагаемых обстоятельств, работа над текстом или поиски внешней выразительности и актерских приспособлений. В конечном итоге, одна из важнейших задач курса «Изучение оперных партий» состоит в том, чтобы научить студента самостоятельно решать все важнейшие вопросы создания роли. Поэтому на каждом этапе обучения преподаватели (режиссер и дирижер) и концертмейстер должны всячески стимулировать инициативу студентов и, давая домашние задания, заставлять их вести самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Примерный репертуарный список оперных партий

2-3 курсы:

Бородин А.

- партия Ерошки из оперы «Князь Игорь».
- партия Скулы из оперы «Князь Игорь»,
- партия Кончака из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж.

- партия Джованны из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто»

Даргомыжский А.

- партия Ольги из оперы «Русалка».
- партия Княгини из оперы «Русалка».
- партия Наташи из оперы «Русалка».
- партия Мельника из оперы «Русалка».
- партия Князя из оперы «Русалка».

Мейтус Ю.

- Партия Клары из оперы «Молодая гвардия».
- Мусоргский М.

- партия Ксении из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Мамки из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Фёдора из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Хиври из 2-го действия оперы «Сорочинская ярмарка».

Пуччини Дж.

- партия Анжелотти из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Тоски из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Каварадосси из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Чио-Чио-Сан из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».
- партия Сузуки из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Дуняши из 2-го действия оперы «Царская невеста».
- партия Любаши из оперы «Царская невеста».
- партия Собакина из оперы «Царская невеста».
- партия Бомелия из оперы «Царская невеста».
- партия Марфы из оперы «Царская невеста».

Чайковский П.И.

- партия Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- партия Прилепы из оперы «Пиковая дама».
- партия Златогора из оперы «Пиковая дама».

4 курс

Бетховен Л.

- партия Марцелины из оперы «Феделио».
- партия Джоакина из оперы «Феделио».

Верди Дж.

- партия Спарафучилия из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто».
- партия Герцога из оперы «Риголетто».
- партия Джованни из оперы «Риголетто».
- партия Виолетты (2-ой акт) из оперы «Травиата».
- партия Жермона (2-ой акт) из оперы «Травиата».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».
- партия Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Мороза из оперы «Снегурочка».
- партия Весны из оперы «Снегурочка».

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».
- партия Рене из оперы «Иоланта».
- партия Эбн-Хакиа из оперы «Иоланта».
- партия Бертрана из оперы «Иоланта».
- партия Бригитты из оперы «Иоланта».

Шебалин В.

- партия Гортензио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Люченцио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Бианки, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Петруччио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Катарины, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и

соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)