

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 26.08.2020 10:34:10
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

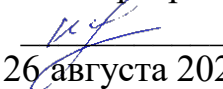
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко
26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 Танец, пластическое воспитание**

Направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно – джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563-иосн/об. основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии Л.М. Широкова

Составитель:

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

И.А. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой хореографии В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа, 2020г. протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Танец, пластическое воспитание» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Задачами дисциплины являются изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» относится к вариативной части, профессиональному циклу, является одной из дисциплин, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» изучается на 3 курсе и является предшествующей для последующих дисциплин профессионального цикла. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Танец, пластическое воспитание» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Актёрская пластика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- Способность демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового танца (ПК–1)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

Уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Приобрести опыт деятельности: в сценической деятельности (участие в концертных программах).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Реализуется в 5-6 семестре. Промежуточный контроль дисциплины зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков	5	1-18		32		76	зачет
2	Сценическое движение	6	1-18		36		36	экзамен
					68		112	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков	1	1-18		12		42	зачет
2	Сценическое движение	2	1-18		12		114	экзамен
					24		156	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков			
Тема 1.1 Танцевальная культура XV-XVI веков	<u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец». <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i> Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Салют и поклон кавалера.	11	ПК- 1

	б) Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». <i>Основные элементы танцев</i> а) Простой «Бранль» б) Двойной «Бранль» в) Двойной «Бранль» с репризой г) Веселый «Бранль» д) Основной ход «Паваны» е) Основное па «Куранты» ж) Основные шаги «Алеманды» <i>Примеры композиции танцев</i> а) Салонный «Бранль» б) Крестьянский «Бранль» в) «Павана» г) «Алеманда» или «Куранта»		
Тема 1.2. Танцевальная культура XVII века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покрою и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pasmenus. <i>Основные элементы танцев</i> 1) Pasmenus. 2) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности 3) Pas grave. 4) Balancee — menuet. 5) Основнойход «монтаньяра», 6) Основныедвижения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte. <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Медленный Менуэт . 2) «Монтаньяр». 3) «Романеска».	13	ПК- 1

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».	19	
Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков			
Тема 2.1. Танцевальная культура XVIII века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. <i>Основные элементы танцев</i> 1) passhasse 2) pas balancee 3) balancee—menuet 4) pas menus 5) pas glissade 6) pas assamble 7) pas Jete 8) entrechal quatre 9) pas emboite. 10) Основной шаг тампета <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Менуэт скорый. 2) Тампет. 3) Гавот. 4) Полонез	11	ПК- 1

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез	18	
Тема 2.2. Танцевальная культура XIX века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. <i>Основные элементы танцев</i> 1) Все формы chasse. 2) Pasbalancee. 3) Вальс в три па. 4) Вальс в два па. <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Французская кадриль. 2) Лансье. 3) Вальс Алеман. 4) Вальс (все сценические формы).	11	ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами танцев: Французская кадриль. Лансье. Вальс	19	
Раздел 3 Сценическое движение			
Тема 3.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия)	<u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они: - вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация);	12	ПК-1

	- совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия; - воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание; - тренируют двигательную память; - развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.		
Тема 3.2. Совершенствование ритмических способностей	<u>Практические занятия:</u> В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).	10	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение ритмического канона	20	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		180	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	--------------------	-------------------------

	обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков			
Тема 1.1 Танцевальная культура XV-XVI веков	<u>Практические занятия:</u> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец». <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i> Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Салют и поклон кавалера. б) Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». <i>Основные элементы танцев</i> а) Простой «Бранль» б) Двойной «Бранль» в) Двойной «Бранль» с репризой г) Веселый «Бранль» д) Основной ход «Паваны»	4	ПК- 1

	е) Основное па «Куранты» ж) Основные шаги «Алеманды» <i>Примеры композиции танцев</i> а) Салонный «Бранль» б) Крестьянский «Бранль» в) «Павана» г) «Алеманда» или «Куранта»		
Тема 1.2. Танцевальная культура XVII века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем.). Положение рук в Менуэте XVII в. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pasmenuus. <i>Основные элементы танцев</i> 1) Pasmenus. 2) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности 3) Pas grave. 4) Balancee — menuet. 5) Основнойход «монтаньяра», 6) Основныедвижения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte. <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Медленный Менуэт . 2) «Монтаньяр». 3) «Романеска».	4	ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».	26	
Раздел 2Танцевальная культура XVIII - XIX веков			

Тема 2.1. Танцевальная культура XVIII века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. <i>Основные элементы танцев</i> 1) passhasse 2) pas balancee 3) balancee—menuet 4) pas menus 5) pas glissade 6) pas assamble 7) pas Jete 8) entrechal quatre 9) pas emboite. 10) Основной шаг тампета <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Менуэт скорый. 2) Тампет. 3) Гавот. 4) Полонез	4	ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез	26	

Тема 2.2. Танцевальная культура XIX века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. <i>Основные элементы танцев</i> 1) Все формы chassé. 2) Pas balancé. 3) Вальс в три па. 4) Вальс в два па. <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Французская кадрили. 2) Лансье. 3) Вальс Алеман. 4) Вальс (все сценические формы).	4	ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами танцев: Французская кадрили. Лансье. Вальс	26	

Раздел 3 Сценическое движение

Тема 3.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия)	<u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они: - вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация); - совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия; - воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание; - тренируют двигательную память; - развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.	4	ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами	26	
Тема 3.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия)	<u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они: - вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация); - совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия; - воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание; - тренируют двигательную память; - развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.	4	ПК- 1

	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами	26	
Тема 3.2. Совершенствование ритмических способностей	<u>Практические занятия:</u> В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).	4	ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение ритмического канона	26	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Танец, пластическое воспитание» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадного вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих

музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и показе учебного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к контрольному уроку

Контрольный урок проводится в форме показа.

Примерные задания

Поклоны и реверансы

а) Салют и поклон кавалера.

б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

а) Простой «Бранль»

б) Двойной «Бранль»

в) Двойной «Бранль» с репризой

г) Веселый «Бранль»

д) Основной ход «Паваны»

е) Основное па «Куранты»

ж) Основные шаги «Алеманды»

Примеры композиции танцев

а) Салонный «Бранль»

б) Крестьянский «Бранль»

в) «Павана»

г) «Алеманда» или «Куранта»

6.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Поклоны и реверансы

а) Реверанс дамы.

б) Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

1) pas shasse

2) pas balancee

3) balancee—menuet

- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- 6) pas assamble

Примеры композиции танцев

Романеска.

Французская кадриль.

Лансье.

Вальс Алеман.

На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Экзерсис (у станка).

Упражнения для рук.

Пластические этюды

Манеры и этикет: схемы композиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера, 2011 – 251 с.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с
3. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
4. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

7.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
2. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра,

Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

3. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

4. Тарасов, Н.И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов; Н.И. Тарасов. - Изд. 3-е. - СПб.: Лань, 2005. - 496

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики

танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен, вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой.

Основной целью данной программы является изучение предмета «Танец, пластическое воспитание» по двум направлениям:

- непосредственно практическое направление – студент должен знать и уметь танцевать определенные танцы, которые могут пригодиться для использования в оперных спектаклях.

- научиться управлять своим телом, в заданных музыкой драматургических задачах, настроении, эмоциях, т.к. свободное владение пластикой увеличивает амплитуду выразительных средств оперного артиста.

Все это требует знаний и практических навыков в области народного и историко-бытового танцев.

Задачи программы данной дисциплины заключаются:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического

обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____	;
_____	;
_____	.
_____	;
_____	;
_____	.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)