

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 21.04.2021 12:02:42

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.04 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамблевое пение» Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Серженко Н.М.
Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» – расширение возможностей обучаемого в области вокального искусства и взаимодействия в творческом коллективе в процессе создания вокальных ансамблевых партитур.

Задачи:

овладение основополагающими принципами и приемами ансамблевого пения,
уяснение специфики работы в ансамбле,
выработка навыков работы в условиях коллективного вокального творчества,
умение четко держать вокальную партию в ансамбле

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Б1.В.04. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, режиссура, режиссура музыкального театра, так как является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли и постановке музыкальных сцен. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-6 Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,	знать навыки ансамблевого пения. знать варианты ансамблей.	находить оптимальные варианты ансамблей строить аккорды в многоголосном пении находить подголоски	опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного

находить подголоски многоголосного пения.		многоголосного пения конспектировать и анализировать первоисточники.	пения. опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве.
---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Вокальный ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				пр	лек	м/г	инд	сам.	
1	Формирование навыков ансамблевого пения	5	1-16			32		49	Экзамен 27

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого пения			
Тема 1.1. Вокально-хоровые навыки.	<u>Мелкогрупповые (семинары):</u> Гигиена голоса. Способы воздействия на голосовой аппарат. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники.	2	ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Гигиена голоса и отработка упражнений на постановку голоса.	9	

Тема 1.2. Овладение проф. основами ансамблевого пения.	<u>Мелкогрупповые:</u> Орфоэпия в пении. Способы воздействия на голосовой аппарат. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники. Отработка ансамблевого пения	8	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка упражнений.	20	
Тема 1.3. Работа над вокальным произведением	<u>Мелкогрупповые (семинары):</u> Освоение музыкального материала различных жанров. Овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники. Принципы работы над вокальным материалом для ансамблевого исполнения.	22	ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка материала.	20	
Вид контроля: экзамен.		27	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Предусмотрены мелкогрупповые занятия: тренинги-упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса, пение учебно-тренировочного материала, слушание вокально-хорового материала, анализ и разучивание музыкальных произведений.

Практические занятия: тематические семинары, метод анализа музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Практическое исполнение

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Тестовый опрос

Практическое исполнение

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в форме практического показа ансамблевого исполнения материала.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

5 семестр

1 контрольная точка – исполнение распевок

2 контрольная точка – исполнение вокализа

3 контрольная точка – исполнение ансамблевого материала

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов: учебно-методическое пособие обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар: КГИК, 2022. – 56 с.: нот. – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с.: ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>

9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России
<http://jazz.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу по профилю подготовки «Руководство любительским театром» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Для дисциплин специализации аудитории специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров любительского театра, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа музыкального и театрального представления), оборудованные аудитории (наличие музыкального инструмента, музыкальной аппаратуры).

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
Внедрены задания для контрольных мероприятий;
исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и):

И.о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.)

(дата)